



Winnie Wingyee Cheung/班多鈕

出生於香港，現居美國芝加哥，是一位在北美與阿根廷探戈音樂界活躍的班多鈕（Bandoneón）演奏家、編曲家與音樂總監。Winnie 現任芝加哥探戈樂團 La Mar Enfortuna 的音樂總監，憑藉其深厚的音樂素養和創新思維，將傳統阿根廷探戈與當代音樂元素巧妙融合，打造出獨特且富有感染力的音樂風格。

Winnie 在班多鈕演奏技巧上極具造詣，她的表演融合了傳統探戈的情感張力與現代音樂的節奏自由，展現出豐富且多層次的音樂特色，透過即興與情感表達，塑造探戈音樂獨特的氛圍與張力。此外，Winnie 也擅長編曲，經常為樂團打造既尊重經典又具時代感的作品，讓探戈樂曲在當代舞台上煥發新生命。她的國際演出經驗豐富，曾於北美、歐洲及南美多地重要音樂節演出，包括美國探戈音樂節與芝加哥多個知名演出場館，與來自阿根廷、歐洲及亞洲的頂尖音樂家合作。她亦常受邀擔任國際探戈大師班及工作坊的授課音樂家，分享她對班多鈕演奏的深刻理解與教學技巧。

在教學方面，Winnie 強調紮實的基礎技巧訓練與音樂表達的融合，鼓勵學生在掌握節奏與和聲的同時，注重情感的投入與即興能力的培養。她注重細節，且能因材施教，讓不同背景的學生皆能在其指導下找到屬於自己的探戈聲音與風格。她相信音樂是文化交流的橋梁，致力於推動探戈音樂在不同文化背景下的理解與發展。

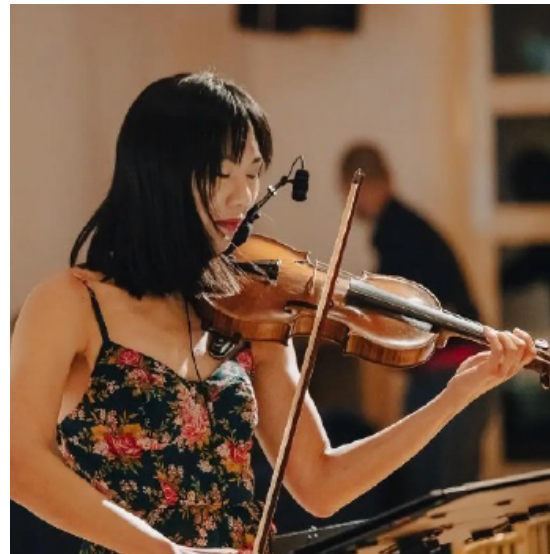
Winnie 的專業表現與教學成就獲得廣泛肯定，曾多次獲邀參與國際音樂節策劃與演出，是北美地區探戈音樂的重要推手之一。她持續透過創作、演出及教學，促進探戈音樂的傳承與創新，為全球探戈社群注入新活力。



Julian Peralta/鋼琴

來自阿根廷布宜諾斯艾利斯的鋼琴家與作曲家 Julián Peralta，是著名 Orquesta Típica Fernandez Fierro 的創團成員之一。Julián 以其強烈且前衛的演奏風格與編曲聞名，成功將傳統探戈音樂與現代元素融合，創造出充滿張力與創新的音樂型態。他的作品常帶有實驗性，挑戰探戈既有的界限，為這一經典音樂形式注入新的生命力。

作為教育者，Julián 在多所音樂學院教授探戈鋼琴與合奏課程，致力於培養學生對探戈音樂結構的深入理解及創造力的發展。同時活躍於國際音樂節和工作坊，經常受邀分享他的音樂理念與教學經驗，成為當代探戈音樂教育的重要推手。也積極參與跨界合作，與多種音樂風格的藝術家交流合作，促使探戈音樂在不同文化和藝術領域中持續演變與擴展。他的音樂不僅在阿根廷受到推崇，也在全球探戈愛好者間享有高度評價。



Janice Lee/小提琴

來自香港的古典小提琴家，長期旅居美國，專攻探戈與世界音樂演奏，活躍於古典與探戈音樂領域。不僅精通西方古典小提琴技巧，亦深耕阿根廷探戈音樂，將豐富的演奏經驗與對探戈風格完美結合。Janice 長期於各大探戈音樂節及工作坊擔任演奏與教學，致力於傳承與推廣探戈音樂的傳統精神與創新元素。

