

酸水南

行為 / 影像 藝術節

South Sour Water / Performance and Visual Art Festival

2019
11/30
|
12/31

邊緣性格的主體策略



主展覽單元 | 水谷藝術·水原國際攝影節 | 接棒性格的主體策略

2019年第二屆酸水南行為影像藝術節以「接棒性格的主體策略」為主題，探討全球化下的網路視聽流行文化，以現下流行於網路之社群表現，如加碼(meme)、亞洲酷俗美學、視聽拼貼、網路符碼等混雜組合，展現以當代藝術、新媒體科技藝術、音樂、平面繪畫、行為、表演藝術等方式進行創作之藝術家，共同建構具在地性與國際視野的展場內容，同時也邀請國際藝術家與數年展場畫外推單元，進而透過策展共同探索網路文化與傳播、社群消費的社會思潮等內涵。

酸水南行為/影像藝術節節節圖形標十年之亞洲特色之網路流行文化與當代視聽文化符碼的那爾與結合，並引導觀眾反思當前網路與藝術的行動策略與觀察；在全球化資訊爆炸的狀態下，網路社群以自媒體進行快速反應與社群互動；全球娛樂資本主義中，以病毒傳播方式散佈真實虛實的意識形態；以及網路、直播主、素人透過網路影像，不能進行文化符碼的快速換置，以喚起文化吸引焦點，呈現網路情境中跨界流動的變化。

自2000年千禧年後進入網路世代至今，大數據時代各種文化與社會人文議題透過圖像、文字、音樂等內容快速的傳播，卻隱憂由各種網路影音、YouTube頻道、直播主、網紅與實況影片、有聲、短評、社群、論壇的氾濫，以病毒式的傳播進入閱聽者眼簾。而當代的閱聽文化內涵，帶著以自身肉體為媒介作觀念實踐及傳播的主體，將肉體作為測量的工具對真實的構思、過度的融合修改、持續的肢體動作、新聞廣場式的標題，當小眾的參與成了大眾的流行，透過免費APP與網路影像強迫群眾真實新聞參與與文化符碼背後濃鬱的意識形態。

台灣地下樂團濁水溪公社曾說：「我們永遠與同性戀者、吸毒者、變性者、精神分裂者、殘障者、發瘋的節巴、有皮膚病的狗、換過香打拿不到香用錢的小孩、工人、農人、窮人、64歲這看不到少年快報的老人、戀食者、戀物者等社會底層的弱勢站在同一處默默觀察！」然而千禧世代卻崇拜邊緣人，當網路影像取代了中介的角色，媒介將作為人的延伸，因此將圖像到萬物都認不得的地步，創造過量的網路圖騰(MEME)作為代發言語的工具，成為網路的邊緣人卻彷彿是另一種主體策略。

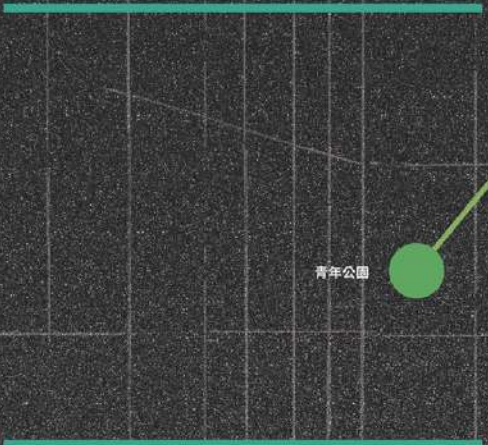
地點：水谷藝術 (台北市萬華區萬大橋 322 巷 6 號)

展期：12/7 (六) - 12/29 (日) 12:00-19:30 周一休館

策展單位：水谷藝術 WaleyArt、韓國水原國際攝影節 (Suwon International photo festival)、Art and Disaster、The planet、NEXT

策展人：彭才璿 (台灣)、Kang Jaekuk (韓國)

展覽藝術家：Ha Seokjun (韓國)、Han Seungku (韓國)、Shin Kiwoun (韓國)、Sungsil Ryu (韓國)、張容格 (台灣)、康達濤 (台灣)、江亞聖 (台灣)、陳冠宏 (台灣)、李建大鰐魚 (台灣)、陳則安 (台灣)、林申 (台灣)



