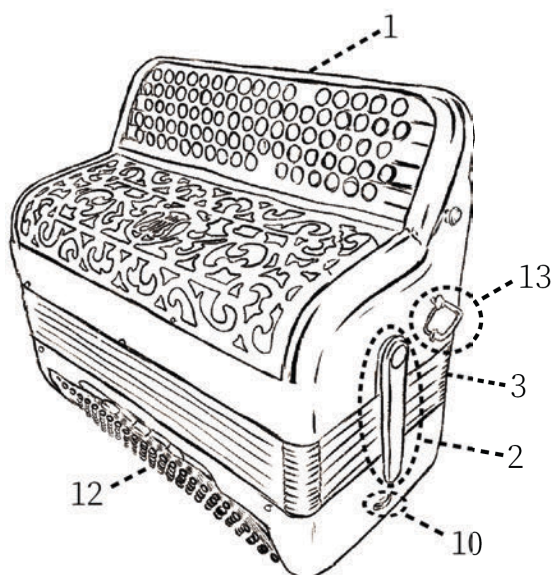
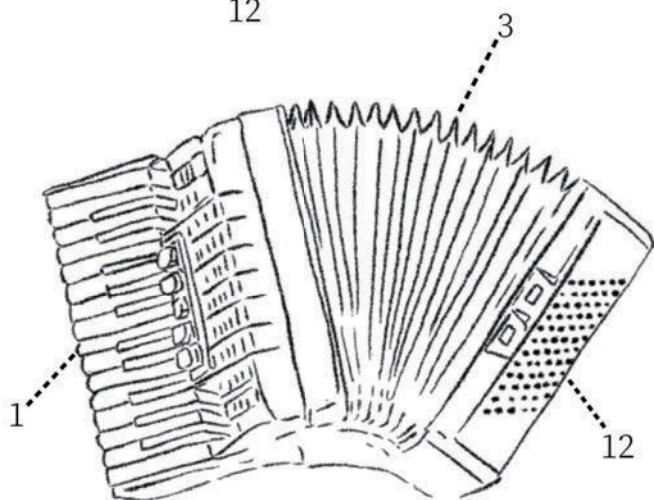
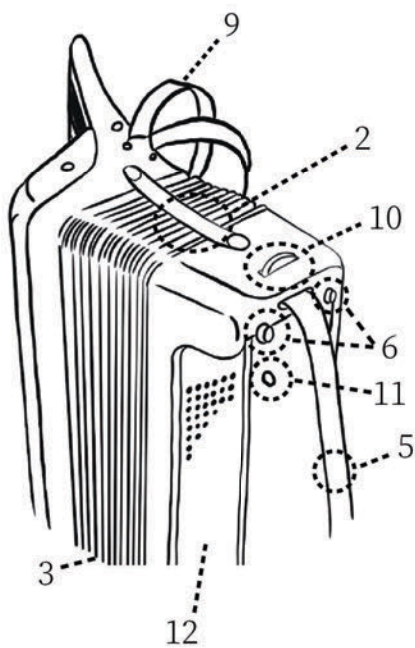
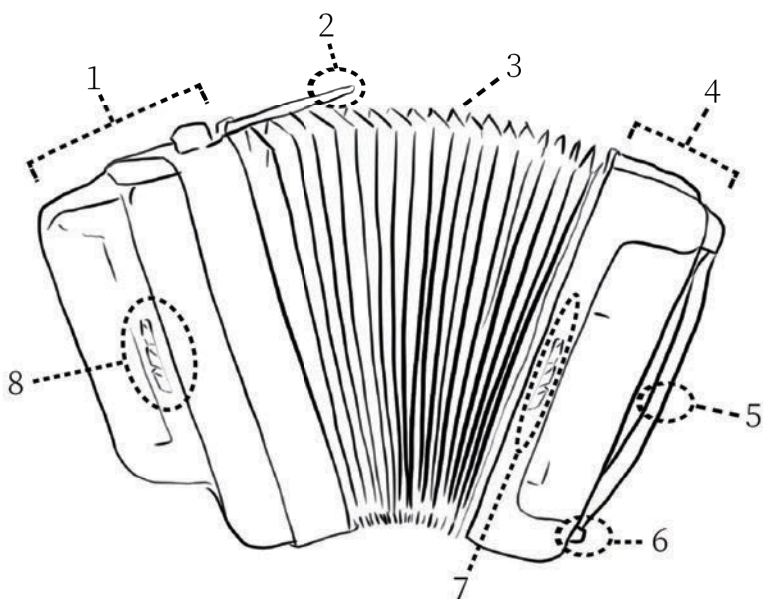


# 基本知識

## 樂器的構造



1 高音側 (鍵盤 / 按鈕) (右手)

2 風箱釦 \*

3 風箱

4 貝斯側 (左手)

