

亞戲亞 × 亜細亜の骨 聯合創團公演

日 / 本 / 人 / 氣 / 文 / 本 / 系 / 列

鴻上尚史

80年代日本小劇場運動熱潮先鋒

魅力滿點的心靈魔幻劇作 (Fantasy Mentalism)

2017

11/23 19:30

/24 19:30

/25 14:30

19:30

/26 14:30

牯嶺街小劇場

慶幸 生在這 狂世代，

我 顯 得 很 正 常。

RANS



原作：鴻上尚史 (日本) 翻譯 / 戲劇顧問：山崎理惠子 (日本) 導演 / 改編：林孟寰

舞台美術 / 服裝設計：竹內陽子 (日本) 燈光設計：莊知恆 動作設計：李羿璇 演員：彭浩秦 周浚鵬 黃凱臨

「我愛的人不太正常，所以我現在很幸福。」

三個曾在高中時非常要好的朋友，相隔十年後，再次偶然／必然／突然地重逢了。

他們各自成為了專欄作家、精神科醫生，以及自稱「終結者」的第三性公關——為了回憶和幻想、為了友情和愛情、為了生存而掙扎奮鬥，奪回失落的自我。三人的命運再次如萬花筒般緊密交織，青春時的約定是否能延續到永遠？

2017/ 11/23 19:30 * 演後座談

/24 19:30

/25 14:30 * 演後座談

19:30

/26 14:30

牯嶺街小劇場

(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)

票價：600 元 (購票請洽兩廳院售票系統)

9/1 正式啓售 9/1 ~ 9/20 早鳥優惠 7.5 折

兩廳院之友、牯嶺街小劇場會員 9 折 / 學生 8 折 / 老人及身心障礙人士 5 折

團體購票優惠或節目資訊洽詢：theatreaxia@gmail.com

1993 年首演以來，
日本各大小劇團、導演，無數次重新搬演的傑作

主辦單位



贊助單位



台北市文化局



原作

鴻上尚史

Kokami Shoji

全方位創作才子，編導作品縱橫劇場、電影與電玩，同時也是小說家與電台 DJ。

80 年代是日本小劇場的高峰期，許多劇團不斷地誕生也不斷地消滅。在激烈的競爭中，1981 年鴻上尚史成立劇團【第三舞台】，作品風格結合喜劇與社會諷刺，深受大批年輕觀眾熱愛，創下每年觀眾動員人次破萬的記錄。【第三舞台】與野田秀樹成立的【夢的遊眠社】，號稱當年傳奇的超人氣劇團雙雄。

1994 年，鴻上尚史編劇作品《Snufkin 的信》榮獲日本編劇桂冠——岸田國士劇本獎。【第三舞台】於 2012 年解散，鴻上尚史後成立製作公司【KOKAMI@network】和【虛構的劇團】擔任編導。2016 年，就任日本劇作家協會的會長，至今仍在日本劇場界具有相當大的影響力。

日 / 本 / 人 / 氣 / 文 / 本 / 系 / 列

鴻上尚史

恍

慶幸 生在這 狂世代，

RANS

我 顯得 很 正常。

惚