



台北世紀交響樂團  
42-2

# 柴科夫斯基之夜

演出者：

指揮／廖年賦

鋼琴／盧易之

台北世紀青年管絃樂團

演出地點：台北國家音樂廳

時 間：99年7月19日(一) 晚7：30

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：  財團法人|國家文化藝術|基金會

主辦單位：財團法人世紀音樂基金會

台北世紀交響樂團





# 曲 目

## 羅密歐與茱麗葉序曲

### 第一號鋼琴協奏曲

#### 第一樂章

極為莊嚴而不太快的快板

#### 第二樂章

純樸的小行板 — 最急板

#### 第三樂章

熱情如火的快板

～ 中場休息～

## 第六號交響曲「悲愴」

#### 第一樂章

慢板-從容的快板

#### 第二樂章

溫雅的快板

#### 第三樂章

甚活潑的快板

#### 第四樂章

悲傷的慢板

～ 晚安～





## 指揮／廖年賦

紐約市立大學布魯克林學院音樂研究所畢業。現任教於國立台灣藝術大學音樂系，並為國內歷史悠久、表現優異的台北世紀交響樂團創辦人兼音樂總監、台北縣交響樂團音樂總監及指揮。

曾任台灣省立交響樂團（現國立台灣交響樂團）團員兼演奏部主任、聯合實驗管絃樂團（現國家交響樂團）駐團副團長及客席指揮、紐約市立大學布魯克林學院客席講座教授、國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）音樂科主任。

1968年創辦台北世紀交響樂團，為當年音樂尚未普及的時代，提供了青少年愛樂者一個能訓練音樂技巧及培養合奏默契的好環境，並孕育出許多國內優秀青年音樂家。更率團赴奧地利，於1978及1980年先後榮獲奧地利維也納國際青年音樂大賽第二獎以及第一獎佳績為國爭光。1989年應美國音樂教育協會、波士頓音樂院、紐約市立大學、美華藝術中心等單位之邀請，率領國立台灣藝術學院管絃樂團赴美巡迴演出，甚獲佳評，並於2009年榮獲第十三屆國家文藝獎。





## 鋼琴／盧易之

盧易之是逐漸在國際樂壇受到矚目的優秀臺灣鋼琴家，為2009年維也納貝多芬鋼琴大賽得獎人。至目前為止，曾在14項國際及區域大賽，如臺北蕭邦、瑪莉亞卡納斯(西班牙)、維也納鋼琴家(奧地利)、胡邁爾(斯洛伐克)、貝多芬(羅馬尼亞)及仙台國際音樂大賽(日本)等，獲得前三名的佳績。他的演奏足跡遍及臺灣、荷蘭、奧地利、德國、斯洛伐克、羅馬尼亞、義大利等國，被德國阿爾高日報(Allgäuerzeitung)評為『一個超技且深具音樂性的饗宴…….有著精細的表情與音樂素養』。

五歲時由王美芬老師啟蒙，先後師事黃麗瑛、穆貝爾(Albert Mühlböck)及Michael Krist教授。2007年一月，以『特優』的成績通過國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士班畢業考試。

重要演出邀約包括在維也納金色大廳與奧地利國家廣播電臺交響樂團合作莫札特的鋼琴協奏曲，斯洛伐克胡邁爾音樂節、巴哈逝世150周年系列音樂會等等。至今已錄製布拉姆斯、台灣作曲家洪綺蓮、及德國作曲家 Adolph Kurt Böhm 以及的鋼琴作品集。後者在德國法蘭克郵報(Franken Post)及巴伐利亞古典音樂電台 (Bayern 4 Klassik) 電台均獲得極高的評價。盧易之亦曾與歐亞知名的樂團如奧地利國家廣播電臺交響樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、仙台愛樂、仙台市民交響樂團以及國家交響樂團、台北縣交響樂團合作演出。目前於柏林藝術大學攻讀最高演奏家文憑，受教於培養國際大賽得主出名的赫威希(Klaus Hellwig)教授門下。除獨奏之外，並積極從事現代音樂、室內樂、以及各種伴奏的演出。