5 貝斯帶

6 琴腳

7 貝斯變音器 \*

8 右手變音器 \*

9 肩帶

10 貝斯帶調整輪

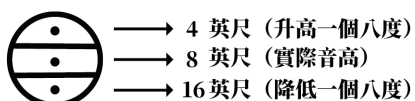
11 排風鈕

12 貝斯






13 肩帶釦環

\*非每台琴都有

## 常見右手變音器



- 變音器的數量依據樂器的簧片排數而定
- 變音器的設計原理源自管風琴，通過切換不同簧片的排列組合，可以改變手風琴的音高及模擬其他樂器的音色

	短笛 Piccolo		巴松管 Bassoon
	豎笛 Clarinet		班多鈕 Bandoneon
	長笛 Flute		薩克斯風 Saxophone
	小提琴 Violin		手風琴 Accordion
	雙簧管 Oboe		管風琴 Organ
	鋼片琴 Celesta		風琴 Harmonium
	總還原 Master		法國風笛 Musette
	雙巴松管 Double Bassoon		回聲 Cassotto*

\*空心圓圈代表該簧片位於回聲槽內，回聲槽（Cassotto）為專業級手風琴的一種特殊結構，使用木質或金屬蓋板，在簧片之上製造一個共鳴空間，讓音色更為圓潤、深沉

## B系統半音階按鈕表

輔助音

第五排

第四排

第三排

第二排

第一排

G A B C<sub>4</sub> D E F G A B C<sub>5</sub> D E F G

C<sub>4</sub> C<sub>5</sub>

## C系統半音階按鈕表

輔助音

第五排

第四排

第三排

第二排

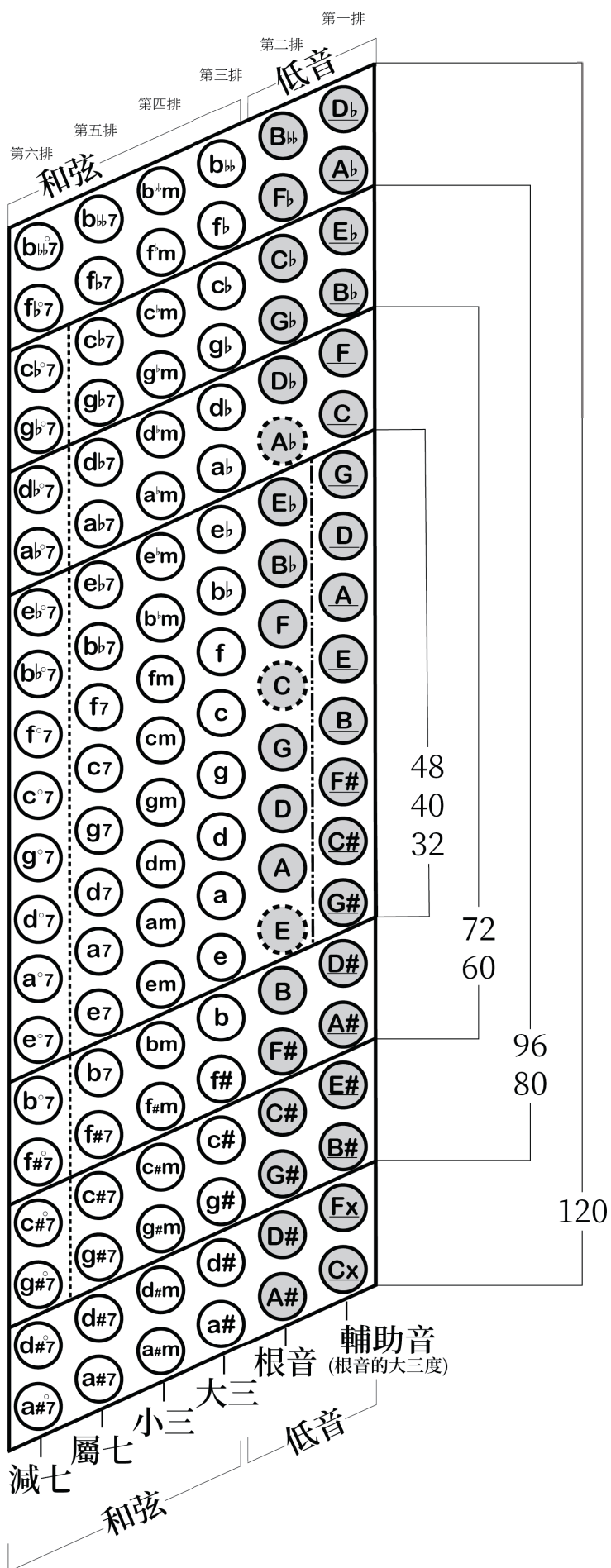
第一排

G A B C<sub>4</sub> D E F G A B C<sub>5</sub> D E F G

C<sub>4</sub> C<sub>5</sub>



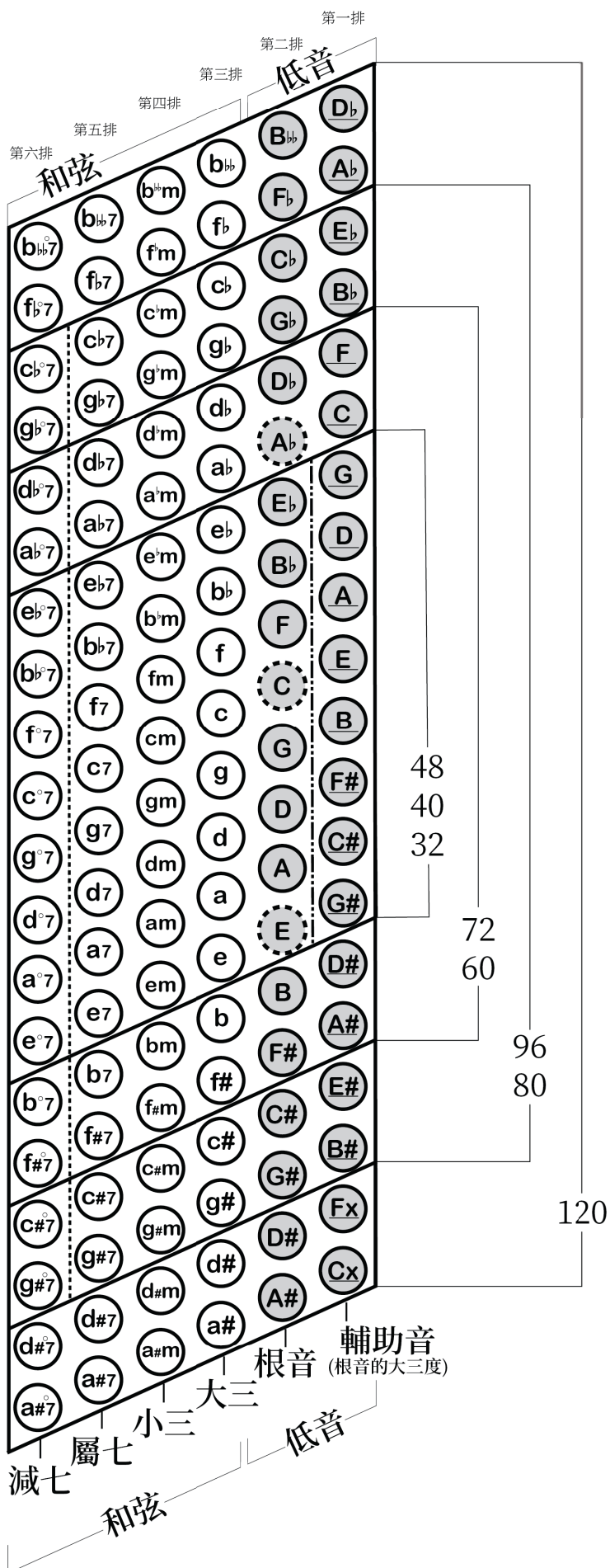
# 標準低音 (貝斯) 表



## 鍵盤表

		(C大調)		
		音名	唱名	簡譜