- 開幕暨展覽活動
時間：12/8 (日) 13:30
集合地點：剝皮寮歷史街區-邦廳室 (台北市萬華區龍遠路173巷)
路線：剝皮寮 -> 龍山文創基地 -> 水谷藝術 -> 青年公園
(展覽間以公車及步行移動，請自備悠遊卡或悠遊票)
行為藝術展演：江亞聖@水谷藝術 14:00-17:00
許懿婷、陳孝齊、Seop Kyung (韓國)@青年公園開幕展覽 16:00
- 放映活動《繁花盛開》
時間：12/19 (四) 14:00
地點：剝皮寮歷史街區 視聽室
放映座談：導演 林冠
- 展覽暨表演活動
時間：12/22 (日) 13:30
集合地點：剝皮寮歷史街區 No.147 (台北市萬華區廣州街)
路線：剝皮寮 -> 龍山文創基地 -> 青年公園 -> 水谷藝術 (展覽間以公車及步行移動，請自備悠遊卡或悠遊票)
新媒體展演：李敏淑、黃水玲、Betty Apple
時間：12/22 (日) 19:00
地點：水谷藝術 (台北市萬華區萬大橋322巷6號)

主展覽單元 | 聯夫觀光計畫 | 巨嬰的狂喜 The Thrill Amongst Giant Infants

觀看，正從揀選編碼而成的蒙太奇世界，逐步過渡到在空間漫遊。然而我們的準備好了嗎？

越來越精緻的情境體驗科技走入文化生活，但「特定視角」的力量仍不會就此消逝。網路 2.0 時代語境中，能夠使人會心一笑的，還是關係到特定的表情、姿勢、聲音、或物件，是這些視角引發人們變得狂熱、有時是失落，而做出完全原創的東西太辛苦了，現在人們可以透過少量時間模仿、串連以及混搭，製作出新穎的東西，在何方地方只要動一動手指，就讓原來就有視的數位內容增添個人風格，並瞬間擴散到別的用戶們眼前。

自發參與式的二十一世紀網路文化，以前所未有之規模驅動著千萬萬網民自願、交織成龐大的注意力經濟。自己拍、自己做、自己玩出來的東西，最能滿足自己期望，在特定視角下人們像是站在鏡子前的雙眼般對自己的倒影感到興奮，即便如此理想形象，跟現實總是或多或少差距，大家仍樂此不疲。

你會在這發現一個奇怪的奇觀：它怪異到甚至令人尷尬，卻深藏親切可愛的老派回憶。N 個時代縮影中，又處處映照著一當代巨嬰們的狂喜。

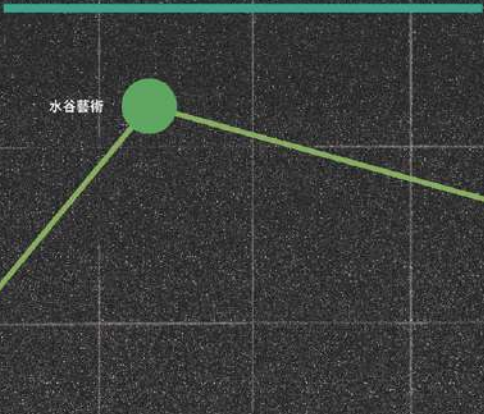
地點：龍山文創基地 聯夫龍山 (台北市萬華區西園路一段145號B2)

展期：11/30 (六) - 12/29 (日) 11:00-19:00 周一休館

策展單位：聯夫觀光計畫·水谷藝術 WaleyArt

策展人：邱柏廷 (台灣)

展覽藝術家：花崎草 (日本)、姚會蘭 (台灣)、張敏順 (台灣)、陳念堂 (台灣)、郭品君 (台灣)、小賴瑋 (台灣)



- 藝術節總監與主策展人：彭才璿
共同策展人：Jangwook Lee (韓國)、Kang Jaekuk (韓國)、Marina Fomenko (俄羅斯)、Tomasz Wendland (波蘭)、邱柏廷 (台灣) (眾姓名單請詳序)
國際單位繪畫：邱致濤
國內單位繪畫：謝孟暹
展場規劃設計：彭才璿
展場製作：高登祥、謝乙華
國內外單位協助：朱家達、姚會蘭
展務協力：陳登、朱乙心、謝乙華、蘇長慶
翻譯：邱致濤、朱家達、謝乙華、王奕明、蘇長慶
主視覺設計：丁柏瑩
平面設計：簡啟元、蘇宇瀚、張婉寧
展務動力：戴天祺工廠
展場拍攝：江正翔
特別獻映：羅耀輝、黃海潮、陳永霖、呂傑怡、羅天濤、陳俊傑、黃毅柏、陳蔚方、張致中、周朝霞、呂易倫、林昇皓、賴慧娟、錢和基、陳宇豪、蕭孟涵、霍祥、黃斌瑋