盧易之官網：<http://www.yichih.com>

盧易之部落格：<http://music.18k.tw>

# 台北世紀青年管絃樂團簡介



「台北世紀交響樂團」係於一九六八年由廖年賦教授所籌創，以「普及社會音樂教育」、「提倡青少年正當娛樂」為創團宗旨。四十多年來，該團在音樂總監廖年賦教授的帶領下，除每年定期舉辦音樂會及室內樂巡演外，為更加豐富演奏經驗及推展國民外交工作，樂團曾多次出國巡迴演奏，足跡遍及韓、日、美、英、德、法、比、荷、瑞士、奧地利、新加坡等地，均獲得極大的成功。一九八〇年，在廖年賦指揮下榮獲「一九八〇年維也納青年交響樂團大賽」的首獎。此外，為增進團員們的演奏技巧，該團並經常邀請中外著名指揮家及獨奏家客席演出，提供充份的觀摩良機。

「台北世紀青年管絃樂團」與「台北世紀交響樂團」同屬精緻編制的樂團，尤其「台北世紀青年管絃樂團」網羅了許多熱愛音樂的青年們，在資深團員的帶領下共同演出，以培養優秀的管絃樂團合奏人才，近年來更致力於青少年活動之推廣及安排國際級演奏家共同演出，在指揮家廖嘉弘多年的帶領下展現出無比的潛力與令人驚喜的成績，所推出的音樂會無論在藝術表現或推廣意義上都得到極為廣泛的迴響。

今晚的音樂會承蒙台北市立交響樂團陳薏如小姐；國家交響樂團王淑瑜、王淑宜、王怡靜、簡凱玉小姐、周春祥、黃任賢、陳中昇先生；長榮交響樂團高維濃、李念慈、楊琬茜、陳俐如、薛媛云、蕭雨沛、賴書儀、盧怡婷、黃盈樺小姐；國立台灣交響樂團黃士瑋先生等協助演出，特此申謝。

## 樂團首席 / 王逸超

畢業於輔仁大學音樂系。1993年獲得美國琵琶第音樂學院（Peabody Conservatory of Music）獎學金，跟隨美國巴爾的摩交響樂團（Baltimore Symphony Orchestra）首席Mr. Herbert Greenberg教授學習小提琴，1995年取得碩士學位後，再次獲得名小提琴教授Mr. Rebert Gerle的賞識，獲頒華盛頓D.C.天主教大學（Catholic University of America）獎學金攻讀博士學位，並任其助教；於1997年獲得該校小提琴演奏博士學位。

由於對音樂藝術之熱愛，王逸超非常活躍於各類音樂藝術活動，1985年4月榮獲台灣區音樂比賽總決賽小提琴青少年組優等第一名；同年6月，參加慕尼黑國際室內樂夏令營，受阿班貝爾格（Alben Berg String Quartet）弦樂四重奏指導並演出。1986年4月榮獲台灣區音樂比賽總決賽室內樂組優等第一名。1987年以第一志願甄試保送輔仁大學音樂系，並擔任輔仁大學音樂系交響樂團首席。1988年榮獲輔仁大學音樂系獨奏曲比賽冠軍，於台北知心藝術廣場演出。1990年再次榮獲輔仁大學音樂系協奏曲比賽冠軍，與音樂系交響樂團合作於台北中山堂協奏演出。除此之外，常受邀與國家交響樂團（原聯合實驗樂團）、台北市立交響樂團、台灣省立交響樂團及台北愛樂管絃樂團等各大樂團演出。1996年9月通過美國天主教大學交響樂團Catholic University Symphony Orchestra甄選，成為該樂團第一位亞裔樂團首席；同年10月考上美國職業樂團Millbrook Symphony Orchestra, West Virginia. 之聲部首席。1997年4月參加美國天主教大學Catholic University所主辦的華盛頓特區協奏曲大賽，以「柴可夫斯基小提琴協奏曲」榮獲大賽首獎。

2001年4月，參與國際扶輪社2001年第三屆地區年會「慈善音樂會」，與小提琴演奏家林昭亮共同演出「韋瓦第四把小提琴協奏曲」；5月再次與輔仁大學音樂系弦樂團合作，與孫樹文教授於國家演奏廳同台演出孟德爾頌複協奏曲。2003年10月，受邀擔任節慶樂團首席，與世界知名男高音卡瑞拉斯於國家音樂廳演出「卡瑞拉斯經典之夜」。2004年3月與鋼琴家歐玲如、大提琴家鄭伊晴於國家演奏廳同台演出室內樂之夜「聽覺時代」；6月，應桃園大成國小管弦樂團邀請，於桃園縣立文化中心協奏演出「卡門」幻想曲；10月，受邀與永和青年管絃樂團，於國家音樂廳協奏演出「梁祝小提琴協奏曲」。2005年4月，受邀於台北縣藝文中心演藝廳，與台北縣立交響樂團協奏演出韋瓦第「春」小提琴協奏曲、巴赫第五號布蘭登堡協奏曲；5月，指揮輔仁大學音樂系弦樂團於輔仁大學聖言會百鍊廳演出；10月再度受邀與永和青年管絃樂團，於國家音樂廳協奏演出「孟德爾頌小提琴協奏曲」。除了致力於教學與定期舉辦個人獨奏會外，並經常受邀及參與各類樂團擔任樂團首席、聲部首席等職務，演出交響曲、協奏曲、歌劇、芭蕾舞劇、音樂劇及國人作品發表等各類音樂會，在各種頻繁的演出中皆獲得相當的肯定與讚許。

