

# 美麗新世界：替代方案

結案報告

李奎壁

2024/12/30

## 一、內容摘要

本計畫在執行期間共造訪了墨西哥的三座城市：墨西哥市、Monterrey 和 Tijuana，分別了解了做為拉丁美洲當代藝術入口城市，以及疫情後全球藝術工作者移動重要節點的墨西哥市在今日的國際交流盛況；以跨境商業貿易往來知名的 Monterrey 如何透過私人基金的大量挹注，從藝術教育、科技、藝術及社區關懷中建構出屬於城市的藝術風格；以邊境城市聞名的 Tijuana，藝術工作者必須克服幫派治安問題、資源稀缺以及因為政治等因素快速變化的環境，如：來自非洲及中南美洲移民的大量湧入及跨境貿易等，有著強烈的風格並且以「邊境藝術家」一名廣為人知，但不穩定的環境以及相較墨西哥其他地區更容易獲得跨境所需的文件並且融入美國社會，使得藝術家來來去去，聖地牙哥（美國）反而成為這群藝術家聚集與安享晚年的地方。本計畫一方面研究新世代中國移民在墨西哥所創造出的地景以及移動軌跡，試圖作為未來影像創作的素材外，一方面也透過拜訪藝術家蒐集其想法，希冀作為台灣藝文環境未來發展之參照。

### 關鍵字

地緣政治、中美貿易戰、邊境藝術、移民

Geopolitics, China-United States Trade War, Border art, migrant

## 二、計畫執行介紹

本計畫共造訪了墨西哥的三個城市：墨西哥市、Monterrey 與 Tijuana。墨西哥市以其國際化、多元性以及作為拉丁美洲當代藝術入口知名，在 2020 年新冠疫情之後，由於其相對歐洲低廉的居住成本與寬鬆的證件審查，吸引大量國際藝術家移居，特定區域如 San Cosme 成為新的藝術家聚落，包含多個工作室公寓、私人藝術空間與畫廊等。但隨著 2020 年開始湧入的大量歐洲移民，墨西哥市也面臨嚴重的通貨膨脹問題，致使當地居民移出墨西哥市中心。

Monterrey 以其工業城市知名，因為距離美國僅 2 小時車程，今日成為眾多面向美國市場的公司進駐地。當地有多達 240 個工業園區，除了提供工作機會以及發達的商業貿易外，也加劇了當地沙漠氣候缺水的問題，在 2022 年的乾旱中，居民不得不購買水以因應生活所需，當年也出現大量討論可口可樂與果汁等跨國大型企業在地方政府的默許下佔據地下水問題的作品。也因為私人企業及商務貿易的發達，Monterrey 擁有全墨西哥大學最多專利的 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey，該校也是全拉丁美洲最早連接與使用網絡的學校，其美術學院以跨領域、對於科技技術的掌握為人所熟知。此外，新萊昂州政府與墨西哥中央政府參考西班牙文化舉措所設置的文化實驗室，在對於關注社會議題或與社群交往的藝術實踐中所投入的補助項目，一部分也影響了該地區的當代藝術風氣。

Tijuana 是美墨邊境城市，其陸地口岸 San Ysidro 規模為全球第四大，每天約有 7 萬輛北行車輛及 2 萬名行人穿越該港，該港串連了下加利福尼亞州的 Tijuana 與加州的 San Diego，兩地原屬於西班牙帝國控制的「加利福尼亞省」，在 1847 的美墨戰爭之後由美國與墨西哥重新劃分為今日的一部分加州，並且與上加利福尼亞省（Alta California）合併、Tijuana 則劃入墨西哥的下加利福尼亞州。雖然 Tijuana 成為一座城市的時間不長，但因為上下加利福尼亞州間緊密的經濟網絡與文化共享，發展出有別於墨西哥其他城市風格的藝術實踐方式。其當代藝術的發展可以追溯到 1980 年代從墨西哥其他城市來到 Tijuana 或下加利福尼亞教學或開設工作室的藝術家，以平面繪畫為主，Tijuana Cultural Center 在 1982 年開設後，隨著機構內對於國際藝術家的邀請，2000 年後增加的駐村計畫與藝術家回饋與當地的工作坊，成為當時當地藝術家學習與交流的主要方式，同時也計劃性地蒐集下加利福尼亞的藝術檔案。但隨著總監 Virgilio Muñoz 的上任，藝術家的國際交流、駐村計畫與工作坊嘎然而止，取而代之的是一連串對於設計、建築與文化創意相關產業的推動。其僅偏重實用藝術的做法曾經引起藝術家的抗爭，因其在公共場合中指出 Tijuana 藝術家應該「走出自己的小世界」，當時倡議的展覽「奇怪的小世界」與活動「我們不是一個小世界」皆與此

相關。

也因為 Tijuana Cultural Center 對於藝術家的關閉，2009 年前後，大量藝術家因為廉價的房租進入因為受到全球金融海嘯影響、缺乏觀光客造訪的舊城區，以藝術家工作室與畫廊的形式經營空間，當時含廁所與公共區域的一房一廳價格為一個月 150 美金，但隨著經濟狀況的好轉以及國際旅客的回流，2012 年時租金上漲到一個月 400 美金，藝術家陸續撤出舊城區，少了藝術空間的聚集效益，當時也有許多藝術空間結束營業。好景不常，2013 年隨著毒品戰爭的擴大，出現在街道上的槍戰使大眾的社交生活陷入停滯，文化交流也停止，當時經營的藝術空間僅剩 206 Arte Contemporáneo 一個，並轉而以私人住宅經營，僅接受預約並在活動時開放。

本計畫隨著新城市的造訪，在不同的藝術空間透過展演、講座、參與藝術節等方式與當地藝術社群交流。同時包含了：不同城市藝術空間與當地藝術生態的理解與參訪、墨西哥作為美中貿易戰中的受影響的國家以及第三世界如非洲、拉丁美洲及部分亞洲地區以合法或非法方式前往美國的中轉站，發展出的體系與地貌探查、移民族群關係等三方面的研究及藝術實踐，期許以此做為未來相關主題拓展之基石。

## 1. 參訪機構列表

	機構名稱	備註
墨西哥市		
1	Vernacular Institute <sup>1</sup>	私人藝術空間
2	SOMA <sup>2</sup>	2024 藝術家學校結業學生的作品展
3	Serapio Rendon 8 Col. San Rafael 藝術家聚落	表演藝術團體
4	Samul Nicolle 工作室 <sup>3</sup>	藝術家私人工作室
5	人類學博物館	博物館
6	Tamayo 當代美術館 <sup>4</sup>	美術館
7	現代美術館 (Museo de Arte Moderno) <sup>5</sup>	美術館

<sup>1</sup> <https://vernacular.institute/>

<sup>2</sup> <https://somamexico.org/>

<sup>3</sup> <https://www.mutualart.com/Artist/Samuel-Nicolle/9002A49DF49CB34B/Biography>

<sup>4</sup> <https://www.museotamayo.org/>

<sup>5</sup> <https://mam.inba.gob.mx/>

8	數位藝術中心 (Centro de Cultura Digital) <sup>6</sup>	國家經營之數位藝術中心
9	墨西哥國立自治大學美術館 <sup>7</sup>	美術館
10	Soumaya Muesum <sup>8</sup>	博物館
11	Lago Algo 文化中心 <sup>9</sup>	國家經營之文化中心
12	Jumex	博物館
13	Laboratorio Arte Alameda	博物館
14	Museo Anahuacalli	博物館
Monterrey		
1	LABNL Lab Cultural Ciudadano <sup>10</sup>	國家經營之文化中心
2	蒙特雷當代博物館 Marco <sup>11</sup>	博物館
3	蒙特雷科技大學藝術家裝置常設展	作品：光之靈 (Espíritu de luz)，藝術家 James Turrell <sup>12</sup>
4	YoStudio Monterrey <sup>13</sup>	私人經營之藝術空間
5	Honor 3: Museo del Acero <sup>14</sup>	博物館
6	Armario916 <sup>15</sup>	畫廊
7	Gargantúa Espacio Cultural <sup>16</sup>	當地家族經營之複合式藝術空間
8	Centro Cultural Plaza Fátima <sup>17</sup>	國家經營之藝術中心
9	Galeria Goixikoa <sup>18</sup>	私人畫廊
10	Centro De Las Artes Pinacoteca De Nuevo <sup>19</sup>	新萊昂藝術中心
11	Casa de la Cultural de Nuevo León	新萊昂文化之家
Tijuana		
1	Tijuana cultural center <sup>20</sup>	國家經營之文化中心

