

IATC.TW2021年度論壇〈評論的各種時刻〉。會議流程

時間	單元 / 題目 / 參與人員
2月17日週四 1900-2200 台北 牯嶺街小劇場	論壇前導活動-1 〈能與不能:影像評論工作坊〉-1 講師:王柏偉(數位藝術基金會藝術總監)
2月18日週五 1900-2200 台北 牯嶺街小劇場	〈能與不能:影像評論工作坊〉-2 講師:孫松榮(國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授)
2月19日週六 1400-1700 台北 牯嶺街小劇場	〈能與不能:影像評論工作坊〉-3 講師:陳章勝(資深攝影工作者)
2月19日週六 1900-2100 牯嶺街小劇場	〈年度論壇〉 年度作品觀察 主持:吳思鋒 與談:陳元棠、梁家綺、盧宏文
2月20日週日 1500-1700 台北 牯嶺街小劇場	論壇前導活動-2 〈國家舞蹈機構、評論與生態〉-1 當代舞蹈生態的解構與重構 主持:張懿文 與談:蔡淳任、陳運成
2月20日週日 19:00-21:00 台北 牯嶺街小劇場	〈國家舞蹈機構、評論與生態〉-2 Archive and Repertoire :表演藝術的活檔案 主持:陳雅萍 與談:陳品秀、徐瑋瑩
2月26日週六 1500-1700 高雄 高雄文學館	〈年度論壇〉 逆向的評論:評論與構作 主持:余岱融 與談:耿一偉、樊香君
2月26日週六 1900-2100 高雄 高雄文學館	〈年度論壇〉 我們為什麼讀評論:評論的可讀性 主持:許仁豪 與談:張又升、魏琬容
2月27日週日 1400-1600 *線上連線直播、中英 雙向口譯	〈年度論壇〉 國際生態與政治:台港澳印泰疫情下的劇場評論 International Connection: Ecology, Politics and Theatre criticism in Covid 19 主持:魏琬容 與談: 陳國慧(國際演藝評論家協會__香港分會) 莫兆忠(澳門劇場文化學會) Pawit Mahasarinand(泰國分會代表) Deepa Punjani(印度分會代表) * * 全線上連線參與 * * 英中逐步口譯:張依諾

IATC.TW2021年度論壇〈評論的各種時刻〉。發表人名單與簡介

〈能與不能：影像評論工作坊〉

■王柏偉(數位藝術基金會藝術總監)

數位藝術基金會藝術總監，曾任北美館助理研究員。主要研究領域為媒介與設計理論、當代藝術史、文化社會學、藝術/科學/科技(AST)、西洋教育史。與張錦惠合譯有Niklas Luhmann所著《愛情作為激情：論親密性的符碼化》(台北：五南)。

■孫松榮(國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授)

法國巴黎第十大學表演藝術研究所電影學博士，國立臺北藝術大學藝術跨域研究所、電影創作學系教授(合聘)。現任《藝術評論》主編與《中外文學》編委。曾任財團法人國家電影中心董事、《藝術觀點ACT》雜誌主編與召集人、臺新藝術獎觀察人、「共時的星叢：『風車詩社』與跨界域藝術時代」、「不只是歷史文件：港臺錄像對話1980-90s」、「啟視錄：臺灣錄像藝術創世紀」、第八屆臺灣國際紀錄片雙年展「紀錄之蝕：影像跨界的交會」策展人等。主要研究領域為現當代華語電影美學研究、電影與當代藝術，及當代法國電影理論與美學等。著有《入鏡 | 出境：蔡明亮的影像藝術與跨界實踐》(2014)，編有《蔡明亮的十三張臉：華語電影研究的當代面孔》(2021)等。

■陳韋勝(資深攝影工作者)