現為輔仁大學音樂系小提琴專任副教授及弦樂團指揮，並任教於國立臺灣師範大學音樂系、台北市立仁愛國中音樂班，此外，也擔任台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團及台北普羅藝術家交響樂團等樂團首席。



# 台北世紀交響樂團團員名單

音樂總監：廖年賦 行政總監：廖陳盧寧 藝術總監：廖嘉弘

指揮：廖年賦、廖嘉弘

助理指揮：吳宏哲

秘書：李翊安 助理秘書：翁誌廷

行政助理：喬聿雯、蘇麗君、曾柏維、王怡楨、張鈞雅

第一小提琴 王逸超 黃瓊齡 唐震 李念慈 崔延平

蔡耿銘 廖秋萍 高維濃 楊琬茜 汪軒如

許家誠 周有均

陳俐如 駱思云

第二小提琴 吳宏哲 陳妍希 黃士瑋 許靖敏 董宜麟

張鈞雅 薛媛云 邱筱鈞 陳懿俐 蔡文馨

黃滯葶 張友瑞

中提琴 蕭雨沛 陳宛均 羅培菁 陳怡玲 林芮凡

孫兆均 張宛真 張佳馨 楊凱甯

大提琴 鄭伊晴 蘇韶惠 高洛堯 萬怡庭 王琬儀

邱應欽 蘇麗君 黃靜雲 蔡璧仔 郭哲豪

低音提琴 周春祥 王淑宜 王暘琳 鮑佳旻

王淑瑜 王群婷 林韋滇 賴詩筑

長笛 黃貞瑛 洪敬婷

短笛 劉芸茹

雙簧管 王怡靜 施怡芬

英國管 李明怡

單簧管 賴書儀 樊世雯

低音管 簡凱玉 林彥君

法國號 黃任賢 黃盈樺 盧怡婷 黃昕誼

小號 陳建安 黃書啟

長號 陳中昇 陳春璟 林信宇

低音號 蔡百川

定音鼓 陳蕙如

打擊 陳勇成 林岡影

豎琴 林依依

鋼琴排練 張智萍



# 樂曲解說

## 柴科夫斯基

於1840年5月7日誕生於俄國沃基斯克一個富裕的中產家庭。柴科夫斯基創作了數量可觀的歌劇、舞劇、交響曲、交響組曲、標題性交響序曲、幻想曲、協奏曲和大量的浪漫曲及鋼琴曲。除了管絃樂曲的創作，還作有著名的芭蕾舞音樂「天鵝湖」、「睡美人」、「胡桃鉗」。並與庫宜、鮑羅定、穆梭斯基、林姆斯基·柯薩可夫、巴拉基雷夫合稱「俄國五人組」。

他的作品既包含國民樂派的描述性標題音樂，又有古典樂派的抽象美感，但在浪漫的風格中也富含了俄羅斯的地方色彩，歐洲式華麗而優雅的風格，較之俄羅斯式樸素的鄉土色彩更為強烈些。由於他身處俄國人的生活環境，以及他本身的天性，在他的音樂中，經常蕩漾著深邃的哀愁感，十分的具有個人特色。

柴科夫斯基從小就對音樂有極度的狂熱，但由於他小時候在音樂方面並沒有什麼特殊表現，所以他從法律學校畢業後便在司法院擔任事務員，1861年進入音樂學院跟隨音樂院院長安東·魯賓斯坦（Anton Rubinstein, 1829-1894）學習音樂。他的第一首公開演奏的作品是一組舞曲，於1865年9月時由小約翰·史特勞斯指揮首演，在帕弗洛夫斯克的露天音樂會上演奏；之後，他開始於俄羅斯音樂協會分會任教。1869年完成了他最著名的管絃樂幻想曲「羅密歐與茱麗葉」，同年他墜入愛河。為世人所熟悉的降b小調第一號鋼琴協奏曲於1874年譜出。

