

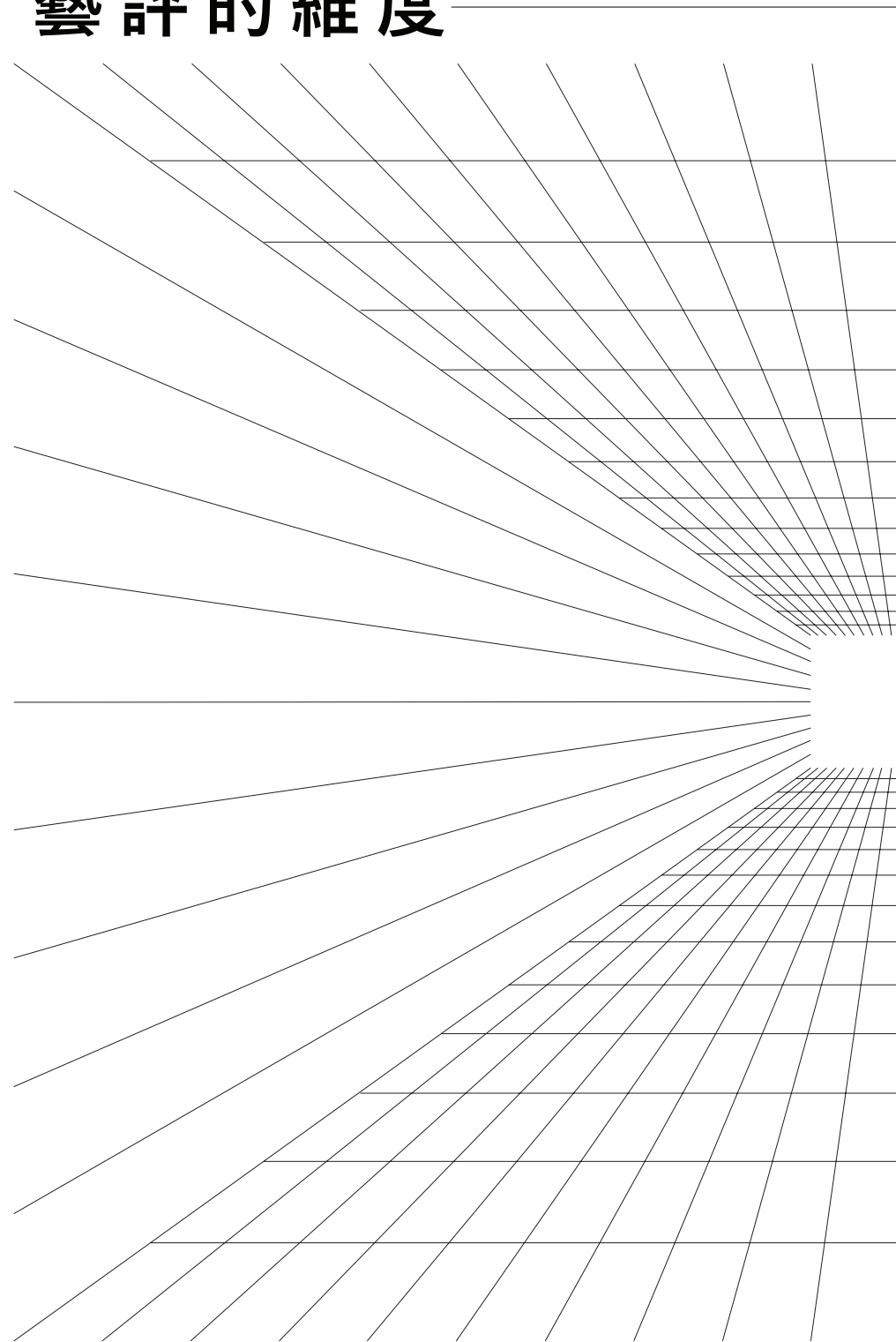
國際演藝評論家協會(香港分會)得文化體育及旅遊局「藝能發展資助計劃」資助，整理了1980至2010年共三十年，多達15,000篇表演藝術評論的條目及文章，涵蓋音樂、舞蹈、戲曲、戲劇和文化政策／現象，並上載到香港演藝評論(1980-2010)選輯計劃網站([performingartsreviews1980to2010.hk](http://performingartsreviews1980to2010.hk))。

是次演出通過選擇、整理和剪裁當中部分文獻成為文本，以讀演形式回應藝評所討論的內容，讓讀者和觀眾透過文獻的活潑呈現，認識香港演藝文化的歷程，透過藝評人的參與，勾勒出一幅香港文藝發展的歷史景觀。