<sup>6</sup> <https://www.centroculturaldigital.mx/>

<sup>7</sup> <https://muca.unam.mx/>

<sup>8</sup> <https://www.museosoumaya.org/>

<sup>9</sup> <https://www.lago-algo.mx/>

<sup>10</sup> <https://www.labnuevoleon.mx/>

<sup>11</sup> <https://www.marco.org.mx/en/>

<sup>12</sup> <https://conecta.tec.mx/en/news/monterrey/art-culture/light-and-art-tec-de-monterrey-presents-artwork-james-turrell>

<sup>13</sup> <https://www.instagram.com/yostudioarte/>

<sup>14</sup> <https://www.horno3.org/>

<sup>15</sup> <https://www.instagram.com/explore/locations/111096994732798/armario-916/>

<sup>16</sup> <https://www.instagram.com/gargantuaespaciocultural/>

<sup>17</sup> [https://www.instagram.com/centro\\_cultural\\_plaza\\_fatima/](https://www.instagram.com/centro_cultural_plaza_fatima/)

<sup>18</sup> <https://www.instagram.com/galeriagotxikoa/>

<sup>19</sup> <https://conarte.org.mx/pinacoteca-nuevo-leon/>

<sup>20</sup> <https://www.cecut.gob.mx/>

2	Illya Haro Callery <sup>21</sup>	私人畫廊
3	Ángulo Galería <sup>22</sup>	私人畫廊
4	Casa de la Cultura Tijuana <sup>23</sup>	國家經營之文化中心
5	The Cheech Marin Center for Chicano Art & Culture <sup>24</sup>	博物館
6	Digital Capture	國家經營之數位藝術中心
7	Bread and Salt <sup>25</sup>	私人畫廊
8	The Front <sup>26</sup>	關注於邊界議題的私人藝術空間
9	206 Arte Contemporaneo <sup>27</sup>	私人藝術空間

## 2. 專業人士拜訪

	姓名	說明
1	Isaac Contreras	成長於邊界城市 Tijuana 的藝術家 <a href="https://www.zhdk.ch/en/doctoralstudies/transforming-environments-10710/participants-2021-2022-10717/isaac-contreras-19206">https://www.zhdk.ch/en/doctoralstudies/transforming-environments-10710/participants-2021-2022-10717/isaac-contreras-19206</a>
2	Emilia Yang	尼加拉瓜流亡女性藝術家 <a href="https://stamps.umich.edu/people/emilia-yang">https://stamps.umich.edu/people/emilia-yang</a>
3	Mely Barragan	Tijuana 邊境藝術家 <a href="https://melybarragan.com/portfolio/">https://melybarragan.com/portfolio/</a>
4	Ligia Santillan	Tijuana 邊境藝術家 <a href="https://www.ligiasantillan.com/home.php">https://www.ligiasantillan.com/home.php</a>
5	Shinpei /竹田信平	日裔德籍、旅居墨西哥的邊境藝術家 <a href="http://www.shinpeitakeda.com/">http://www.shinpeitakeda.com/</a>
6	Julio Orozco	Tijuana 邊境藝術家 <a href="http://www.juliorozco.com/">http://www.juliorozco.com/</a>

<sup>21</sup> <https://www.illyaharo.com/>

<sup>22</sup> <https://www.anguloart.com/>

<sup>23</sup> [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_cultural&table\\_id=876](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=876)

<sup>24</sup> <https://riversideartmuseum.org/>

<sup>25</sup> <https://www.breadandsaltsandiego.com/>

<sup>26</sup> <https://thefront.casafamiliar.org/>

<sup>27</sup> <https://linktr.ee/206artecontemporaneo>

### 3. 當地發表列表

	名稱	時間	地點	說明
1	Made in Somewhere: LI Kuei-Pi Open Studio	8/31-9/4	Vernacular Institute , Mexico City	展覽
2	Made in Somewhere:LI Kuei-Pi	10/8	Gargantúa Espacio Cultural <sup>28</sup> , Monterrey	講座暨作品放映
3	Made in Utopia	10/11	Galeria959 <sup>29</sup> , Monterrey	作品放映，此次發表參與了 Monterrey 第七屆公共藝術計畫（VII Edición del Programa de Arte Público de Las Artes Monterrey） <sup>30</sup> 的平行展
4	Made in Somewhere:LI Kuei-Pi and Her Crossing	10/25	Sala de Espera , Tijuana	講座
5	Transfer Station	10/28	La Cueva , Mexico City	放映

<sup>28</sup> Gargantúa Espacio Cultural 是當地藝術家家族在老城區所經營之複合式空間，包含了餐館、酒吧、藝術空間、戶外放映場等，現由第三代的 Leo Torres 與父親作為主要經營者，曾在市政府藝文處任職的母親與詩人外祖母協助。空間不定期舉辦講座、電影放映會與小劇場等，因空間廣大，可能同時間進行多場活動。以餐館收入作為支持各項藝文活動進行與維持空間運作的主要來源，除疫情期間，不仰賴政府經費補助。

<sup>29</sup> 成立於 2024 年的新興畫廊，所在的建物歷史達 200 多年，由 Guimbarda 家族建造擁有。Guimbarda 家族在墨西哥以經營咖啡生意聞名，同時也是藏家，收藏有 Pedro Friedeberg, Rodrigo Wise, David Jass 與 Frida Kahlo 的作品。該空間被閒置多年，直到近年來因老街觀光產業興起，才開設咖啡館，並在今年開始畫廊的業務。

<sup>30</sup> <https://x.com/lasartesmtty>

#### 4. 展覽宣傳品



**Made in somewhere:**

**LI Kuei-Pi**

Diálogo | Proyección



**Martes 8 de Octubre**

7:30 pm | Entrada libre



Made in Somewhere:LI Kuei-Pi 講座宣傳，Gargantúa Espacio Cultura 的 IG

MADE IN  
UTOPIA

25

11 DE OCTUBRE  
6:00 PM

ABIERTO A TODO PÚBLICO

# MONUMENTOS SIN ALIEDAD

PROGRAMA  
PARALELO



Vídeo proyecciones  
por LI Kuei-Pi

Galería 959  
Padre Mier 959, Barrio Antiguo,  
Monterrey, México.

LAS ARTES MONTERREY

Festival  
Internacional  
Santa Lucía

GALERIA  
959

CASA  
GUIMBARDA

xignux

EFIARTES

國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation  
NCAF

PRODUCCIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES REALIZADA  
CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)

Made in Utopia 放映會，並參與當地藝術節的子計畫，Galeria959



# TRANSFER STATION

CORTOMETRAJES DE:

LI KUEI-PI  
SONAM TSETEN  
TENZIN TSETAN CHOKLAY  
TAIRAN GEG TENZIN DHAME  
TENZIN KALDEN  
TENZIN TSEWANG  
TENZIN WANGJOR  
TENZIN CHOEDON  
JAMYANG PHUNTSOK  
TENZIN KELSANG  
TSAI YUNG CHING

CON LA PRESENCIA DE LI KUEI-PI

IMAGEN: 1994 DE TENZIN TSETAN CHOKLAY  
ESTA PROYECCIÓN SE REALIZA EN COLABORACIÓN CON EL COLECTIVO DRUNG

LA CUEVA  
MARTES 29/10  
PUERTAS: 7:30PM  
FUNCION: 8:00PM



Transfer Station 放映會海報，La Cueva

# Transfer Station

29. October Tue

La Cueva

Serapio Rendon 8, Col. San Rafael/ Piso3

2024 →

7:30 p.m. Open Doors 8:00 p.m. Show Time

## Clement Town



LI Kuei-Pi  
2023  
22'01"

Due to the Cold War and to prevent the expansion of communism, Taiwan had participated in a series of international military and political operations in the South Asian region. A large number of historical reports and "fake" images from South Asia has been preserved...

## Settlement



Sonam Tseten  
2020  
5'

Settlement portrays a day in the life of an elderly man living alone in a Tibetan settlement in India while his adult children are likely to have moved to the city or immigrated to the West.

## Pema



Sonam Tseten  
2019  
19'

Pema is an exile story about farewells, frustration, and anger. Pema's separation from her parents at a very young age and her upbringing in a foreign land have shaped her into the person she is today. Her life in exile and her inner emptiness are further complicated by the sudden reappearance of her long-separated

## 1994



Tenzin Tsetan Choklay  
2021  
3'

Commissioned as part of the Rubin Museum of Art's Mandala Lab in New York City, Tibetan filmmaker Tenzin Tsetan Choklay's short film 1994 takes you back to his childhood in India during his mother's final days before dying of cancer. This essay film reminisces a certain memory from Choklay's childhood and a scent associated with that time.