臺灣彰化人，國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。現從事舞蹈影像創作及舞蹈教育工作；曾參與2008年兩廳院舞蹈煉金篇《鬥魚》、《獵人與鹿》、新人新視野《宅男》、舞躍大地《伶拂袖 唯鼓動》等多項演出。2009年加入拉芳舞團擔任舞者，參與《37 Arts》、《Summer》演出。爾後退居幕後從事舞蹈影像創作，曾為國立臺灣體育運動大學舞團、布拉瑞揚舞團、易製作、林文中舞團、轟舞劇場及蘇威嘉《自由步》、王宇光《捺撇》拍攝影像宣傳片。

當代舞蹈生態的解構與重構

■主持：張懿文

國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程助理教授，加州大學洛杉磯分校(UCLA)表演與文化研究博士，研究興趣為舞蹈史、舞蹈美學、數位表演理論、當代藝術之身體展演。研究發表於 Journal for the History of the Body,《臺灣舞蹈研究期刊》、《藝術評論》、《碧娜·鮑許：為世界起舞》專書、台灣數位藝術平台；藝評發表於《PAR表演藝術》、《藝術家雜誌》、《澳門劇場閱讀》、紐約線上誌 CultureBot。為國立台灣美術館「火辣身體、冷酷科技：新媒體藝術中的身體表演與編舞操作」與洛杉磯台灣書院“Tradition In Near Future: Ritual Corporeality in Contemporary Taiwanese Arts”策展人。

■與談：蔡淳任

國際劇評人協會台灣分會副理事長、台灣文化政策研究學會副秘書長。現任表演藝術聯盟專案研究員，目前的研究範圍繞著藝術與文化參與，以及藝文工作者的勞動權益打轉。但是大學念的是國際關係，畢業論文寫的是國際交流，研究所畢業後的第一份研究工作室藝文採購跟補助修法。工作之外，不定時會在網路上評論當前的文化施政，但是更多時候是在當轉錄魔人，匯集各個文化領域的資訊。文化或許是隔行如隔山，但是如果登上山頂，或許怎麼往上跟鏗而不捨是大家共同的價值。我們山路見。

■與談：陳運成

獨立的服務設計師、審議民主工作者，近期嘗試擔任戲劇顧問，重視永續性，與構建資源支持系統的重要性。他與表演藝術的關係，啟蒙於他結交了一群如家人般的藝術家朋友。相信表演藝術是呈現人類狀態最真實的媒介，它能連結人們，引發人的好奇與同理心。而設計師的任務

是讓藝術創作更永續，協助藝術家耐心地與社會對話，啟發大眾參與實踐，與市場一同成長。2015年起加入小事製作，並於2018年發起週一學校集資，嘗試在臺灣建構新型態的文化企業模式。

Archive and Repertoire: 表演藝術的活檔案

■主持：陳雅萍

舞蹈史學者、舞評人、國立臺北藝術大學舞蹈研究所副教授。研究專長：台灣當代舞蹈史、舞蹈與文化研究、舞蹈評論。著有《主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈》(2011)，學術論著曾出版於《民俗曲藝》、《西洋比較演劇研究》、《戲劇學刊》等期刊，並收錄於：《中華民國百年史·文學與藝術》(2011)、Contemporary Choreography: a Critical Reader (2009)、Dance, Human Rights and Social Justice: Dignity in Motion (2008)、Shifting Sands: Dance in Asia and the Pacific (2006)等專書。2009年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎—藝評人獎」。

■與談：陳品秀

曾任《PAR表演藝術》雜誌資深舞蹈編輯多年，於《民生報》、《中國時報》等多家媒體發表專業舞評及舞蹈文章，擔任《舞蹈研究與台灣》等舞蹈論文及書籍編輯。現任職雲門基金會文獻室主任。

■與談：徐瑋瑩

勤益科技大學博雅通識教育中心專案助理教授。東海大學社會學博士，英國城市大學(City University, London)舞蹈碩士、學士、專業表演文憑，是台灣舞蹈實作跨社會學領域的極少數。早期與英國、台灣舞團劇團共同編創、表演，近年從舞蹈實作轉向舞蹈評論、研究。2018年出版專書《落日之舞：台灣舞蹈藝術拓荒者的境遇與突破1920-1950》，期刊論文發表於《文化研究》、《舞蹈研究》、《美育》等。以不間斷的書寫舞評期許能為台灣舞蹈藝術留下見證與紀錄、反思與對話，以利更細緻的台灣舞蹈史建構與藝術論述。