香港演藝評論  
(1980 - 2010)選輯計劃



# 藝評的維度



演讀香港演藝評論30年

日期 2025年10月31日 (五)  
時間 7:30pm  
地點 臺灣當代文化實驗場102共享吧

製作人 余岱融、周盈婷  
協同製作人 魏琬容、陳國慧  
策劃及監製 陳國慧  
導演及劇場構作 鍾肇熙  
演員 于善祿／洪美芝／何繼紳／陳國慧  
麥芷琦／黃馨儀／黎啟勁／韓佩瑤  
行政統籌 黎啟勁  
技術統籌 巫書祺  
舞台監督 郭芳瑜

## 主辦單位



國際劇評人協會 台灣分會  
International Association of  
Theatre Critics (Taiwan)

## 演出單位



International Association  
of Theatre Critics (Hong Kong)  
國際演藝評論家協會(香港分會)



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
國際演藝評論家協會(香港分會)為藝發局資助團體  
IATC(HK) is financially supported by the HKADC

## 贊助單位



香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

## 參考文章

- |             |                                      |     |             |
|-------------|--------------------------------------|-----|-------------|
| 1986年6月4日   | 藝術評論要「不怕不拍」                          | 梁寶耳 | 《信報》        |
| 1986年8月3日   | 請尊重「香港文化」                            | 李健之 | 《信報》        |
| 1988年7月28日  | 《香港夢》，「我應該『點』評價你？」                   | 家書  | 《大公報》       |
| 1988年8月4日   | 給家書兄的一封信<br>——回應《香港夢》，「我應該『點』評價你？」   | 張棧祥 | 《大公報》       |
| 1988年8月11日  | 「對唔住，我對你太苛責。」<br>——覆張棧祥兄             | 家書  | 《大公報》       |
| 1989年8月11日  | 高山流水                                 | 徐詠璇 | 《信報》        |
| 1991年9月16日  | 談兩份文化政策問卷                            | 劉霜陽 | 《信報》        |
| 1991年11月23日 | 離開「經典」…… 香港藝術節便不值一提                  | 李健之 | 《信報》        |
| 1991年12月4日  | 由香港文化政策研究談起……                        | 榮念曾 | 《信報》        |
| 1992年1月25日  | 卿本佳人<br>——一個有真名有筆名的劇評人說「有些須扔掉」       | 茹國烈 | 《越界》        |
| 1992年2月25日  | 為誰辛苦為誰忙？<br>——回應上期茹國烈寫的《卿本佳人》        | 武耕  | 《越界》        |
| 1993年12月4日  | 從《越界》看香港文化雜誌與雜誌文化                    | 也斯  | 《越界》        |
| 1993年12月4日  | 藝術百足死而不僵                             | 黎鍵  | 《越界》        |
| 1994年5月13日  | 「藝術局」會否變成獨裁？                         | 李健之 | 《信報》        |
| 1995年8月26日  | 我們到底有沒有「官方」的前衛劇場？                    | 小西  | 《信報》        |
| 1996年11月28日 | 劇場的天職                                | 梁文道 | 《信報》        |
| 1997年3月25日  | 始於集體，回歸身體<br>——台灣小劇場的身體政治            | 何志明 | 《信報》        |
| 1998年12月31日 | 你說你好支持文化交流，之不過……                     | 素黑  | 《打開》        |
| 1999年7月29日  | 《打開》關門，大團圓結局                         | 子軍  | 《打開》        |
| 2000年5月     | 劇評的「空間」與「時間」                         | 張秉權 | 《演藝評論月報》    |
| 2003年3月14日  | 跨媒體跨文化的融合<br>——香港藝術節的一個重要傾向          | 周凡夫 | 《大公報》       |
| 2001年11月1日  | 香港小劇場(話語)的現狀                         | 小西  | 《演藝評論雙月刊》   |
| 2006年9月1日   | 從台灣看林奕華劇場的位移                         | 陳正熙 | 《a.m. post》 |
| 2009年12月28日 | 香港藝評雜誌有今生無來世？<br>——從《越界》、《打開》到《文化現場》 | 區惠蓮 | 《文化現場》      |
| 2010年3月30日  | 我們要腦袋 不是屁股！                          | 蘇媛  | 《星島日報》      |
| 2022年9月     | 書寫表演藝術的重量<br>——《PAR表演藝術》刊物史及其影響      | 黃俊銘 | 《PAR表演藝術》   |