## Nyami



Tairan Ge & Tenzin Dhame  
2024  
20'

In Nyami, the narrative weaves together the memories of two young men, each recounting the past events of Nyami worship near the China-Nepal border. The video combines documentary footage, interviews, and surveillance camera footage, blending folk legends collected during fieldwork with actual memory fragments.

## Light a Candle



Tenzin Kalden  
2019  
18'

The film follows two young Tibetan activists Tsela and Lobsang, who set out to break a Guinness World Record to draw international attention to the Panchen Lama's disappearance. They plan to light 130,000 candles on a cake for the Panchen Lama's 29th birthday. However, what awaits them is China's inordinate yet intangible influence on a market driven global economy.

Partnership with Drung Tibetan Filmmakers' collective. A part of screening come from the exhibition Transfer Station: The Missing Shadow in Gemeinde Köln, Germany(2024), co-working with TSAI Ping.



Transfer Station 放映會海報，La Cueva

# Transfer Station

29. October Tue

La Cueva

Serapio Rendon 8, Col. San Rafael / Piso3

2024

7:30 p.m. Open Doors 8:00 p.m. Show Time

## Jalyong



Tenzin Tsewang  
2023  
6'32"

Jalyong portrays the parallel journeys of Dawa, a young Tibetan refugee living in India, and Lhamo, a Tibetan woman working at the Chinese Embassy in New Delhi. Both share a deep longing to reunite with their families in Lhasa, Tibet. As they face personal challenges and navigate conflicting loyalties, they discover inner strength and resilience through their interconnected paths.father.

## Bhu Tsering



Tenzin Wangjor  
2023  
5'52"

In the remote nomadic region of Ladakh, India, young Tsering pleads with his parents to send him to school. However, the father worries about who will take care of the animals if he leaves.

## The Quiet Solace of Sunset



Tenzin Choedon  
2022  
21'

Tashi, a Tibetan youth who identifies as queer, comes back to his hometown following a five-year absence. During his visit, he reconnects with his childhood best friend, Nangsel, spending much of his time with her. He finally finds the courage to confide in her about the reasons that had kept him away from returning home for so long.

## Chunthag



Jamyang Phuntsok  
2024  
10'

Mindrak, a tsampa (barley powder) seller, operates his business with his wife Tsering, sourcing barley from a nearby Indian village for grinding. When his wife secures a large order, he struggles to find the miller who runs the traditional watermill. While grinding the grains, he learns that the miller is at the hospital with his sick mother.

## Whispers of Conscience



Tenzin Kelsang  
2024  
10'

Whispers of Conscience unfolds in Delhi's Tibetan enclave, Majnu Ka Tila, focusing on Karma, a shopkeeper and youth congress leader. He uncovers the unsettling truth that the products he has been selling are counterfeit Chinese goods exploiting legal loopholes.

## The Boy Tashi



TSAI Yung Ching  
2011  
9'05"

The Boy Tashi stems from the students' observation of adults' collective anxiety and the pressure children experience in the Tibetan community in India. The observation is turned into a story told through various snippets of a child's growth in a tone that is neither too heavy nor too lighthearted.

Partnership with Drung Tibetan Filmmakers' collective. A part of screening come from the exhibition 'Transfer Station: The Missing Shadow in Gemeinde Köln, Germany(2024), co-working with TSAI Ping. 

Transfer Station 放映會海報，La Cueva

## 5. 發表照片記錄



Made in Somewhere: LI Kuei-Pi Open Studio 展覽開幕，Vernacular Institute，  
20240831



美國藝術史學家 Karen Cordero Reiman 拜訪展覽並且透過線上遊戲參與作品，Vernacular Institute，20240831



展場一角，Vernacular Institute，20240831



展覽活動，Vernacular Institute，20240904



Made in Somewhere:LI Kuei-Pi 講座紀錄，Gargantúa Espacio Cultural，  
20241008



Made in Somewhere:LI Kuei-Pi 講座紀錄，Gargantúa Espacio Cultural，  
20241008



Made in Utopia 作品放映，Galeria959，20241011



Made in Utopia 作品放映，Galeria959，20241011



Made in Somewhere:LI Kuei-Pi and Her Crossing 講座紀錄 , Sala de Espera , Tijuana , 20241025



Made in Somewhere:LI Kuei-Pi and Her Crossing , Sala de Espera , Tijuana , 20241025



Transfer Station 放映會紀錄，La Cueva，20241028



Transfer Station 放映會結束後與負責人 Annalisa D. Quagliata 合影，La Cueva，20241028

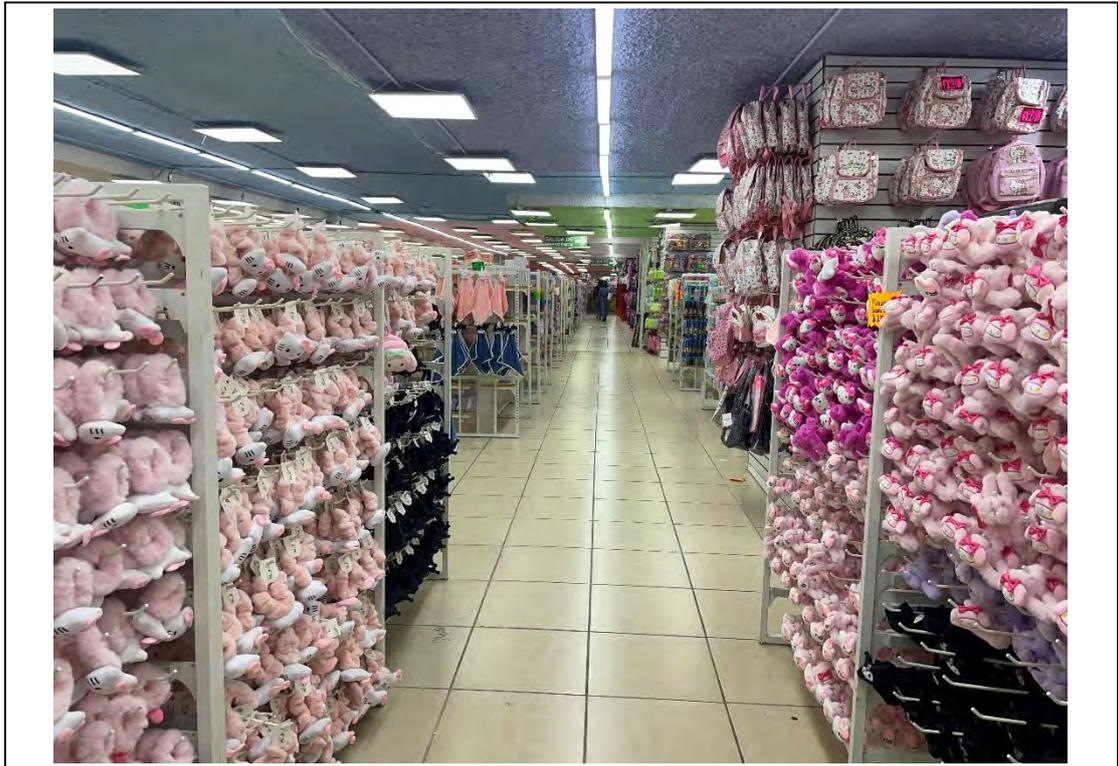
## 6. 創作計畫相關地點拜訪

	名稱	地址	說明
1	義烏國際城	C. Nezahualcóyotl 112, Centro, Cuauhtémoc, 06080 Ejido del Centro, CDMX	中國新世代移民聚集 之商業大樓
2	Plaza Izazaga 38 <sup>31</sup>	José María Izazaga 38, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México, CDMX	中國新世代移民聚集 之商業大樓
3	Plaza Izazaga 151 <sup>32</sup>	José María Izazaga 151, La Merced, Centro, Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México, CDMX,	中國新世代移民聚集 之商業大樓
4	華富山園區	Industrial Park in Carr. a Colombia KM28, 65500 Salinas Victoria, N.L.	中國的跨國工業園區 公司，在泰國與非洲 皆置辦大型工業園區