國際策展外掛單元 | 俄羅斯Now&After國際錄像藝術節 | 青青Green Around

環繞在我們周圍的，是色彩斑斕、且瞬息萬變的世界。它為綠——是生命和自然的象徵，所主導，我們的世界永遠處於豐富的自然色彩中：鮮綠色和深綠色、橄欖綠和藍綠、草地綠和土耳其藍、藍紫色和藍綠色、閃耀著光芒的琥珀和透薄一般的灰綠、藍綠色和黃綠色、粗麻綠和苔蘚綠。藝術家們的作品相互呼應，並與作為展場的綠色遙室交響。

地點：青年公園國際藝展館 (台北市萬華區青年路65號圖書經旁)

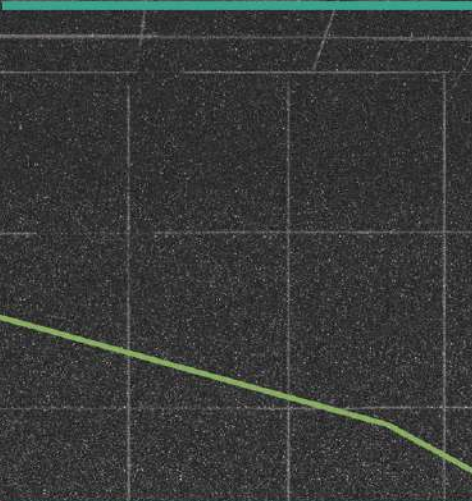
展期：12/7 (六) - 12/29 (日) 11:00-18:00 周一休館

策展單位：俄羅斯 Now&After 國際錄像藝術節 (International Video Art Festival Now&After)、俄羅斯 Now&After 新媒體藝術中心 (Media Center Now&After)、水谷藝術 WaleyArt

策展人：Marina Fomenko (俄羅斯)

展覽藝術家：Roi Group (俄羅斯)、Anna Butenko、Antonina Gorbenko、Varvara Granokova、Lyuba Sautina、Victoria Chrenoy、Gentle Women (俄羅斯)、Roman Mokrov (俄羅斯)、Brit Bunkley (紐西蘭)、Marina Fomenko (俄羅斯)、Hiroya Sakurai (日本)、Alexandra Mitlyanskaya (俄羅斯)、劉文琪 (台灣)、汪紹綱 (台灣)

聯合展出：Empty Art Collective 國際藝術團隊 (Duncan Mountford、張羽匯、葛怡宏、江俊傑)



- 策展單位介紹
水谷藝術
位於台灣台北老城區一街萬華，是一個以在地社區互動、駐村、國際交流、發展的關係與空間，長期以來關注萬華加錫仔的文化歷史，偏向藝術家與社區團體進行藝術行動與計畫，嘗試透過在地文本與國際藝術家產生不同的連結，將萬華地區的历史文化、人文環境等內容轉化為藝術家的創作文本。
聯夫觀光計畫
聯夫觀光計畫，是為了推動當代藝文相關理念所成立之團隊，團隊企圖以「空間媒合」、「美學推廣」、「策展實踐」在 台灣乃至整個國際社會共同發現更多藝術交流可能性，一方面使藝術持續保有前瞻性、開疆拓土，一方面使藝術更加和諧可親，沒有距離。
波蘭中介雙年展 (Mediations Biennale Polska)
波蘭中介雙年展成立於2008年，邀請了23個亞洲國家參與，主要是以中欧文化藝術的經驗為基礎，以雙年展作為相互交流與探索的平台，提供國際間不同的視野與觀點。
韓國水原國際攝影節 (Suwon International Photo Festival)
水原國際攝影節是每年於水原市內舉辦的紀錄型攝影節，為提供為數眾多的藝術家與創作者激盪的文化搖籃，為韓國唯一獨立舉行的攝影節，由一群具開創性的攝影師辦，將自由詮釋與表達視為攝影節的展覽中最引人注目的部分。
俄羅斯Now&After國際錄像藝術節 (International Video Art Festival Now&After)
Now&After 國際錄像藝術節自2011年發起，發起人 Marina Fomenko 擔任藝術節總監和策展人，由非蘇利爾在 Now&After 媒體藝術中心籌辦，並與多個俄羅斯和國際藝文組織合作，致力於推廣、發展與推廣俄羅斯國際錄像藝術，將其成果推廣至國內外。
韓國首爾 SPACE CELL 手工電影實驗室 (Hand-made film lab SPACE CELL 手工電影實驗室)
SPACE CELL 手工電影實驗室由 Jangwook Lee 創立於2004年，是韓國第一個手工製電影攝影工作室，自2004年至今 SPACE CELL 定期舉辦實驗攝影工作坊，並於許多電影節中進行成果展映，每年為Eisai 首爾實驗電影節貢獻年度展映單元。
Empty Art Collective 國際藝術團隊
Empty Art Collective 由 Duncan Mountford、張羽匯、葛怡宏、江俊傑四位藝術家所組成的國際團體，透過作品和觀眾分享知識與經驗。由於不同的文化背景與創作方式，使得作品兼具深遠與平易近人的特色。

