

附表八、實際展出作品明細表

| 編號 | 作者姓名 | 作品名稱 | 製作年份 | 尺寸 | 材質 | 裝裱或展出方式 | 定價 | 是否為第一次公開展出 | 是否售出 |
|----|----------------------|---|------|------------------------------|------------------------|---------|----|------------|------|
| 1 | 阿木司 (林建佑、林韋佑、蘇家賢) | 後生物學實驗室 中華白油豚 | 2016 | 240 X 160 X 90(CM) 含檯座 | 裝置 | 現場展出 | - | 否 | - |
| 2 | 阿木司 (林建佑、林韋佑、蘇家賢) | 後生物學實驗室 鋸齒綠蠟龜 | 2016 | 160 X 160 X 95(CM) 含檯座 | 裝置 | 現場展出 | - | 否 | - |
| 3 | 林沛瑩 | 生之曼陀羅 | 2016 | 依場地而定 | 三頻道有聲錄像及裝置 | 三螢幕同步 | - | 否 | - |
| 4 | 吳思嶽 | 山羌模仿術 | 2019 | 11 分 53 秒 | 單頻有聲錄像 | 投影 | - | 否 | - |
| 5 | 姚睿蘭 | Cleanness is Godliness | 2020 | 10 分 32 秒 | 單頻有聲錄像 | 螢幕 | - | 是 | - |
| 6 | Marina Fomenko | Morning Milking | 2018 | 5 分 37 秒 | 單頻有聲錄像 | 雙螢幕同步 | - | 否 | - |
| 7 | Marina Fomenko | Morning Calf | 2018 | 6 分 16 秒 | 單頻有聲錄像 | 雙螢幕同步 | - | 否 | - |
| 8 | 張騰遠 | Quarantine | 2020 | 27.1 x 18 x 5.5 cm | acrylic on wood box | 壓克力框 | - | 是 | - |
| 9 | 張騰遠 | New World | 2020 | 13 x 23 x 8 cm | acrylic on wood box | 壓克力框 | - | 是 | - |
| 10 | 張騰遠 | Hello | 2020 | 29.1 x 14.2 x 6.2 cm | acrylic on wood box | 壓克力框 | - | 是 | - |
| 11 | 杜韻飛 | 生殤相 2011/10/24 12:09 p.m. 台灣某公立收容所 距離安樂死執行時間: 1.9 小時 | 2011 | 112 x 82 cm | 藝術紙微噴 | 裱框 | - | 否 | 是 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|------|----------------|-------|----|---|---|---|
| 12 | 杜韻飛 | 生殤相 2011/11/28 10:54 a.m. 台灣某公立收容所 距離安樂死執行時間: 1.2 小時 | 2011 | 112 x 82 cm | 藝術紙微噴 | 裱框 | - | 否 | 是 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

●如本表不敷使用，請自行影印