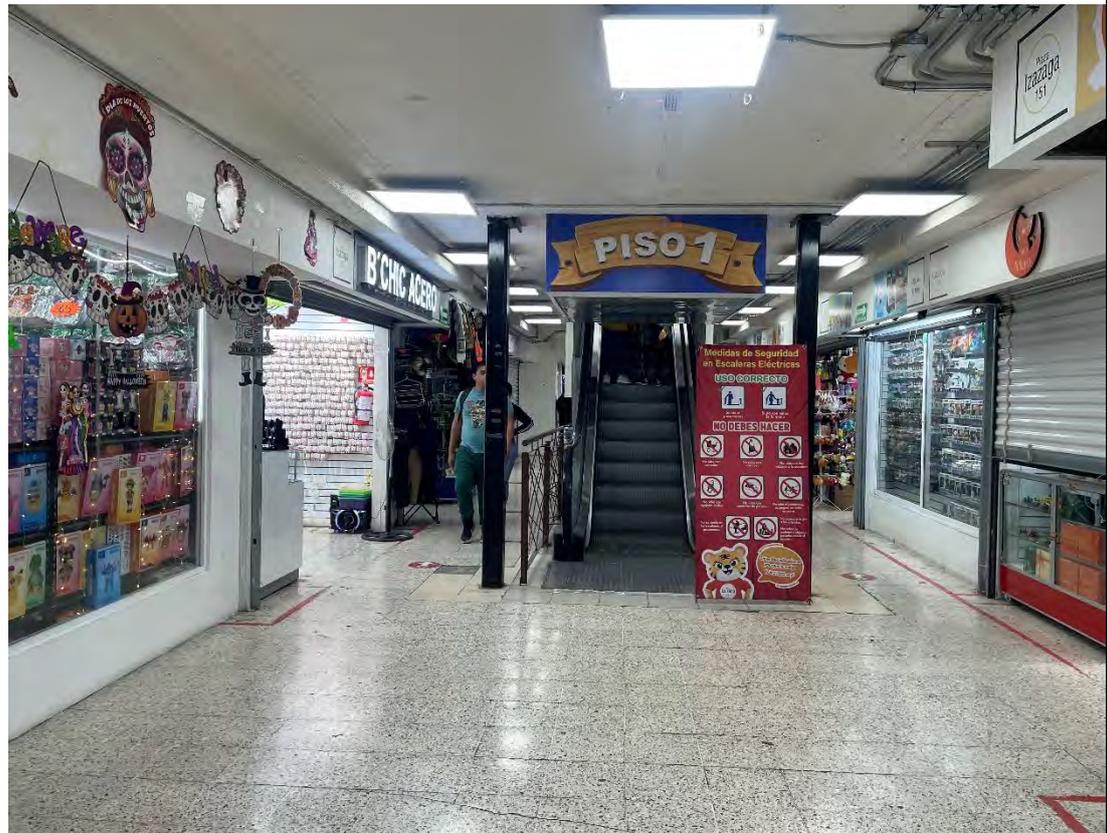
---

<sup>31</sup> <https://plazaizazaga38.com/>

<sup>32</sup> <https://plazaizazaga151.com/>



義烏國際城拜訪，墨西哥市，20240917



Plaza Izazaga 38 拜訪，墨西哥市，20240917



Plaza Izazaga 151 拜訪，墨西哥市，20240917



華富山園區拜訪，Monterrey，20241005



華富山園區拜訪，Monterrey，20241005

## 7. 執行照片



SOMA 藝術家學校結業展覽，SOMA，墨西哥市，20240904



Serapio Rendon 8 Col. San Rafael 藝術聚落表演，藝術聚落，墨西哥市，  
20240906



Museo Nacional de Arte 館內展覽，Museo Nacional de Arte，墨西哥市，  
20240908



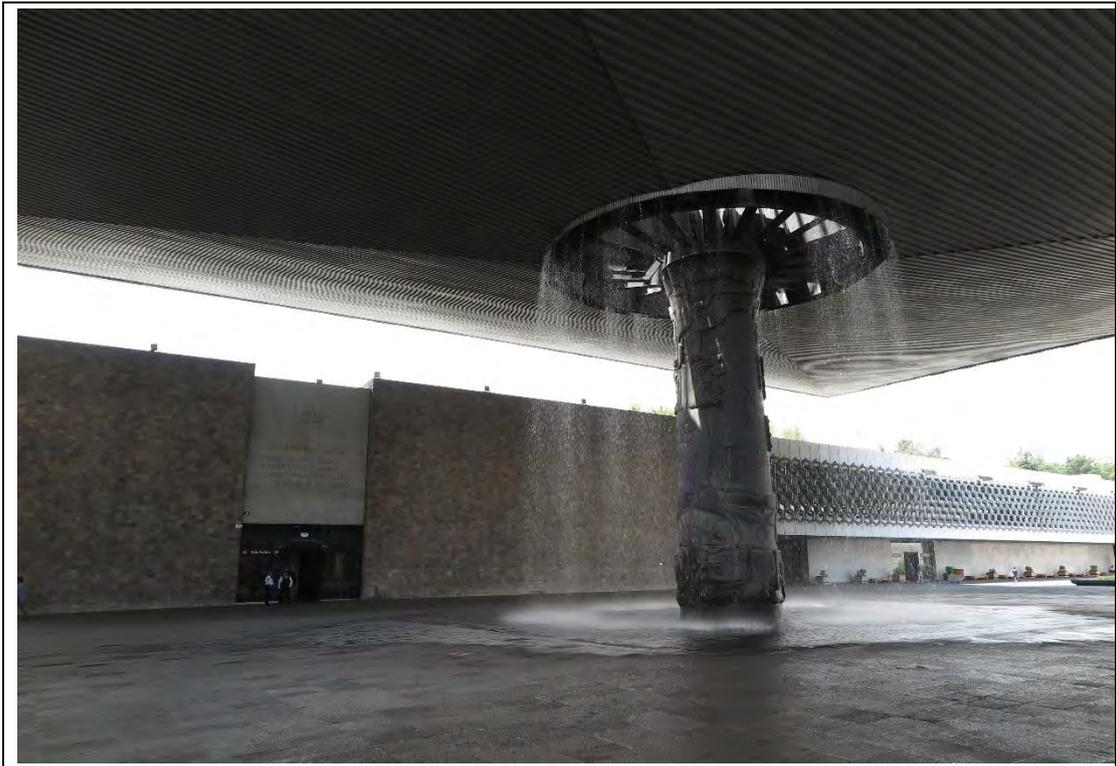
藝術宮內壁畫，Palacio de Bellas Artes，墨西哥市，20240908



Centro de Cultura Digital 展覽內容，Centro de Cultura Digital，墨西哥市，20240911



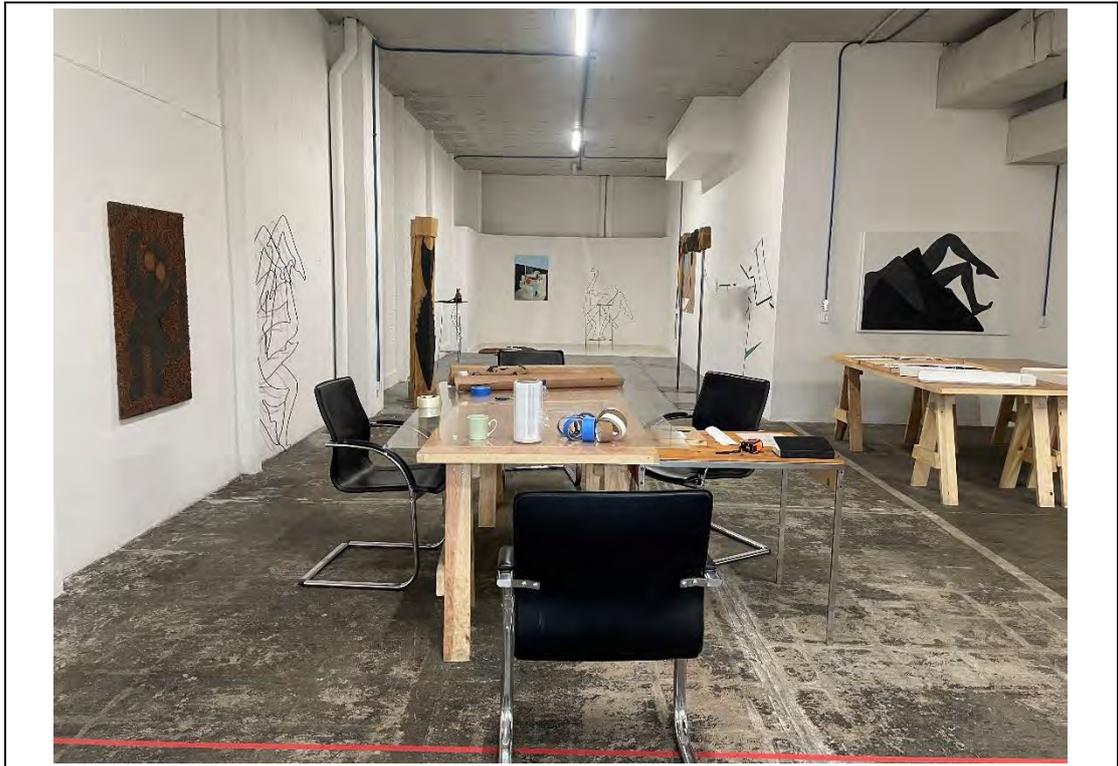
Museo Tamayo Arte Contemporáneo 中 Nina Beier Casts 的個展，  
Museo Tamayo Arte Contemporáneo，墨西哥市，20240911