作為小提琴演奏家，她深諳探戈小提琴在樂團中的角色，尤其注重與班多鈕手風琴及鋼琴的合奏互動，帶出聲響的豐富層次與張力。Janice 也積極跨界融合，拓展小提琴在現代探戈中的可能性。



李承宗／班多紐

音樂人與神經科學家，擁有美國密西根大學神經科學博士學位，長期致力於音樂與腦科學的跨領域研究與實踐。自幼學習小提琴與鋼琴，2004年起自學班多鈕手風琴，並受教於 Walter Rios、Rodolfo Daluisio 等阿根廷大師，演奏風格深具個人特色，足跡遍及台灣、中國、美國與歐洲。返國後，任教於多所大學教授腦科學與音樂相關課程，並活躍於音樂製作、配樂及舞台演出。現為 Circo 樂團團長兼專任班多鈕演奏者，專注於探戈與皮亞佐拉音樂，曾獲 2018 年金音獎「最佳樂手」肯定，樂團專輯《皺摺》亦入圍最佳爵士專輯與單曲。

李承宗擅長以細膩音色與結構思維詮釋探戈樂曲，並積極跨界合作，涉足流行音樂與劇場創作。除演奏之外，也曾主持「你為什麼會喜歡聽音樂」等廣播節目與國家兩廳院 Podcast，持續推動藝術與科學的對話與推廣。



林呈擎／六角琴、手風琴

擅長演奏愛爾蘭、非洲、中東等世界音樂風格，長期致力於多元音樂推廣與跨界合作，現為莫赫拉愛爾蘭樂團與娑婆世界樂團成員。參與多部影視、廣告及劇場配樂，演出足跡涵蓋衛武營、台灣燈會、國際移民日等大型活動，並為台灣聖派翠克愛爾蘭音樂節創辦人。除演奏外，亦投入音樂教育、配樂設計與文化推廣。



鐘晟航／低音提琴

十年前開始學習爵士 Double Bass，從古典樂理與技巧出發，逐步精研爵士標準曲。曾參與絲竹空成果音樂會、台大交響樂團、台大與政大 Big Band、大稻埕樂團、Ognat Tango 樂團等演出，並於大稻埕 Modern Mode 與天母的窗邊咖啡等場地有固定演出經驗。擅長以 Double Bass 豐富樂曲的低音線條，為表演注入沉穩而富變化的節奏感。



王絲涵／鋼琴、手風琴

活躍於阿根廷探戈、流行、爵士與劇場音樂領域，擔任 WW Tango Ensemble 與 OGNAT Tango Quartet 團長兼音樂總監。自 2016 年起投身劇場配樂，2022 年開始專注於探戈演奏與創作，參與多場探戈演出及策展，並致力於探戈音樂在台灣推廣與本地化實踐。近期作品包含音樂劇《分手快樂》、《我是接體員》、探戈音樂會《夜色探戈》、《雙城探戈》等。



邱聖之／大提琴

擁有十年以上古典音樂訓練背景，亦活躍於劇場、流行與跨界音樂領域，合作對象涵蓋瑪蓋丹、張惠妹、理想混蛋等藝人團體。自2023年起擔任 OGNAT 探戈樂團大提琴手，善於掌握探戈樂曲的張力與節奏，透過溫潤厚實的音色為樂團注入穩定而富有表情的中低音支撐。

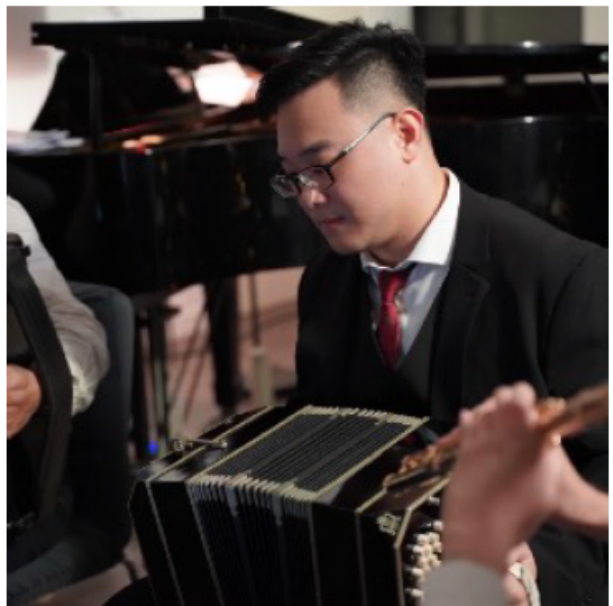
2024 年隨樂團參與「跳舞蘭」與雅痞書店系列演出，展現出色的合奏默契與演奏風格。現任教於多所國小音樂班，亦致力推廣音樂教育與跨領域合作。