在柴科夫斯基的一生當中有一位相當重要的女人，即是富有的運輸商遺孀娜婕達·馮·梅克夫人(Nadezhda von Meck)，她喜愛音樂，也很願意幫助有困難的藝術家。在聽過柴科夫斯基的《暴風雨》之後，她知道柴科夫斯基生活狀況，便寫信給柴科夫斯基，開始了他們的第一封書信。他們自1876年底開始長達十三年的神秘交往，梅克夫人也是柴科夫斯基的贊助人，她與柴科夫斯基始終都只靠書信聯絡並每年提供六千盧布給柴科夫斯基，提供他旅遊四處及作曲生活所需的經費。儘管兩人的書信來往相當頻繁也相談甚歡，他們卻有一種共識就是不要見面，即使不巧同時出現在同一場合或是擦肩而過他們也都當作互不相識以保持彼此在心目中的完美形象，這段時間是柴科夫斯基創作的極盛時期。但在1890年柴科夫斯基收到了梅克夫人的信件，內容是說她因為破產，所以無法繼續提供經濟援助給柴科夫斯基破產，再沒能力資助他，這樣他們的友誼就此終結。但事實上，柴科夫斯基在這十三年之中已成為家喻戶曉的作曲家，也在兩年前，俄皇也開始給予年俸，而且他的收入相當可觀，使他依舊能安心的繼續作曲，根本不需要靠梅克夫人的資助渡日，但突如其來的消息使柴科夫斯基心力交瘁，他感覺自己失去了精神的支柱。這段特殊而神秘的友誼也因此而中斷。

柴科夫斯基的死因一直撲朔迷離，早期有人說是因為飲用生水染上霍亂，但現在可推斷於他是自殺，1893年11月6日卒於聖彼得堡。



# 樂曲解說

## 羅密歐與茱麗葉序曲

柴科夫斯基接受友人巴拉奇烈夫(Mily Balakirev, 1837-1910)的建議，於1869年創作本曲，於1870年由尼古拉·盧賓斯坦指揮首演，期間曾經歷多次修改，最後於1881年出版今日演奏會所用的決定稿，並獻給巴拉奇烈夫。

序奏開始由豎笛及低音管引出沉重的宗教和聲，莊嚴的氣氛以教會調式處理，更形強烈。之後進入第一主題，充滿激動不安的氣氛，加上鈸的運用，宛如兩家的傳統衝突似的。第二主題則由英國管及中提琴帶出羅密歐與茱麗葉纏綿的愛情，但愛的曲調因切分音的伴奏而有不安的情緒，在加上弱音器的弦樂器的襯托下，越顯得這段愛情是沒有結果的。

在發展部中，顯現出兩個大家族根深蒂固的世仇關係，之後由豎笛吹出衝突的高峰後，曲子進入再現部，第一主題由全體管絃樂團演奏，而第二主題則由小提琴移調再現，最後暗示著羅密歐與茱麗葉純潔哀怨的戀情，就在木管及豎琴的聲音裡，靜靜的結束全曲。

## 第一號鋼琴協奏曲

柴科夫斯基共創作三首鋼琴協奏曲，其中「第一號鋼琴協奏曲」可以說是被演奏最多次的一首，風格既豪放又輕妙傷感。第一號鋼琴協奏曲雖然沒有像經過千錘百鍊般的西歐意趣那樣的華麗性，但他那略含俄國風格的主題，以及充滿斯拉夫式粗線條、色彩的管絃樂法，即是這一首樂曲的魅力，成為一流鋼琴家競相演奏的樂曲。

1847年柴科夫斯基花了大約一個月的時間完成此曲的創作。當時他在莫斯科音樂院任教授一職，發表過許多作品，已經是一位相當有名的作曲家了。柴科夫斯基對於這一首樂曲的完成似乎費了相當的苦心，在他給他弟弟的一封信中提到：「這件工作遲遲未能進展，頗有難以完成之感。我現在正為著這首樂曲在絞盡腦汁，窮思極想中。」這首曲子完成一年多後，由在法國經常演奏他作品的漢斯·凡·畢羅(Hans von Bülow, 1890-1894)在美國波士頓初演，獲得熱烈的喝采，一個月後回莫斯科演奏，同樣也博得很大的好評。1889年柴科夫斯基將樂曲略加修訂，變成現行的版本。