人類學博物館一景，人類學博物館，墨西哥市，20240911



Museo de Arte Moderno 內展覽，Museo de Arte Moderno，墨西哥市，  
20240911



拜訪 Samul Nicolle 的工作室，墨西哥市，20240912



替代空間 Salón Malafama 展覽一角，Salón Malafama，墨西哥市，20240916



墨西哥自治大學美術館（University Museum of Contemporary Art）展覽內容，  
University Museum of Contemporary Art，墨西哥市，20240919



拜訪研究中國議題的墨西哥學者兼策展人 Edgardo Bermejo Mora，私人宅邸，20240919



Soumaya Museum 展覽內容，Soumaya Museum，20240920



拜訪畫廊 Casa Siza，Casa Siza，20240921



造訪 Lago Algo 文化中心的開幕，Lago Algo 文化中心，20240921



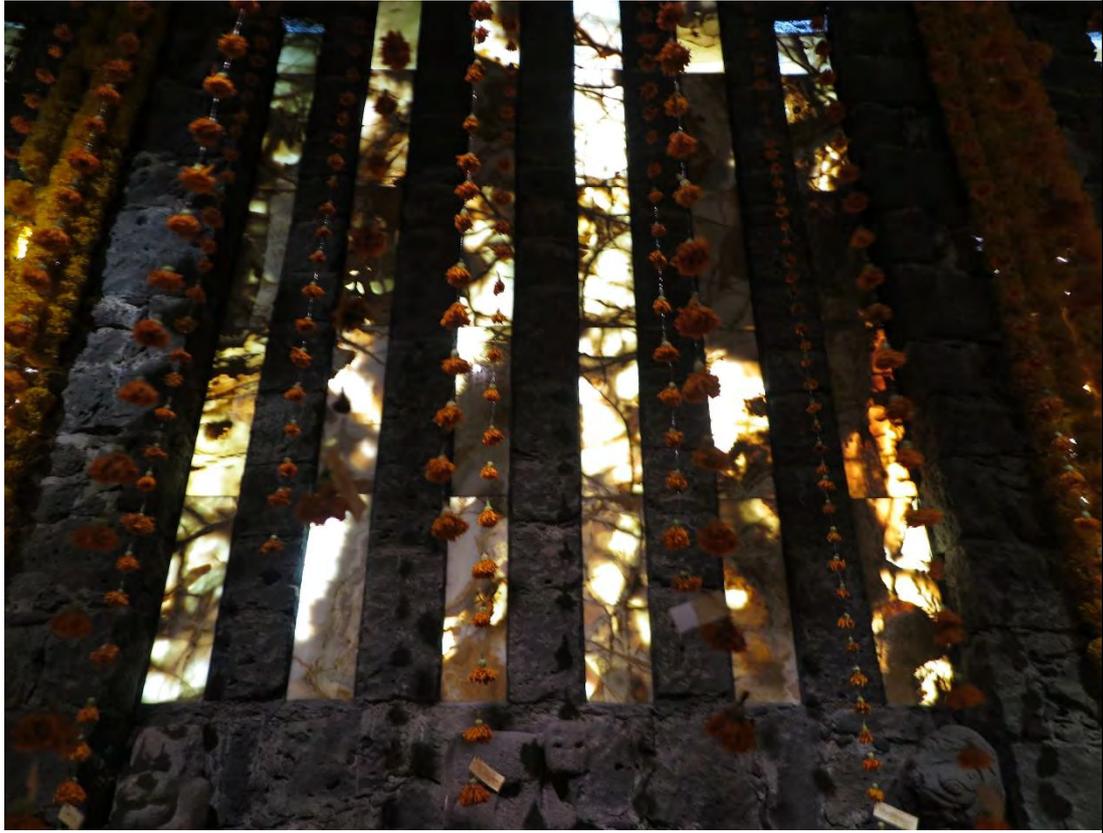
Laboratorio Arte Alameda 展覽開幕，Laboratorio Arte Alameda，20241030



Uotun Studio 舉辦的駐村藝術家發表，Uotun Studio，20241031



墓園 Panteon Xoco 的亡靈節裝飾，Panteon Xoco，20241102



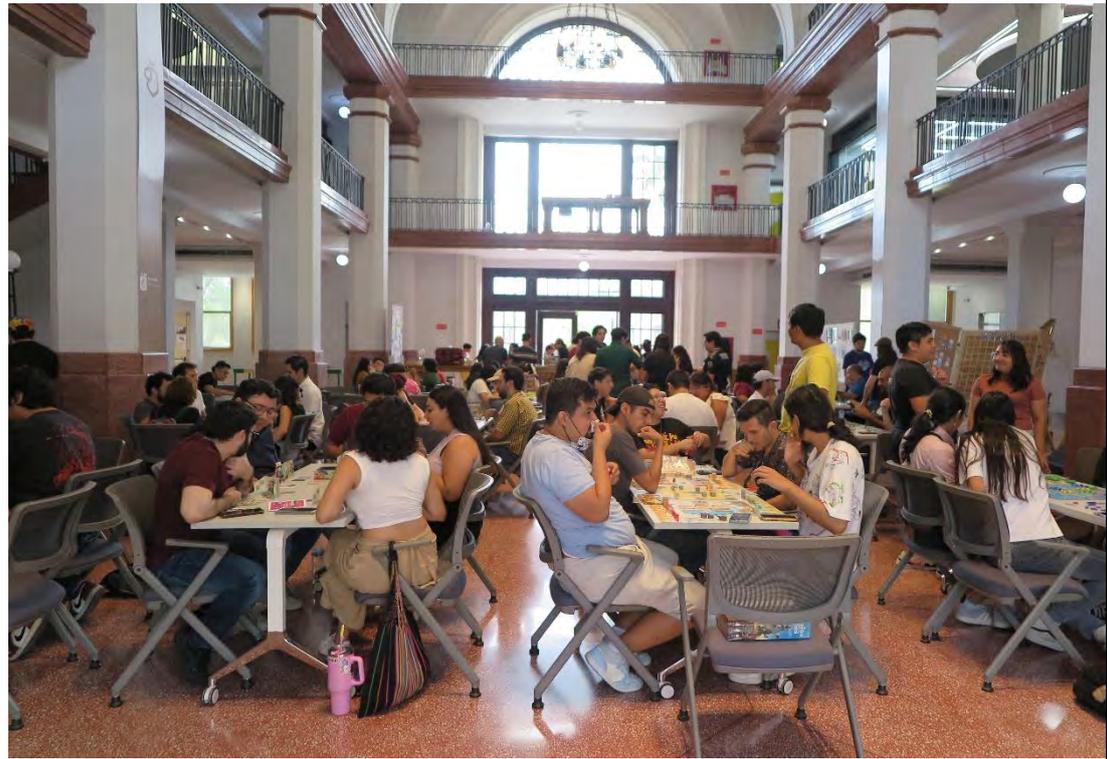
Anahuacalli 博物館建物一景，Museo Anahuacalli，20241103