〈年度論壇〉年度作品觀察

■主持：吳思鋒

澳門《劇場·閱讀》副主編、藝評人，主以文字工作參與劇場。過去十餘年來，與柳春春劇社、足跡(澳門)、窮劇場、差事劇團等合作，主編場刊(節目單)逾十冊，希望讓場刊脫離單一作品的輔助說明功能，以有限的條件延展書寫的空間，熔接創作與論述的二分。近期的策畫、製作工作包括：「要說的都在這裡——馬華文學劇場」(2015)、「臨界點劇象錄及其經歷的時代——共學講堂03」(2017)、「共同」的作法——劇場與社會討論會(2017)等。製作計畫包括：「第二屆水田部落行為藝術節」(2018.12)、黑名單工作室「《哈姆雷特機器詮釋學》觀念劇場—影像計畫(第一階段)」、「第二屆返身南島——亞洲行為藝術節」(2017)、「望南藝評」(2019)等。主編(與鄭尹真)《親密：高俊耀劇作選》(2019)、《起落疊·字Khí-loh-thiap. Jī: 藝陣與當代劇場專刊》(2022)。

■與談：陳元棠

台中景向劇團藝術總監，靜宜大學通識教育中心兼任講師。台南大學戲劇創作與應用學系碩士，研究專長戲劇教育、戲劇史與賞析、藝術史與賞析、戲劇表達與排演訓練。

■與談：梁家綺

表演藝術評論台專案評論人，台南人，台南大學戲劇創作與應用學系碩士、台大中文系學士。關注地方／城市節慶、場域空間展演、應用戲劇等表演藝術範疇與文化生態，在書寫之前試圖尋求身體實踐。教過幾年書，近年開始寫字。

■與談：盧宏文

居於花蓮，散漫寫作。因在原住民族創作者及其生活態度上深受啟發，開始長期關注其創作環境、概念和作品，並以此作為現階段之書寫主題。

〈年度論壇〉逆向的評論：評論與構作

■主持：余岱融

獨立製作人、創作顧問。國立臺北藝術大學戲劇學系，主修戲劇理論。現為國際劇評人協會（台灣分會）副理事長，亞洲製作人平台成員，曾任FOCA福爾摩沙馬戲團國際事務經理及駐團創作顧問。

■與談：耿一偉

花蓮人，台大哲學畢。目前為衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問，臺北藝術大學與台灣藝術大學戲劇系兼任助理教授。曾任臺北藝術節藝術總監(2012—17)，並為倪匡科幻獎首獎得主，入選La Vie雜誌「2017台灣創意力100」。獲頒「德台友誼獎章」與「法國藝術與文學騎士勳章」。著有《文化領導力的80個關鍵字》、《故事創作Tips: 32堂創意課》、《喜劇小百科》、《在台北看書》、《羅伯威爾森：光的無限力量》等，譯有《劇場與城市》、《空的空間》、《布拉格畫像》、《給菲莉絲的情書》等。近期策展包括桃園鐵玫瑰藝術節(2018—2022)、北美館展覽《藍天之下：我們時代的精神狀況》(與蕭淑文聯合策展, 2020)。

■與談：樊香君

國立臺北藝術大學舞蹈學院藝術學哲學博士(Ph.D in Arts)，現任科技部人文社會科學研究中心博士後研究員。從事舞蹈研究、評論、舞蹈構作與舞蹈教學。曾任第十七屆台新藝術基金會觀察評論人、表演藝術評論台駐站評論人。研究興趣包括臺灣與歐美現當代舞蹈發展、身體性創作與身體文化實踐。

〈年度論壇〉我們為什麼讀評論：評論的可讀性

■主持：許仁豪

目前是國立中山大學劇場藝術學系助理教授，國立中山大學人文研究中心主任。自美國康乃爾大學取得博士學位後，於上海戲劇學院從事博士後研究，專注改革開放以後中國的當代話劇藝術變遷。研究範圍處理現當代戲劇，尤其是現代性與劇場美學之間的關聯。

