



國際劇評人協會 台灣分會
International Association of
Theatre Critics (Taiwan)

第五屆年度論壇〈評論的後台〉

策略方針

主軸

劇評人協會的年度論壇，向來致力於評論書寫與思考工作的各種面向，搜羅不同世代的評論書寫工作者分享他們從觀看作品到落筆書寫之間的不足以外人道，以及當中的掙扎與搏鬥，也特別邀請跨領域的文化批評研究者，一起來談談評論史上的諸多懸案與未解難題。

真理還是真相？永遠是評論與創作之間的。

本次論壇主題訂為〈評論的後台〉，從評論人的體育課、評論人的前景後台、國家舞蹈機構與國際連線，這四條路線來探索寫評論的背後，評論人都在做些什麼。

方案

單元一、前導工作坊- 評論的體育課

工作坊策劃：盧宏文

人數限制：15 人（視場地而定）

建議開設 1-3 場工作坊

收費方式：1000 元+500 元保證金（全程參與後無息歸還）

劇評人協會會員優惠：500 元，免收保證金。

目的：藉由一系列的前導工作坊來

單元二、國家舞蹈機構、評論與生態

以專題協作的方式與台灣舞蹈研究學會合作。由徐瑋瑩策畫，邀請資深舞團、中生代舞團、新崛起舞團由各自的角度提出對於國家舞蹈生態機構的期許與觀察，希望能涵蓋數位思考的面向，進而激盪出對於「舞蹈該怎麼保存」的多元想像，凝聚共識後能為下一步的行動方案奠定基礎。

單元三、評論人的前景後台：我們怎麼寫評論

由「為什麼開始寫評論」「平常都怎麼下筆寫評論」切入，進而討論評論人對於整體表演藝術生態的觀察與期待。邀集藝評人、劇評人、舞評人、樂評、資深編輯、編劇等等這類在表演藝術圈裏頭的「文字人」來談談寫評論的的寂寥與成就感。藉由深度的分享，希望能帶動一般大眾對於評論這一行業的認識。

單元四、國際連線：科索沃的評論與生態

今年的國際連線特別鎖定科索沃。

東歐從二戰起就是冷戰的前沿，若提及國際文化冷戰與台灣在地戲劇美學成型的關係，東歐各國是理想的對象，其中又以科索沃的歷史（獨立運動）與地緣政治最為特殊，跟台灣形成一個對照。

科索沃與台灣可說是政治雙胞胎，兩者尋求自我認同的歷程都是困難重重。台灣在 1987 年宣布解嚴，解嚴後，那不可質疑的「統一民族大業」稍稍鬆動，台灣認同的呼聲一路往上。而科索沃的獨立運動自 90 年代起呼聲日高，1999 年科索沃戰爭前後，台灣曾宣布援助科索沃三億美元，中華民國是第一個承認科索沃的亞洲國家。

科索沃與台灣的政治歷程類似，且兩國都積極建立文化認同，放在全球冷戰框架下，科索沃的劇場美學與地緣政治的影響在此交會，對於台灣的評論人而言，科索沃是個值得研究的對象。

預計邀請對象：Jeton Nezira（科索沃知名劇作家·Qendra Multimedia 藝術總監）

工作團隊人選

內容策劃/主持：魏琬容

OISTAT 國際劇場組織執行長／舞評人。OISTAT 自 1968 年創立以來最年輕的、也是唯一具有外交背景的執行長，少年時代學習街舞與現代舞，美國紐約大學 Tisch 藝術學院藝術政治碩士畢(MA in Arts Politics, New York University)。相信政治和表演藝術的共同點是「在日常生活中創造對話」。以工作結合表演藝術與外交，以舞評探問當代舞蹈和政治社會的關係，特別關注女性主義與性別議題。

工作坊策劃/主持：盧宏文

現任國際劇評人協會台灣分會理事，目前居於花蓮，因在原住民族創作者及其生活態度上深受啟發，開始長期關注其創作環境、概念和作品，並以此作為 2017 年國藝會「表演藝術評論人專案」之書寫主題。相關訪問文章或劇評，多散見於 Pulima Link 網站、表演藝術評論台，及葫蘆樂園：劇場發聲報。

協作專題策劃/主持：徐瑋瑩

勤益科技大學博雅通識教育中心專案助理教授。東海大學社會學博士，英國城市大學（City University, London）舞蹈碩士、學士、專業表演文憑，是台灣舞蹈實作跨社會學領域的極少數。早期與英國、台灣舞團劇團共同編創、表演，近年從舞蹈實作轉向舞蹈評論、研究。以不間斷的書寫舞評期許能為台灣舞蹈藝術留下見證與紀錄、反思與對話，以利更細緻的台灣舞蹈史建構與藝術論述。

年度觀察策劃/主持：吳岳霖

現任國際劇評人協會台灣分會理事。劇評人，曾獲國藝會「台灣藝文評論徵選專案」2011 年度優選、表演藝術評論人專案（2014-2016），並曾任表演藝術評論台駐站評論人、台南藝術節駐節評論人、雲門劇場表演藝術寫手培訓計畫講師、望南藝評 2018 年度觀察人等。關注當代戲曲、跨領域與青年創作。