阮柏文／班多鈕

畢業於臺北科技大學電機系，自專科時期即積極投入音樂演出，曾隨狂響口琴樂團參與多項國內外比賽，榮獲 2000 年亞太口琴節小合奏亞軍與台灣口琴節小合奏冠軍。2001 年在德國世界口琴節上，聆聽日本大師 Yasuo Watani 演奏 Piazzolla 作品，深受感動，自此開啟對阿根廷探戈音樂的熱愛。

2015 年參加吳睿然老師主辦的探戈音樂營，首次接觸傳統探戈音樂；2018 年起師承李承宗老師，專攻班多鈕手風琴演奏，深入理解探戈音樂的節奏與情感語彙。現活躍於 Alma Tango 樂團，於舞會與音樂會中參與演出，持續探索並實踐班多鈕在探戈樂團中的角色與魅力。



黃冠智／班多紐

自幼學習小提琴並接受音樂科班訓練，培養了對音樂的深厚熱情。雖然已離開科班環境，仍持續參與室內樂團及演出，並在不同的音樂場合中累積經驗。

2020年，開始學習班多鈕手風琴（Bandoneón），並深入接觸阿根廷傳統探戈音樂。

2023年，加入 Ognat Tango樂團，參與練習舞會及現場演出等活動。



莊雅蓉／長笛

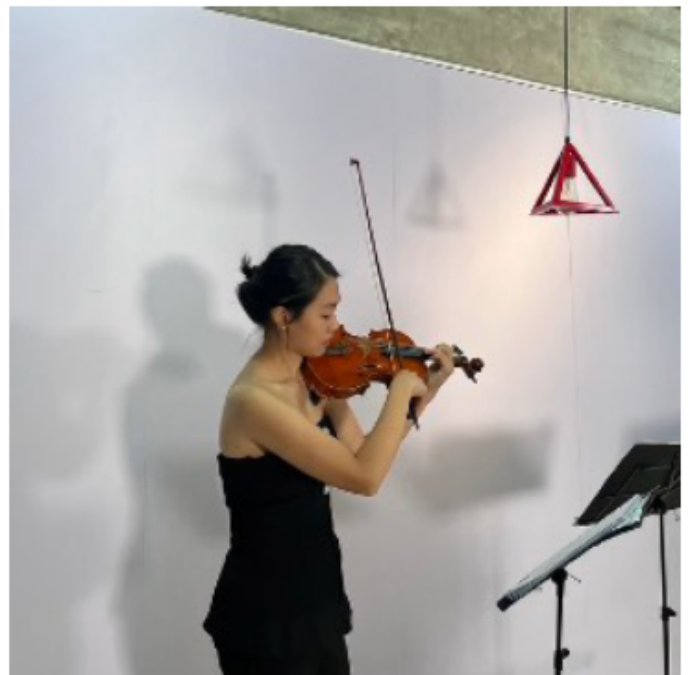
畢業於臺北市立大學音樂系碩士班，主修長笛，師從江淑君教授。大學期間曾師事林仁斌，並接受多位國際長笛大師如 Richard K. Graef、Carol Wincenc、William Bennett、Stephanie Jutt 及山根尊典指導。

現任 KHS 功學社長笛講師，並擔任麗山國中、興雅國中及博愛國小管樂團長笛教師與助理指揮。積極參與多個室內樂團體，包括朵雀長笛藝術團、雅頌合奏團、米德音樂藝術團及 Ognat Tango 樂團，專注於長笛演奏與團隊合作。



鄭仔絲／小提琴

活躍於流行與跨界音樂領域，參與蕭敬騰《野生》巡迴演唱會（含北京、上海、成都等多地），並受邀於第五十一屆金馬獎、KKBOX 風雲榜、台積電創辦人張忠謀退休盛宴等重要活動中演出。擅長融合古典技巧與現場表演張力，演出足跡遍及大型音樂會、品牌發表會與各類藝文場合。近年開始深入接觸阿根廷探戈，並積極投入合奏與風格訓練，致力於拓展小提琴在探戈音樂中的表現力與互動性。



施欣妤／小提琴

旅美小提琴家，畢業於美國克里夫蘭音樂院，具美國鈴木小提琴教師資格，曾任國立臺灣交響樂團與長榮交響樂團團員，現為多所音樂班專任教師。

近年專注探戈音樂演奏，積極鑽研小提琴在探戈合奏中的角色與風格演繹，致力拓展古典與世界音樂的跨界可能。