第一樂章 極為莊嚴而不太快的快板 (Allegro non troppo e molto maestoso)，降b小調，



三四拍子。這首鋼琴協奏曲大體上可以說三個樂章都承襲了古典協奏曲的形式，唯有第一樂章只有少許奏鳴曲形式的痕跡而已，處理得相當的自由。至於其調性的關係，雖然說是「降b小調協奏曲」，但降b小調只限於開頭四小節的引子而已，從第五小節起，所出現的鋼琴主奏是為降D大調，整個第一樂章大部分都保留了此降D大調，最後才突然轉為降B大調而告終。第二樂章，也是主題出現於降D大調；第三樂章則與第一樂章一樣，開始時是降b小調，然後是長久保留降D大調，只有最後才轉為降B大調而結束。因此在調性上，整個樂曲都與降D大調保持著密切的關係。

樂曲的開始在四支法國號為主奏的降b小調引子之後，在頓足似的鋼琴和絃樂的演奏之下，由大提琴與相隔八度的第一小提琴主奏極為雄壯的降D大調的主題而開始，慢慢掀起高潮。鋼琴奏起了絢爛的花奏，上述主題再度隨著鋼琴的強奏和絃進入新的發展，這個主題之後不在再現部裡出現。到此為止可視為雄大的序奏部。接著氣氛一轉，在正規的降b小調上，鋼琴奏出新的主題。雖然是主題，但這也不在再現部裡出現。總之，這首協奏曲是沒有正規的第一主題。據說這個主題是柴科夫斯基在卡孟卡的街上，聽一個盲人所唱的歌，他寫成樂譜後用在這上面。第二主題以降A大調先出現於豎笛，然後由鋼琴加以反覆。等於繼續這個主題，在發展部和終結部裡扮演主要的角色，因此可視為第三主題。在發展部中，在華麗的鋼琴主奏的經過句引導下，第二主題以降B大調再現，經過花奏而進入終結部。最後強有力的大尾奏以變格終止於降B大調上。

第二樂章 純樸的小行板（*Andantino semplice*），降D大調，六八拍子，三段體優美的歌謠樂章。異於粗爆的第一樂章，具有和平、田園氣氛的悠閒風格。牧歌似的行板主題是在弱奏的絃樂撥奏下，由長笛以獨奏出現，然後再由鋼琴承接，一面以左手加上輕快的琶音，一面加以反覆，經過短暫的間奏之後，再由大提琴、雙簧管的順序輪流演奏。

中段的速度改為最急板（*Prestissimo*），變成匆忙急促的奇想曲（*Capriccio*），和平的牧歌一時中斷，但在第三段依照原來的速度，再度由鋼琴以獨奏出現，加上顫音與音型裝飾來變奏反覆。

第三樂章 熱情如火的快板（*Allegro con fuoco*），降b小調，三四拍子。充滿俄羅斯民謠色彩，抒情性與技巧性形成強烈對比又充分融合的樂章。其戲劇化的音響，非常適合總結協奏曲的氣氛。雖然採用輪旋曲形式寫成，但也可以看成是發展部與再現部重疊的變形奏鳴曲式。

與第一樂章一樣，在四小節引子之後，在鋼琴主奏開始了輕妙的輪旋主題，這是摘自烏克蘭的Vesnyanka民謠之一《來吧·伊凡卡》。接著由小提琴的主題而成的歌謠風格第二主題出現於降D大調。這一段在節奏上的特徵聽起來好像是底下加上了線似的，頗有二四拍子的感覺，音樂由此恢復原速轉入寧靜的氣氛（*Tempo primo ma tranquillo*）。第二主題在終結部之前復現於降B大調，在此略掀起高潮，增添凱歌似的光輝，最後以最高潮來結束全曲。



## 第六號交響曲「悲愴」

第六號交響曲在交響曲形式上的創新之處不少，除了延續柴科夫斯基擅長的敘事性內容，此曲一開始他便強調是首標題性的交響曲。第一樂章以慢板開始，而且打破慣例不將慢板樂章擺在第二樂章，而挪到終樂章（第四樂章）成為前所未有創新之舉。此外，他讓終樂章成為此首交響曲中的安魂曲，讓這首作品擁有葬禮般的安靜結束。