風箱 	<b>F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup></b>	G	Sol	5̇
		F	Fa	4̇
	<b>D<sup>#</sup>/E<sup>b</sup></b>	E	Mi	3̇
		D	Re	2̇
	<b>C<sup>#</sup>/D<sup>b</sup></b>	C	Do	1̇
		B	Si	7̇
	<b>A<sup>#</sup>/B<sup>b</sup></b>	A	La	6̇
	<b>G<sup>#</sup>/A<sup>b</sup></b>	G	Sol	5̇
	<b>F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup></b>	F	Fa	4̇
		E	Mi	3̇
	<b>D<sup>#</sup>/E<sup>b</sup></b>	D	Re	2̇
	<b>C<sup>#</sup>/D<sup>b</sup></b>	C	Do	1̇
		B	Si	7̇ ] 半音
	<b>A<sup>#</sup>/B<sup>b</sup></b>	A	La	6̇ ] 全音
	<b>G<sup>#</sup>/A<sup>b</sup></b>	G	Sol	5̇ ] 全音
	<b>F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup></b>	F	Fa	4̇ ] 全音
		E	Mi	3̇ ] 半音
	<b>D<sup>#</sup>/E<sup>b</sup></b>	D	Re	2̇ ] 全音
	<b>C<sup>#</sup>/D<sup>b</sup></b>	C <sub>4</sub>	Do	1̇ ] 全音
		B	Si	7̇
<b>A<sup>#</sup>/B<sup>b</sup></b>	A	La	6̇	
<b>G<sup>#</sup>/A<sup>b</sup></b>	G	Sol	5̇	

# 標準低音 (貝斯) 表



## B系統半音階按鈕表

輔助音  
 第五排 第四排 第三排 第二排 第一排