Monterrey International Book Fair 一景，Cintermex，Monterrey，20241014



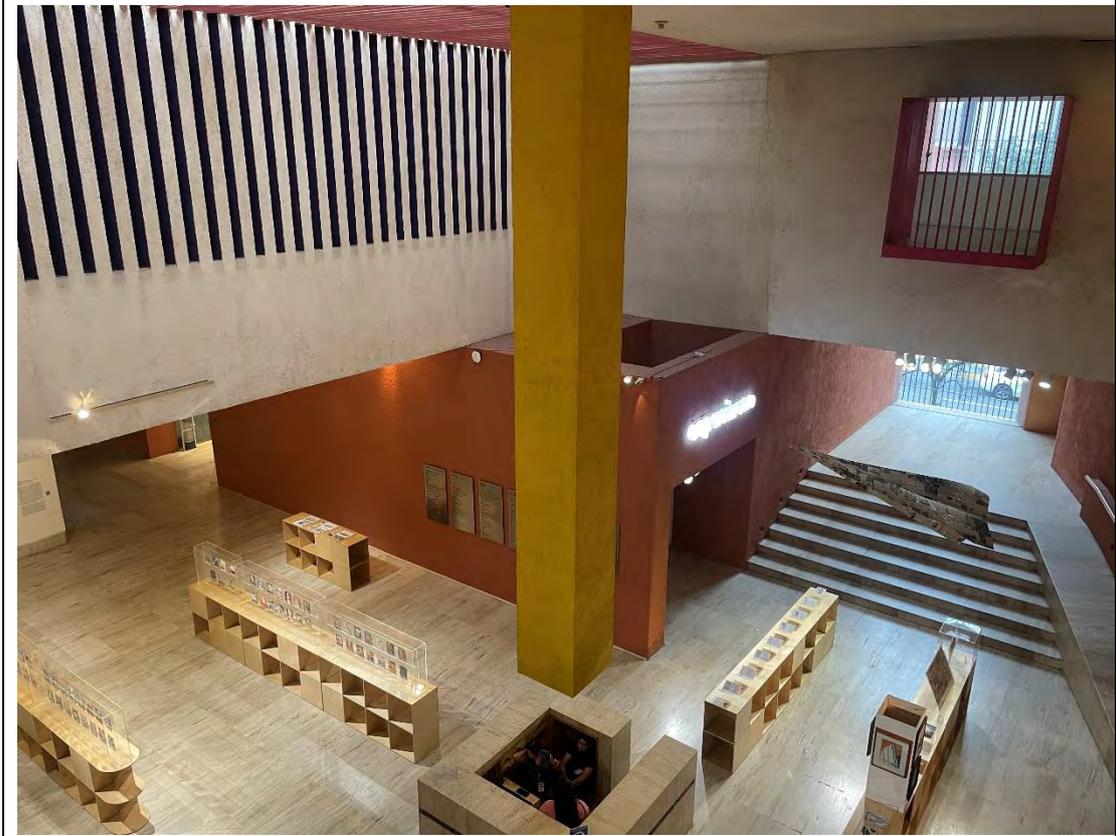
Yo Studio 展覽開幕，Yo Studio，Monterrey，20240928



LABNL Lab Cultural Ciudadano 每月一次的公眾活動，旨在為不同社群如地方、LGBTQ、桌遊等提供溝通與交流的場所，LABNL Lab Cultural Ciudadano，Monterrey，20240928



James Turrell 的作品光之靈（Espíritu de luz）的展演，Monterrey 科技大學，  
20241003



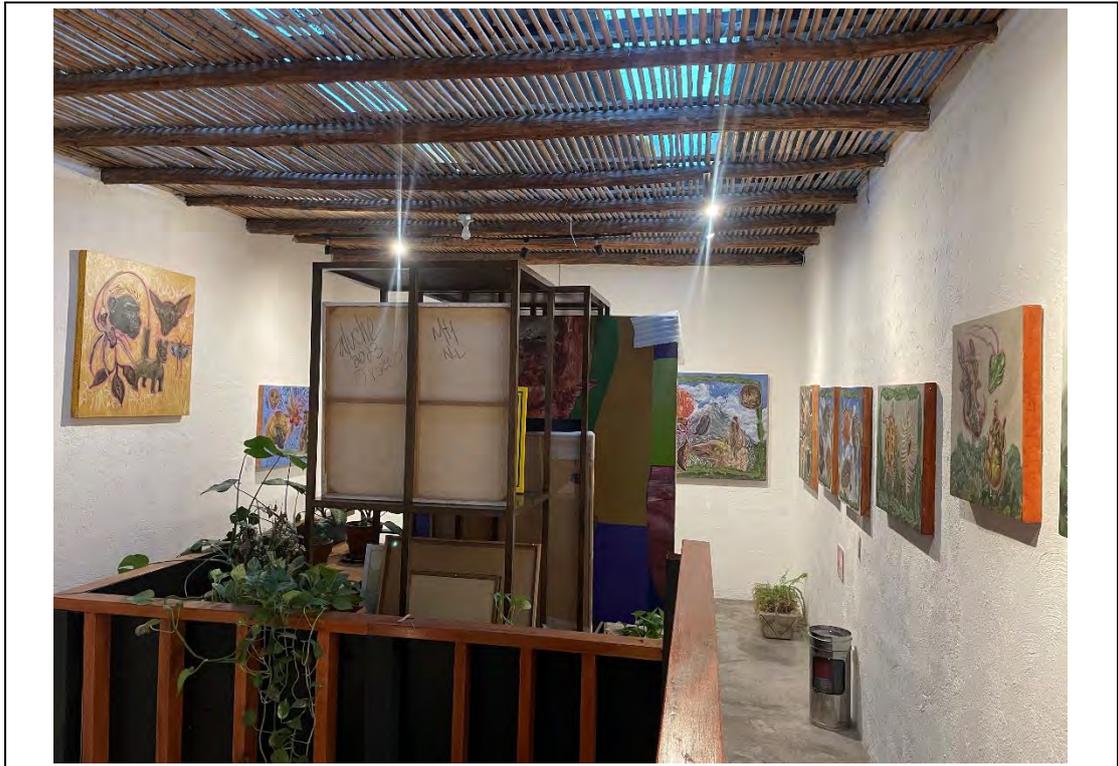
Museum of Contemporary Art of Monterrey (MARCO)，Monterrey，20241004



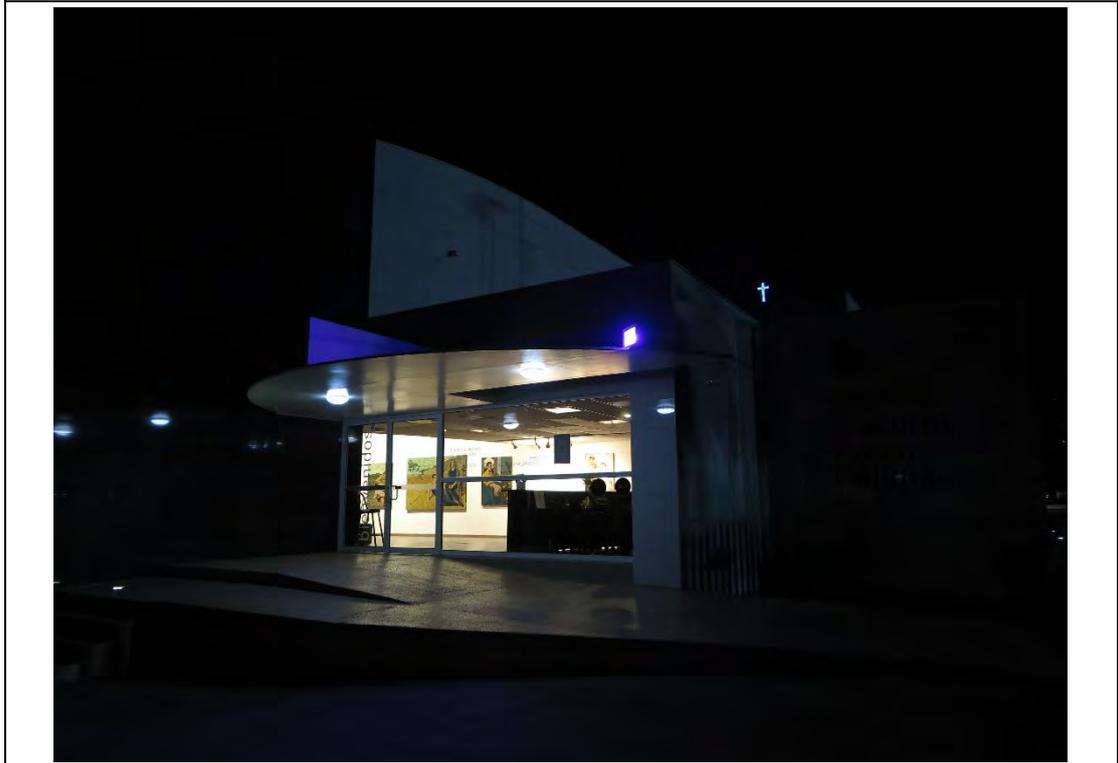
Museo de Acero (H3 Museum) 集合投影與原建物工廠零件的即時表演，  
Monterrey，20241005



