

《奠》節目單

內容簡介

神鬼編劇胡錦筵 X 遊戲空間導演陳侑汝聯手，
繼 2017 年《還陽記》開完神明玩笑，2018 年《奠》再開死人玩笑！
穿越三界，回返人間！

不只是玩笑，不僅止荒謬。
這是一個用我們自己的語言，說著的每個人的故事。
關乎落地生根 關乎落葉歸根
關乎死 關乎生
關乎癡纏 關乎愛恨
關乎何謂家 何謂家人
更多是說不出關乎什麼，
卻在生活裡嚥進肚子裡的轉折與空白。

【劇情簡介】

故事開始於一家人父親的守靈夜。
身為獨子的柏君、妻子婷娟與伯父俊德在家中客廳守靈，眾人等待法師前來進行儀式之際，門鈴乍響。門口出現一對大陸夫妻麗娜與魯泉，兩人聲稱麗娜是父親於大陸所生之私生女。
俊德對於老家的眷戀，麗娜對於親情的渴望，以及柏君從驚詫訝異、隱忍到終於爆發的怒氣，在本該平靜的守靈夜，隨著守靈儀式的進行，交雜出既現實又荒謬的局面。
是否，我們認識最親近的人，得要從他的死亡開始？
這一切混亂的局面，又該如何收拾？

編劇的話

我學習劇本創作的起點是西方的，無論從閱讀和學校所教授的創作方法，大的從結構到觀點，小的如語境和語法都這麼的…… 西方？ 那麼問題來了，要說怎樣的故事才能喚起地域性的感受？ 一個怎樣的故事才更接近我所看見的生活？我的語境又是什麼？如何將本不熟於這個民族脈絡的…… 「材料」 消化成一句，僅一句便已足夠，可以舒服不驚扭講出口的台詞？ 這是這個劇本在修改的過程中，不斷面對到的提問挑戰。 這是一個關於回憶的劇本 但是沒有任何回憶的段落 此刻便是回憶的集散地。

編劇 | 胡錦筵

近期作品：進港浪製作《還陽記》、「兩岸小劇場藝術節」&「上海戲劇節」《安娜》讀劇演出、盜火劇團《颱風走在預報前》、集體獨立製作《第七天是疲倦的一天》、《目前想不到》、《二樓的聲音》。

導演的話

當製作人哈利跟我提了這個本後，我開始想像這麼一個該莊嚴的議題應放在哪裡發生才適切，空間環境一直是我對創作的初始起點，《奠》讓我更想自然地看到那些過去『存在』的痕跡，又如何能拉出我們(或角色)在這塊土地過去擁有的歷史？過去與現在的差異與殘響，或許能成為今日的可見事物，還有在可見事物中看到那些不可見的人、事、物。

導演 | 陳侑汝

高雄人，現為藝術工作者。曾與出入游樂 IOFloat、台北小花劇團、原型樂園、楊景翔演劇團等合作，個人創作跨足影像、裝置等，作品常與當地環境結合。

演員 | 吳昆達 (飾柏君)

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組

自大學起參與劇場演出工作，近年開始參與影像演出工作。

演員 | 林方方 (飾麗娜)

參與《神作》、《酒神的女信徒》、《Chimerrica》、《我與牠比鄰而居》、趙欣怡 x 林方方即興創作《無聊》、《Siro Heroes 泰源事件》、《海馬與象》、《千圈之旅》、《一步之遙》、《奠》等戲劇演出；《我在這裡愛你-野餐》、三十舞蹈沙龍《獨白》等舞蹈演出。

演員 | 曾歆雁 (飾婷娟)

我有在演戲、跳舞、唱歌。最近的作品：《淫遊詩人》、《重考時光》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《時間沈默地改變了什麼》、《戈爾德思：夜晚就在森林前方》。

演員 | 曾智偉 (飾法師)

北藝大主修導演畢，劇場自由工作者，接任導演、演員、舞監、製作人等職。近期作品：臺北藝術節《一家之魂》、《歐洲聯結》，莎妹劇團《請聽我說》...等。

演員 | 黃建豪 (飾魯泉)

嚶哮排演團長。2017 高雄春天藝術節《噓！安靜》表演指導/演員、台南人劇團《k24》十週年紀念版演員。褶子劇團《死刑犯的最後一天》演員。

演員 | 謝宗宜 (飾俊德)

謝宗宜，又名熊，哲學系畢業，喜歡表演，希望一直能學習新東西。

舞台設計 | 林仕倫

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，現為劇場舞台設計師。設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。

燈光設計 | 周佳儀

聲音設計 | 蔣韜

國立台灣大學戲劇學系畢。大學時期修習導演，畢業之後從事劇場音樂與電影配樂的工作。2012 年電影金穗獎最佳音樂，入圍 2014 年電視金鐘獎音效獎。

服裝設計 | 林景豪

曾為如果兒童劇團、果陀劇團、台灣戲劇表演家、阮劇團、黑眼睛跨劇團等劇團以及偶像劇、電影為服裝造型設計。

製作人 | 詹慧君 (哈利)

國立台北藝術大學戲劇所畢。2017 楊景翔演劇團「類型戲劇讀劇節」策畫&製作統籌、《前進吧！方舟》製作人，「空間計畫—流動的饗宴」(戲劇演出《還陽記》)策展人。

關於【她的實驗室空間集】

初起於對空間的多層想像，進而從其發想、實驗、創作，以現代為依歸，突破經典並融合多元創作形式，採集日常小事、生活環境為養分，開展並衍伸更為豐富的面向，探觸其多變的位置。