講師人選

工作坊講師：林絲緞

國內資深舞蹈教育工作者，受美國舞蹈教育家伊莎朵拉·鄧肯思想影響，投入相關舞蹈教育領域，並於日後發展出以舞蹈方式治療俱自閉症兒童的教育活動，為「啟發式舞蹈教學」以及「藝術統合教學」之理念與實務研究先行者。

工作坊講師：瓦旦·督喜

曾加入原舞者，後於西元 2013 年離開並成立 TAI 身體劇場。TAI 身體劇場以田野調查作為樂舞的基礎，發展出特有的「腳譜」形式，透過「走」的身體訓練方式，串聯藝術與勞動的身體以及劇場與部落之間的身體。

工作坊講師：鄭尹真

高雄人，劇場工作者。曾任獨立文化媒體《破週報》記者。2007 年，加入江之翠劇場，習南管樂與梨園科步，並受學於團長周逸昌先生，潛心摸索脫胎於傳統戲樂之聲法、身度、氣韻，以靜為本的表演美學創作關注聲音與文字之中所折射人的歷史生存狀態。2014 年，與長期夥伴高俊耀共同創立窮劇場。

專題與談：楊美英

資深劇場斜槓工作者：創作與評論；那個劇團藝術總監；臺南大學戲劇創作與應用學系兼任講師；台南市社區大學人文講師。

專題與談：平珩

長期致力於舞蹈發展工作對國內舞蹈生態之多方面提昇，貢獻良多。以其經營的皇冠小劇場為基地，持續提供國內外舞蹈專業課程，主辦「皇冠藝術節」及「小亞細亞網絡」，為國內實驗性藝術創作的主要推動者，並創辦「舞蹈空間」舞團，提供多元風格的創作，本身以舞譜專業之紀錄與傳承。

專題與談：陳正熙

美國紐約州立大學 石溪分校 藝術碩士 (戲劇學系)M.A. (Dept. of Theatre Arts), SUNY at Stony Brook, N.Y., USA。現職為國立臺灣戲曲學院 專任講師 (劇場藝術學系)。經歷：國家劇院及音樂廳營運管理籌備處 約聘研究助理；台新文化藝術基金會「台新藝術獎」觀察委員、複審委員、決審委員；國家文化藝術基金會 藝文補助及其他評審。戲劇評論見於民生報「民生劇評」、《PAR 表演藝術》雜誌、表演藝術評論台。

國際主講：耶通·奈吉拉 (Jeton Neziraj)

科索沃的一位劇作家。他曾是科索沃國家劇院的藝術總監，現任 Qendra Multimedia 的藝術總監。

耶通奈吉拉為知名劇作家，他的劇作和著作已被翻譯成 15 多種語言並出版，包括德語[2]、英語[3]、法語、意大利語、斯洛伐克語等。

總場次表

單元一、評論人的體育課

3 月 12 日週日14:00-17:00 論壇工作坊 <評論人的體育課> 1 講師：瓦旦·督喜(TAI 身體劇場) 場地：走馬啡 X 跳舞蘭 2 樓
3 月 25 日週六18:30-21:30 論壇工作坊 <評論人的體育課> 2 講師：鄭尹真(窮劇場) 場地：小劇場學校
3 月 25 日週六18:30-21:30 論壇工作坊 <評論人的體育課> 3 講師：林絲緞。 場地：小劇場學校

單元二、國家舞蹈機構、評論與生態

3 月 4 日週六 10:00-12:00 主持：徐瑋瑩 與談：朱星朗（古舞團）、張秀萍（三十舞蹈劇場）
3 月 19 日週日 10:00-12:00 主持：陳雅萍 與談：平珩（舞蹈空間）、林志洋（壞鞋子舞蹈劇場）

單元三、評論人的前景後台：我們怎麼寫評論

3 月 26 日週日 19:00-21:00 年度主題<評論人的前景後台：我們怎麼寫評論>(線上) 主持：魏琬容，與談：王柏偉、許仁豪

4月10日週一 19:30-21:00

年度主題〈評論人的前景後台：我們怎麼寫評論〉音樂舞蹈戲劇篇

主持：黎家齊，對談：吳孟軒、陳正熙、楊美英、葉根泉

場地：國家兩廳院表演藝術圖書館

4月11日週二 19:30-21:00

年度主題〈評論人的前景後台：我們怎麼寫評論〉編輯與體制篇

主持：陳品秀，對談：于善祿、紀慧玲、樊慰慈、黎家齊

場地：走馬啡 X 跳舞蘭 1樓

4月12日週三 19:30-21:00

年度主題〈評論人的前景後台：我們怎麼寫評論〉戲曲篇

主持：吳岳霖，對談：施如芳、張啟豐、許美惠

場地：走馬啡 X 跳舞蘭 1樓

單元四、國際連線：科索沃的劇場與評論

3月26日週日 15:00-17:00

年度主題〈國際連線:科索沃的劇場評論〉(線上)

主持：魏琬容，與談：耶通·奈吉拉 (Jeton Neziraj)、黃佩蔚