■與談：張又升

台北人，劇場及舞蹈配樂，聲音藝術及劇場評論。2010年起，組織實驗音樂廠牌「旃陀羅唱片」(Kandala Records)，不定期發行海內外聲音藝術家錄音作品，並舉辦現場表演。2012年，與黃大旺組成的聲音採集二人團體「民國百年」獲頒奧地利林茲電子藝術大獎「數位音樂與聲音藝術類」榮譽賞。同時為國立政治大學政治學研究所博士，研究領域為歷史理論、政治思想、社會科學哲學。

■與談：魏琬容

紐約大學藝術政治所碩士，OISTAT國際劇場組織執行長，國際劇評人協會台灣分會第四屆理事長。OISTAT自1968年創立以來最年輕的、也是唯一一位具有外交背景的執行長。少年時代學習街舞與現代舞，美國紐約大學Tisch藝術學院藝術政治碩士畢(MA in Arts Politics, New York University)。相信政治和表演藝術的共同點是「在日常生活中創造空間和對話」。2011年加入OISTAT國際劇場組織，以工作結合表演藝術與外交，致力於探問當代舞蹈和政治社會的關係。

■主持：魏琬容

紐約大學藝術政治所碩士，OISTAT國際劇場組織執行長，國際劇評人協會台灣分會第四屆理事長。OISTAT自1968年創立以來最年輕的、也是唯一一位具有外交背景的執行長。少年時代學習街舞與現代舞，美國紐約大學Tisch藝術學院藝術政治碩士畢(MA in Arts Politics, New York University)。相信政治和表演藝術的共同點是「在日常生活中創造空間和對話」。2011年加入OISTAT國際劇場組織，以工作結合表演藝術與外交，致力於探問當代舞蹈和政治社會的關係

■與談：陳國慧(國際演藝評論家協會_香港分會)

現為國際演藝評論家協會香港分會總經理。1998年起於港台報刊發表戲劇評論文章，2005年獲香港藝術發展局及英國列斯大學志奮領獎學金前往該大學修讀戲劇研究碩士課程。現為國際演藝評論家協會(香港分會)總經理，策劃活動包括「藝評寫作導領計劃」(2008-2015)、「童藝同藝：亞洲兒童劇藝研討會」(2010)及「節與城：共生的可能與挑戰亞洲交流座談會」(2012)和「庫藏文化：藝術資料整存和統計的策略、實踐與發展交流座談會及工作坊」(2013)等。2003年至今擔任香港藝術發展局審批員(戲劇界別)；2007年至今擔任香港電台節目《演藝風流》客席主持；2010年至今擔任台灣《表演藝術》雜誌海外特約撰述；2011至2016年擔任康樂及文化事務署演藝小組(藝術節)委員。編有《香港戲劇年鑑》(2007-2014)、《香港戲曲年鑑》(2009-2014)、《香港劇場年鑑》(2015)；近編有《十年城事：香港劇本選(2003-2012)》(2017)入圍「第十一屆香港書獎」二十本決選書目之一。

■與談：莫兆忠(澳門劇場文化學會)

澳門劇評人、劇場編導、活動策劃。期刊《劇場·閱讀》及「評地」網站主編，澳門劇場文化學會理事長，澳門足跡團長與藝術總監。

■與談：Pawit Mahasarinand(泰國分會代表)

泰國資深劇場評論與研究學者，現任國際劇評人協會泰國分會會長，總會理事國成員，曾任泰國朱拉隆功大學戲劇系系主任，曼谷藝術和文化中心主任。

與談：Deepa Punjani(印度分會代表)

國際劇評人協會印度分會成員，長期參與戲劇和戲劇評論。她的研究主題聚焦在印度舞台上的女權主義和印度女性戲劇從業者的相關生態現象。她同時也是一名律師和法律記者，關注於司法機構與公民社會之間的對話以及法律、政治和文化之間的交集。