CONARTE Nuevo León 展覽紀錄，Monterrey，20241009



Armario916 畫廊二樓展覽紀錄，Monterrey，20241010



Centro Cultural Plaza Fátima 一景，Monterrey，20241010



CONARTE Arts Center III 一景，Monterrey，20241010



Galeria Goixikoa 畫廊的展覽，Galeria Goixikoa，Monterrey，20241010



Centro De Las Artes Pinacoteca De Nuevo 室內展覽場與大型繪畫，Centro De Las Artes Pinacoteca De Nuevo，Monterrey，20241011



Casa de la Cultural de Nuevo León 展覽開幕，Casa de la Cultural de Nuevo León，Monterrey，20241012



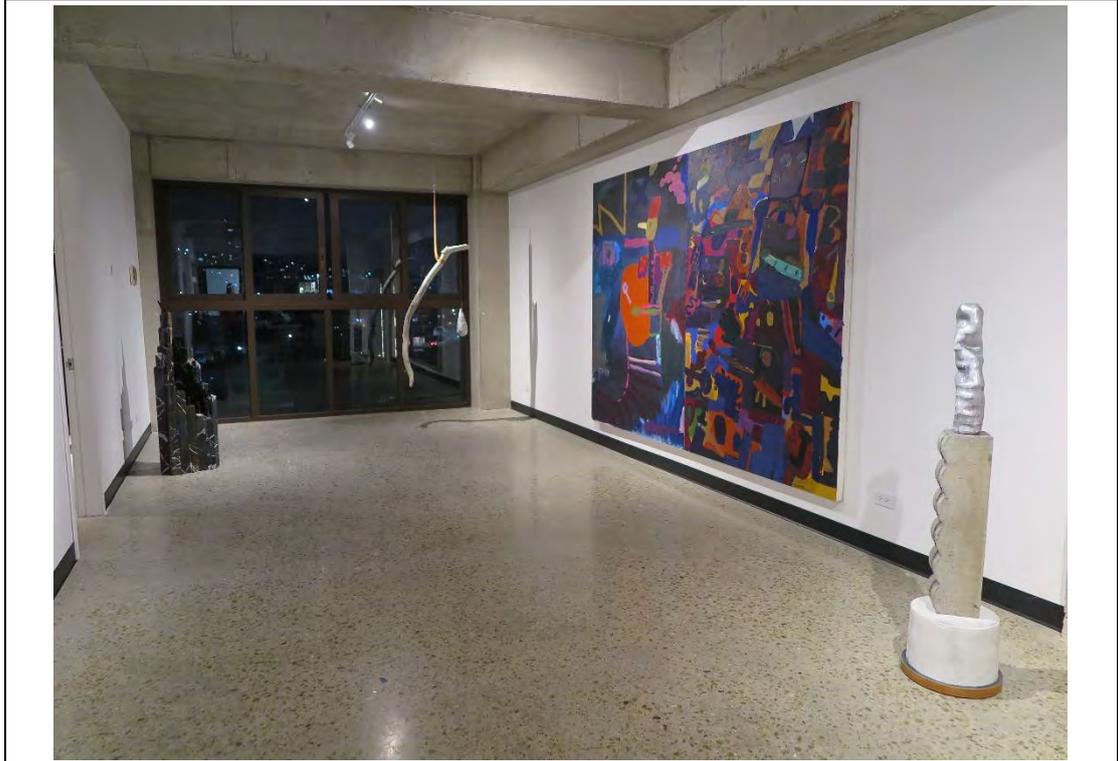
Oslyn Whizar 的工作室開放日，Oslyn Whizar 工作室，Tijuana，20241012



Tijuana cultural center 一景，Tijuana cultural center，Tijuana，20241014



Casa de la Cultura Tijuana 一景， Casa de la Cultura Tijuana， Tijuana， 20241017



Illya Haro Gallery 畫廊第一檔展覽， Illya Haro Gallery， Tijuana， 20241017



Ángulo Galeríac 畫廊展覽紀錄，Ángulo Galeríac，Tijuana，20241018



拜訪 Matiz Estudio 並由主持人介紹作品與原住民及其他在地藝術家之設計作品，Matiz Estudio，Tijuana，20241018



Object 內作為展覽場所使用之角落，Object，Tijuana，20241018



Tijuana 邊境藝術家聚集的藝術空間，右為 Mely Barragan、Daniel Ruanova，  
右為 Cuenca Carmen，Bread and Salt，San Diego，20241022



拜訪藝術家 Ligia Santillan，Tijuana，20241023



拜訪藝術家 Julio Orozco，私人宅邸與工作室，Tijuana，20241026



拜訪 206 Arte Contemporáneo 與主持人 Mónica 與 Melisa，私人宅邸與畫廊，  
Tijuana，20241026

### 三、「美麗新世界：替代方案」推廣計畫：

本計畫共進行 5 次講座，除了與未來有可能申請該專案之藝術科系大學生與高中美術班學生分享外，也透過企業內邀請進行當代藝術講座的机会，與更多年齡層的聽眾交流旅程內容。

	時間	地點	講題	參與者
1	2024/11/12 10:00-12:00	員林高中	他方製造：李奎壁的創作分享	員林高中美術班學生
2	2024/11/12 13:10-16:00	彰化師範大學， 聲洋館	他方製造：李奎壁的創作分享	美術學系大學部與 研究所學生
3	2024/11/19 13:30-15:30	高雄師範大學， 美術學系	藝術家作為策展人 或組織者的國際交 流實務分享	美術學系大學部學 生
4	2024/11/21 17:30-19:30	台灣松下講堂	返回異域：藝術實 踐中的協作與衝突	台灣松下企業員工
5	2024/11/28	臺北藝術大學， 美術學系	越境者：移動中的 藝術實踐	藝術跨領域研究所 學生



員林高中講座分享，員林高中，20241112



員林高中講座分享，員林高中，20241112



員林高中講座結束後接受學生提問，員林高中，20241112



彰化師範大學講座分享，彰化師範大學，20241112



彰化師範大學講座分享，彰化師範大學，20241112



彰化師範大學講座分享，彰化師範大學，20241112



高雄師範大學講座分享，高雄師範大學美術學系，20241119



高雄師範大學講座分享，高雄師範大學美術學系，20241119



台灣松下講堂講座分享，台灣松下教室，20241121



台灣松下講堂實體講座開始前做連線檢查，台灣松下教室，20241121



臺北藝術大學講座分享，臺北藝術大學美術學系，20241128



臺北藝術大學講座分享，臺北藝術大學美術學系，20241128

## 附錄：

相關書寫 1 篇

### 墨西哥：新一代中國移民的擴張與干預

墨西哥的新一代中國移民橫越的年齡層廣泛，包含了有能力投資廠房的大型公司高階主管與極端貧窮的族群，學歷自國小到大學都有，他們來自於中國、杜拜、義大利，包含了已經在歐洲取得永久居留權的中國移民。對於有能力接受良好教育並且在大公司工作的人而言，賺一筆大錢返鄉養老是他們的主要目標。來自於貧困家庭的族群或許想藉由穿越邊界抵達美國達成自由與累積財富的目標，但受限於教育程度與對於離開國家監控系統後對於新世界的適應能力的高低，成功抵達美國並且展開新生活者可能是少數。也因此，也有移民在穿越邊界抵達美國工作數年後，再次從美國回到墨西哥生活的案例。

### 經濟網絡的構成者

中國移民背後所牽涉的經濟網絡極為廣泛，除了正規經濟之外，也包含了地下換匯、稅務整合等，此外，由於獲得美國的醫療資源更加容易，高薪與擁有良好教育背景的中國女性移民來到墨西哥後，也獲得更多生育上的自主權。美國加州寬鬆的生殖醫學法令、參與了生殖醫學投資的華人，以及目前中國禁止代

孕的政策，促使這些女性或單身或攜帶伴侶跨越美墨邊界，為了更舒適的孕期以及對於下一代基因的掌握，包含：挑選並購買精卵、選擇性別、聘請代理孕母代孕，讓她們能夠遠離懷孕所帶來的不適並且更專注於事業發展。

在蒙特雷，也聚集了一批上一個世代的中國移民，他們在 90 年代來到蒙特雷設廠，並且為家人辦理出國的證件，遠離中國是他們的主要目標，當中也包含了對於自由的嚮往。年近 60 歲的慧芯（化名），手指上還留著過去在東莞成衣工廠上班時被機械軋軋過的傷痕。由於過去中國政府一胎化政策的影響，她在生完第一胎後被迫戴上避孕器，二十多年前，她與丈夫花費數百元人民幣，偷偷在廣東商請了認識的醫生取出避孕器，順利生下第二胎。但這也使得他們付出了人民幣 4 萬的罰款，當時在她的家鄉，2 萬人民幣就可購買一層地下室。她僅有小學學歷，透過較她早來到蒙特雷開設電子零件工廠的弟弟的協助，她與丈夫在蒙特雷老城區處開設餐館生活。