國際策展外掛單元 | 韓國首爾SPACE CELL手工電影實驗室 | Far From Here

此計畫以「太宰、知識錄、真實為核心」發想自各種歷史事件與個人經歷，歷史與記憶有些微的不同，計畫中，我們看見歷史的末日、被遺忘、相絕跡，以及事物在這些變化中化為平凡的過程。

地點：剝皮寮歷史街區No.145-視聽室 (台北市萬華區龍遠路173巷)

展覽展期：No.145 12/21 (六) - 12/31 (二) 11:00-18:00 周一休館

播放展期：視聽室 12/24 (二) 14:00 首映

12/26 (四) 12/27 (五) 12/29 (日) 11:00-18:00

策展單位：韓國首爾 SPACE CELL 手工電影實驗室 (Hand-made film lab SPACE CELL 스페이스셀)、水谷藝術 WaleyArt

策展人：Jangwook Lee (韓國)

展覽藝術家：Rhee Huan (韓國)、Jangwook Lee (韓國)、Inhan Cho (韓國)

播放藝術家：Dayeon Kim (韓國)、Woo Juin (韓國)、Yuri Lee (韓國)、Inhan Cho (韓國)



- 國際策展外掛單元 | 波蘭中介雙年展 | 模擬星系Symularis
Ryszard Kluszczyński (《放牧童與具象派》提及「數位媒體具有生成性的特徵，數位圖像不再指代其外部的現實，它僅採用了它自己，這意味著角色表演被一種現代替，隨後，圖片採用了 Jean Baudrillard 所稱的形式「模擬」，或者如 Woody Vasulka 所言「成為數位物件」。
我們將以 Symularis 展場標涉透：七位來自波蘭與德國從類比到數位媒體藝術家，將創造一個多重刺透的空間，它將觀看者吸引到感官體驗的脈動空間中，對比彼此的圖像，從而產生不斷重定向的虛實真境。
Stannislav Lem (《Solaris》) 小說講的是一顆與外星智慧接觸失敗的一種聯繫。我們希望將空間推向未來，或者推向平行世界，進入無視外界的彼此相似的封閉世界，進入 Symularis 星系。
地點：剝皮寮歷史街區No.173-11、No. 147 (台北市萬華區龍遠路173巷)
展期：No.173-11 12/19 (四) - 12/31 (二) 11:00-18:00 周一休館
No. 147 12/21 (六) - 12/31 (二) 11:00-18:00 周一休館
策展單位：波蘭中介雙年展 (Mediations Biennale Polska)、波蘭新藝術學院 (Akademia Sztuki w Szczecinie)、水谷藝術 WaleyArt
策展人：Tomasz Wendland (波蘭)
展覽藝術家：Dariusz and Filip Gajewski (波蘭)、Andreas Guskos (希臘)、Arkadiusz Marcinkowski (波蘭)、Maciej Osmycki (波蘭)、Harro Schmidt (德國)、Marciej Wasilewski (波蘭)、Tomasz Wendland (波蘭)