

20
18

里予
生
之
夜

SAUVAGE
NIGHT

THEATRE MUSICAL

Performer | Savage Night, 周新純

Location | 納豆劇場

AUG 23 19:30

AUG 24 14:30/19:30

售票請洽兩廳院售票系統

主辦/Savage night 周新純

協辦/財團法人陸府生活美學教育基金會

贊助/ 國泰世銀

概念 製作 打擊樂手/周新純 劇構/李文皓 音響技術/鄭伊里 舞者/Mélen Cozenave
攝影/ Yniverse Photography /Tiara Photolab 音樂設計/任時弘 周新純 煙光設計/蔣如

野生之夜 擊樂與舞蹈劇場
Savage Night Theatre musical

主辦：**Savage Night**

協辦：財團法人陸府生活美學教育基金會 **Live Forever Foundation**

贊助：國藝會 **National Culture and Arts Foundation**

演出場次：

2018/08/23 (四)19:30 納豆劇場 (台北市大同區西寧北路79號)

2018/08/24 (五)14:30 納豆劇場 (台北市大同區西寧北路79號)

2018/08/24 (五)19:30 納豆劇場 (台北市大同區西寧北路79號)

* 2018/08/19 (日)16:00~18:00 台中歌劇院 陸府藝角

製作團隊///

概念 製作 打擊樂手 周新純

劇構 李文皓

音響技術 鄭伊里

燈光設計 蔣如

舞者 Mélen Cazenave

音樂設計 任時弘 周新純

攝影 Yuniverse Photography/ Tiara Photolab

聯絡方式 chc78915@gmail.com

本創作起源自打擊樂手對音樂聲響的迷戀及大量運用身體的表達方式，期待運用這樣的特色來塑造音樂家於舞台上的另一種展現。《野生之夜》於2015年法國里昂Tout le monde dehors藝術節中首次發表，運用打擊樂和即時電子裝置來製造出聲響，模擬出叢林中的不同情境，並於戶外綠地進行展演。本創作以既存音樂作品和即興共同組成，以聲音為腳本帶動故事的進行。器樂編制將以大自然素材為核心 -樹枝、落葉、叢林野獸等聲響，並經由電子裝置進行聲音轉換和交疊，在此次計畫中，將擴大《野生之夜》的編制，運用聲響帶動肢體元素，在和舞者互動的過程中產生形音合一的效果。

我們生在這個高度工業化的社會，賣命工作成為這巨大機器的一份子，然而為了使一切能高效運轉，這樣的情況是否已成為一種必然？

當我們在質疑所處的世界時，是基於怎樣的本能反應？是對於當下境況的不滿足？是為了捍衛某種偉大理想？抑或是人云亦云的宣洩？

我們真能脫離所處的物質世界而獨自生活著，進而發揮身而為人的“本質”，亦或是只有“世界”這個舞台才能讓身而為人的天賦充分發揮？

本創作將以叢林秘境作為故事的背景主軸，藉由野生世界的探險搏鬥來現引誘出人類的原始樣貌，並藉由野性的呼喚來呈現出身而為人複雜而奇幻的本質。

作品選粹

Thierry Pecou - Sous l'aile du vent

Toshio Hosokawa - Sen VI

Thomas Newman - Por Una Cabeza

La nuit sauvage

製作團隊介紹///

創作概念/ 擊樂手 周新純

台中市人，於台灣接受完整古典音樂教育，畢業於國立台灣師範大學音樂系。現就讀於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院第三階段藝術家文憑 (DAI répertoire contemporaine et création)。在台多次舉辦擊樂獨奏會並積極參與各類新音樂發表，近年專注於跨領域創作，和作曲家、演員、舞者等領域藝術家合作。2015年由法國里昂GRAME音樂研究中心支持，以米為素材和作曲家任時弘推出作品“重生”為擊樂獨奏、電子音樂和即時影像，隔年推出合唱版本；同年六月與舞者Vera Gorbatcheva, Jules Martin合作，推出打擊樂劇場“沙漏”。2017年五月於和女高音Natasha Salles合作於法國文藝復興劇院(Théâtre de la Renaissance)首演“鏡像”為女高音和擊樂的音樂劇場。2018年於IRCAM主辦的Manifest 2018現代音樂節於巴黎104 Centquatre-Paris首演打擊獨奏和舞者與即時電子音樂作品Replica。

周新純畢業於法國國立里昂高等音樂與舞蹈學院(Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon)第三階段藝術家文憑(3e cycle artist diploma)，師事Jean Geoffroy、Henri-Charles Caget。周新純為法國大眾銀行(Fondation de la Banque Populaire)獎學金得主、法國興業銀行(Mécénat Musical Société Générale) 獎學金得主，現駐村於法國巴黎西帖藝術村(Cité internationale des arts)。

舞者/ Mélen Cazenave

1994年生，畢業於法國里昂高等音樂與舞蹈學院，曾參與“Borderline”Guy Cassiers / Maud le Pladec, “May B” Maguy Marin, “Lak” Davy Brun等舞作。就學期間積極參與跨領域製作，曾參與Compagnie La Fiévreuse | Guillaume Forestier “坐在走廊裡的男人”(2018), Compagnie Hors Les Murs | Mkaël Fau 和 “Vox Bigerri” 合唱團的創作, Sidi Larbi Cherkaoui/ Damien Jalet的“Babel (words)”。2016年曾參與Anne Martin帶領的表演實驗室於里昂舊水場的演出，2017年參與里昂“盲人之家”為期一年的合作計畫。

音樂設計/ 任時弘

任時弘，1994年出生於中國上海，五歲開始學習鋼琴，師事上海音樂院鄭曙星教授，九歲開始學習作曲，師事著名作曲家鄧爾博。中學期間以法語為第二外語就讀於上海外國語學校，2011年考入法國國立里昂高等音樂與舞蹈學院，師事 Robert Pascal, Michele Tadini和Francois Roux修習電子作曲，2016年以第一獎 (1ere prix) 畢業。時弘於2017年獲得法國龐比度中心國家電子音樂研究中心IRCAM 電子音樂進修課程資格。

音響技術/ 鄭伊里

自幼接受古典音樂教育，五歲開始學鋼琴，十歲學大提琴。目前致力於跨界藝術創作，探索音樂結合裝置的表演，同時也從事音樂理論與數位音樂的教學，現任台北藝術大學音樂系兼任講師。此外作品多次獲得肯定，曾獲教育部文藝創作獎作曲組首獎特優、采風樂坊絲竹作曲比賽第三名、台北數位藝術獎入圍、兩廳院樂典—國人音樂創作甄選入圍、國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT)、國際電腦音樂研討會(ICMC)、國際達姆斯特音樂節 (Internationales Musikinstitut

Darmstadt)、國際作曲家交流會議(International Rostrum of Composers)、國際現代音樂協會世界音樂日(ISCM World Music Day)演出，且創作多次獲得國藝會與文化部補助。

劇構/ 李文皓

李文皓，目前就讀於臺灣藝術大學表演藝術研究所。

專注於理論與當代表演之創作，曾至法國巴黎參與法國舞蹈中心CAMPING並演出。

主要作品有：談論作為表演《一與眾》三部曲。

特別感謝

C, T-Y

K, M-L

H, T-Y

L, L-C

H, Y

L, C-L

陸府基金會

C, Y-C

Stephy

屈展錄音

Melen

JM

SN製作團隊