在柴科夫斯基的六首交響曲編制上，與貝多芬時期並沒有太大出入，他適度地加入土巴號（低音號）以及敲擊樂器群，連當時已經相當盛行的低音豎笛與倍低音管都沒有使用。在管弦樂氣質上，雖說莫札特是柴科夫斯基的偶像，但他的交響曲卻帶有更多舒曼味道，不過與舒曼最大的不同在於，柴科夫斯基是一位管弦配器的高手，他不會將和聲色彩搞得跟舒曼一樣的沈重。

全曲為標準交響曲四樂章形式，第一樂章慢板-從容的快板，b小調四四拍子、奏鳴曲式。略帶緊張感的第一主題，隨後對應的弦樂群第二主題雖然甜美卻依然帶有一絲悲傷。隨後充滿著幻想的性情的慢板進行著再瞬間轉入激烈的快板，兩大主題交織營造出張力，猶如人生逆境的苦戰，結尾有如柴科夫斯基的死因一般，令人充滿疑惑。

第二樂章溫雅的快板，D大調五四拍、三段體。此樂章在節奏上相當特殊，是俄羅斯民謠的典型節奏，五拍子的音樂進行快速且不安定，但是音樂的情緒卻依然陰暗低沈。主旋律由大提琴奏出，雖有舞蹈風味卻有不安的虛無感。尾段主題低音大提琴卻持續不間段地拉奏著的D音，讓音樂情緒顯得相當耗弱。很少見到交響曲中的舞曲樂章竟表現得如此低調。

第三樂章甚活潑的快板，G大調四四拍，詼諧曲與進行曲混和而無發展部的奏鳴曲式。第三樂章展現高超的寫作技巧巧妙地融合進行曲與舞曲的風格，讓此樂章成為此曲最令人亢奮的段落。此樂章同時考驗著指揮駕馭樂團的功力。

第四樂章悲傷的慢板，b小調三四拍，自由的三段體。此樂章正是全曲的「精神」所在，低音管吃重地吹奏出呻吟般的下行音形，力度從中強到中弱。之後速度加快進入行板的中段，弦樂群在法國號襯托下奏出中段的主題，堆砌出如泣如訴的高潮，不但音樂力度再度增強，敲擊樂器也適時加入，當鑼聲響起時三隻長號加上一支低音號的低沈銅管，將音樂帶向尾段。在沈重、無奈、無所掙扎的情緒下，此曲以前所未有的型態寂靜地終了，就像內心最深處的「悲愴」一般。

柴科夫斯基不只一次地公開表示：「第六號交響曲「悲愴」是我自己最出色的作品。」光是形式的創新、內容的深刻就足以令人深愛不已，更何況此曲牽涉到柴科夫斯基之死的「神秘」話題。不管死因為何，柴科夫斯基冥冥中似乎得到預感，加入安魂曲般、充滿死亡氣氛的終樂章，讓後人對他的「死因」多了討論的空間。



## 財團法人世紀音樂基金會

榮譽董事：郭維租 陳少甫 謝武弘 謝文和 陳泮基

董事長：廖年賦

董事：鄭文宗 廖修三 陳盧寧 洪輝雄

李忠男 廖嘉弘 丁長勤 李秀鳳

吳玲宜 謝宜璇 許博欽 林錦秀

### 節目預告

洽詢單位：台北世紀交響樂團 2702-7253

#### 《小世紀之夜》

時間：99年9月7日 地點：國家音樂廳

演出者：指揮／廖年賦、李秀鳳、吳宏哲

大提琴／陳姿宇

台北世紀青少年管絃樂團

台北世紀少年管絃樂團

台北世紀兒童管絃樂團

曲目：莫札特：交響曲第七號

維瓦第：大協奏曲 編號3 第1號

比才：阿萊城姑娘組曲第1號

柴科夫斯基：天鵝湖組曲

波爾曼：交響變奏曲，作品二十三

#### 《台北縣交響樂團音樂會》

時間：99年8月29日 地點：台北縣文化局藝文中心演藝廳

演出者：指揮／廖年賦

長笛獨奏／任韋光 (Dr. Wolfgang Renner)

台北縣交響樂團

曲目：莫札特：費加洛婚禮序曲

胡麥爾：短笛協奏曲

舒伯特：第五號交響曲

理查·史特勞斯：南國玫瑰圓舞曲

理查·史特勞斯：美麗的藍色多瑙河圓舞曲

理查·史特勞斯：皇帝圓舞曲