日漸增加的中國移民在墨西哥也面對住房需求：由於對於當地治安的不信任，他們在高價的商業地段如墨西哥城的波朗科區（Polanco）租賃或購買房產，其次才是靠近店鋪或倉庫的 Colonia Condesa 區，約二十多坪，兩室一廳的月租金約三萬披索。波朗哥區以猶太移民在墨西哥以及其所創造的財富聞名，疫情後，中國移民正一點一點地向猶太裔墨西哥人買下住房，成為該區的新主人。

受到聚集經濟的影響，Plaza Izazaga 38、89 與 151 號，Flamencos 9 號的四座商場以及周邊是中國新移民在墨西哥城批發及零售商品的主要商場，這些商品以小型電子產品、文具雜貨、廉價化妝品為主，也販售電動自行車。Alex 是在 38 號商場內經營電子產品批發零售的老闆之一，他出生於 90 年代，來自廣東台山，在家鄉完成國中學業後，透過在墨西哥親戚的協助來到墨西哥城的中餐館打工，一個月 1 萬披索，餐館包吃住，存錢較為容易；後來又透過在美國朋友的介紹，赴美國紐約的餐館打工，一個月薪資 4000 美金。原本以為美國相對於墨西哥高的工資得以更輕鬆地賺錢，但發現餐館未提供免費住宿以及美國高昂的物價，反而不容易積攢收入，在美工作兩年後選擇再次回到墨西哥城，以過去積累的存款作為本金，開啟從中國進口電子產品到墨西哥城商場販售的生意。近兩年來由於墨西哥物價高漲以及商場內的同業競爭，使得產品售價必須不斷向下調整，原本商品售價 10-15% 的利潤連帶受到影響。目前 Alex 已經取得墨西哥的永久居留權，固定一年返家一次探望父母。

## 移民的生活場景

在商場 Plaza Izazaga 38 與 89 後方有一座私立學校，招收幼兒園與國小學生，每天早上 9 點到下午 3 點是上課時間。在墨西哥成家立業的新一代中國移民父母

或從中國攜家帶眷來到商場打拼的新一代中國移民，往往選擇就近將小孩送到該學校就讀，課程以西班牙文為主，課後一般不會替孩子安排中文課程或刻意銜接中國的課程。

私立學校正後方有一間亞洲雜貨鋪，是同樣為台山人的謝叔開設的店，年過五十的謝叔國中肄業，曾在東北擔任木工，目前在墨西哥市有兩家店鋪，已經將家人都接出中國。他讓三十多歲的女兒經營較大的一間，自己則經營剛成立不久、靠近商場的另一間。狹長的店鋪擺了三排貨架與一台大冰箱，架上雜貨包含了印有緬文的雲南普洱茶磚、袋裝羊肚菌、糖果餅乾等從中國進口的乾貨，也包含了自美國進口的紙盒包裝豆腐，要價近 50 元披索（約等同於台幣 90 元），以及從墨西哥當地進貨的生鮮蔬果、海鮮與肉類。據他所述，目前鄰近墨西哥城郊區有幾間大型蔬果公司，如：華騰農場<sup>33</sup>，可以提供華人經常食用但當地少見的葉菜類如苦瓜、韭菜、芥菜等，這些公司也向美國華人超市與餐廳供貨。此外，逢中國年節慶典時，謝叔也會向位於市郊的大型魚市進梭子蟹販售。目前位於 Central de Abasto，墨西哥規模最大的魚市場 La Viga Mariscos 內，也出現以中國移民客群為主的店家，販售象拔蚌、小龍蝦等當地人較少食用的海鮮商品。

---

<sup>33</sup> <https://wahtengproduce.com/cn/>

年近五十的中國人張姊在墨西哥城的 Santa María 經營一家名為「環球百貨」的生活用品店，她擁有義大利永久居留證，透過依親的方式來到墨西哥。她選擇同為中國籍的代辦申請營業執照，花費 3-4 萬披索，相較墨西哥籍代辦減價 29 萬披索省了一筆費用。她的店裡聘僱了四名墨西哥員工，每天上班八個小時，每週上班五天，一週薪水 1 千 5 百披索，薪水按週發放，員工流動率大與不穩是張姐所面對的問題。他每個月支付同樣是中國籍的會計 2 千披索，用以製作得以逃避公務員索賄以及索取稅務的假帳，節省下來的稅金成為支撐她新開店鋪營運的重要一環。

毒品問題也影響著新一代中國移民在墨西哥的發展，在亞洲雜貨舖與私立學校之間是一個公園，約下午 3 點過後，便飄起大麻與其他毒品混合的味道，癮君子來此購買各式毒品。接完小孩的新一代中國移民多不敢在此逗留；在謝叔充作收銀台的舊桌子底下，藏了一個暗盒，放著小袋裝的古柯鹼，這是謝叔的收入來源之一。90 年代隨著中國改革開放所興起的移民潮來到墨西哥的第一代移民，在當地生下的第二代移民多已成年，忙碌的父母、鬆散的教育環境與社會氛圍，讓部分中國移民第二代成立自己的幫派，為了賺取高額報酬，他們與墨西哥當地幫派合夥毒品販售的生意。

**走線者：移民的其中一種面貌**

疫情過後大量出現的走線者，墨西哥是他們離開家鄉後的最後一站，靠近邊境的北方城市如蒙特雷，是他們的中轉站之一，多則兩週、少則一天，他們等待引路人或自美國來的消息隨時準備出發。依據路線難易程度，抵達邊境後徒步、搭車或是搭船跨越邊境，有著數百至七千美金不等的價格，引路人保障了他們在路上避開黑幫地盤，索賄的警察與被遣送的風險。但也有在接引過程中失敗的案例，據曾經拜訪過提華納（Tijuana）的中國企業員工轉述，乘車失敗的偷渡者們被丟包在美墨邊境，其中一人由於上車時汽車突然發動、摔落地面導致脊椎受傷，難以前進，僅能自己以石膏固定傷處，緩緩獨行，後來被當地幫派槍戰波及死在前往美國的路上。

## 車伕

走線者身上往往僅攜帶少量現金，在抵達墨西哥後，他們透過微信支付向當地的中國餐館兌換披索作為旅費使用。微信支付與支付寶幾乎成為中國移民資產流動的主要方法，包含在中墨或多地設廠的中國企業。但隨著近兩年來中國政府加深了金融的管控力度，大筆的微信支付項目（通常是指超過人民幣 10 萬元）需拆解成數筆從數個帳戶轉帳，協助企業轉帳與因應當地稅務系統的中介展業也逐漸發展起來。

在這樣的環境中，也有一些中國移民選擇擔任走線者或販售商品（合法或非法）者的司機，長期跨國工作。他們在中國國內可能已經擁有許多相近的工作經驗，如，運送私菸：一般自廣東向北運，以貨車為單位，為了避免走私者私吞商品與被其他組織合作攔截商品，一般出發前僅支付一半的工作費用，抵達目的地時才支付剩下的另一半費用，通常以幫派及地域為單位。這些車伕往往缺乏良好的教育機會，以至於在中國境內發展有限，部分是因為經商失敗或是其他家庭因素，在 2000 年後續以商務考察的方式來到美國後長期滯留、轉換身份。由於無法像中國女性以遭受國家以計劃生育之名置入避孕器所造成的身體危害為由申請政治庇護，其等待有效身分證件的時間可能長達數十年，在這數十年間在餐廳、按摩店等中國移民聚集處打工，小有存款得以購車甚至皆遠在中國的家庭來美國。

## 結語

嚴格來說，中國新一代移民在墨西哥的擴張受制於當地的秩序，這裡的秩序指的是疲軟的政府與強壯並且由家族把持的企業及幫派所共構出來的權力系統，每個洲及城市的權力系統不盡相同、無法溝通且難以流動，在搞清楚當地的權力網絡並獲得與之對話的機會之前，需要通過語言、社交文化等層層關卡，並無法像在東南亞一般快速擴張。在中美貿易戰當中，墨西哥在地的幫派問題、

企業壟斷議題以及對於政策的影響力、毒品氾濫等等問題，一方面加深了新移民在融入社會的困難度以及風險，另一方面則保護了墨西哥人掌權者團體的利益，在美、中、墨三方的談判桌上，國家整體的經濟發展程度並不代表優勢或劣勢，個人抉擇與其背後的融資能力，才是引導談判進行的關鍵。