

Anna Ol - 荷蘭國家芭蕾舞團/ 首席舞者

出生於俄羅斯的Anna Ol，於2015年加入「荷蘭國家芭蕾舞團」擔任首席舞者。她是在西伯利亞第三大城市克拉斯諾亞爾斯克（Krasnoyarsk）成長，十歲開始接受專業芭蕾舞訓練。2003年，Anna 加入了「西伯利亞國家芭蕾舞團」，立即被安排在《睡美人》舞劇中擔任女主角。從那時起，Anna 受到多個芭蕾舞團邀約合作演出，包括「韃靼斯坦國家歌劇院」、聖彼得堡的「米哈伊洛夫斯基劇院」，和莫斯科的「Nemirovich-Dantschenko 音樂劇院」，在所有的古典芭蕾舞劇目中擔綱演出，並與Jiří Kylián、Sir Kenneth MacMillan、John Neumeier 和 Jerome Robbins 等國際編舞大師合作。

2008年，Anna 在俄羅斯的 Krasnoyarsk 所舉辦的「Galina Ulanova 芭蕾大賽」和 2010年於 Perm 舉辦的「Arabesque 芭蕾大賽」獲得金牌獎。2018年，她獲得「英國評論家」評選為「年度最佳舞者」，並在聖彼得堡舉辦的「Dance Open舞蹈節」獲得傑出女舞者獎。

作為一位客座首席舞者，Anna 也曾受邀在許多國際芭蕾盛會上演出。2017年，Anna 接受德國「德勒斯登芭蕾舞團」的邀請，擔綱演出了由 Kenneth MacMillan 創作的芭蕾舞劇《瑪儂 Manon》。2018年，「柏林芭蕾舞團」邀請Anna參與了編舞家Alexei Ratmansky重新編排的《舞姬La Bayadère》。

Maria Kochetkova

Maria Kochetkova 出生於莫斯科，在「波修瓦芭蕾舞學校」接受專業訓練，2007年至2018年期間，她「舊金山芭蕾舞團」的首席舞星，在此之前，Maria 曾在「英國國家芭蕾舞團」、與「英國皇家芭蕾舞團」工作。從 2018 年開始，Maria 成為客席首席舞者，同時也是策展人和製作人。

作為客座首席舞星，Maria 受邀與「波修瓦芭蕾舞團」、「Stanislavsky劇院」、「馬林斯基芭蕾舞團」、「Mikhailovsky 劇院」、「美國芭蕾舞團」、「羅馬歌劇院」、「米蘭史卡拉歌劇院」、「東京芭蕾舞團」、「古巴國家芭蕾舞團」、「馬德里國家芭蕾舞團」、「芬蘭國家芭蕾舞團」、「阿根廷科隆劇院」、「香港芭蕾舞團」、「德勒斯登芭蕾舞團」、「柏林芭蕾舞團」、「挪威國家芭蕾舞團」、「英國國家芭蕾舞團」、「葡萄牙國家芭蕾舞團」以及「加拿大國家芭蕾舞團」客席演出，2013年 - 2017年期間，受邀成為「美國芭蕾舞團」的常駐客席首席舞者。

2018年，Maria 在紐約的Joyce Theater 推出了她的第一個個人製作“Catch Her if you Can”，演出了 William Forsythe、Marcos Morau、David Dawson、Jerome Bel、Drew Jacoby、Sam Spiegel 等編舞家的作品。Maria 在舞劇《奧涅金》的精彩演出，讓她在 2014 年獲得「英國舞蹈評論家協會」評選為年度最佳女舞者，並在 2013年獲得“Benois de la Danse”最佳女舞者獎項。2009年，Maria 在美國 NBC 的節目「舞蹈巨星」中獲得金牌，2017年「Premio Positano」獲得年度最佳女舞者獎項，2018年「Benois de la Danse」舞蹈獎，2008年她以《吉賽兒》舞劇榮獲「Isadora Duncan 舞蹈獎」，2005年在韓國、意大利舉辦的國際芭蕾大賽以及2003年「盧森堡國際芭蕾大賽」榮獲金牌獎，2002年「瓦爾納國際芭蕾大賽」獲得銀牌獎和評審團獎，同年在「洛桑國際芭蕾大賽」獲得銀牌，2001年「莫斯科國際芭蕾大賽」銅牌。

Iana Salenko- 柏林芭蕾舞團/ 首席舞者

Iana Salenko 出生於烏克蘭基輔，1999年，16歲時就已在「頓涅茨克芭蕾舞團」擔綱主要角色，也是團裡最年輕的舞者。2001年，她成為「基輔芭蕾舞團」的首席舞者，並於2007年成為「柏林芭蕾舞團」的首席。她在「柏林芭蕾舞團」的劇目包括 Vladimir Malakhov 的《灰姑娘》和《睡美人》，Nacho Duato 的《睡美人》，Patrice Bart 的《胡桃鉗》，John Cranko 的《奧涅金》和《羅密歐與朱麗葉》，George Balanchine 的《柴可夫斯基雙人舞》，和 Peter Schaufuss 的《仙女》。Iana 目前也是「英國皇家芭蕾舞團」的客座首席，2013年，在 Carlos Acosta 的《堂吉訶德》中以 Kitri 的身份首次亮相，並於 2017 年在 George Balanchine 的《鑽石》中演出。

Iana 在 2002 年的「Serge Lifar 國際芭蕾舞比賽」中獲得金獎和 Diaghilev 獎。2004 年，她獲得了「維也納 ÖTR 比賽」的金獎，也在「ARABESQUE 芭蕾大賽」中獲得金獎和 Natalia Makarova 獎，「Varna 國際芭蕾大賽」獲得銅獎。次年，她在赫爾辛基和名古屋的國際芭蕾大賽中獲得金牌。2012 年、2014 年和 2016 年的「Dance Open 國際舞蹈節」上獲獎。意大利舞蹈雜誌 Danza & Danza 將 Salenka 評為「2016 年年度最佳女舞者」殊榮。

Iana 經常以客座首席舞者受邀在世界各地演出，包括義大利的佛羅倫斯、羅馬，德國的慕尼黑、埃森，莫斯科、聖彼得堡、斯洛伐克、斯洛維尼亞等地演出。

Marian Walter 柏林芭蕾舞團 / 首席舞者

出生於德國的 Marian Walter，1992 年 - 2000 年期間，在「柏林芭蕾舞學校」接受專業訓練，現為「柏林芭蕾舞團」首席舞星。

2000-2002 年，Marian 加入了德國慕尼黑「巴伐利亞芭蕾舞團」，並在 2002 年加入了「柏林芭蕾舞團」，2004 年成為舞團獨舞者，並在 2010 年晉升為首席舞星。

2004 年榮獲「維也納國際芭蕾大賽」首獎，2003 年榮獲「赫爾辛基國際芭蕾大賽」，以及「名古屋國際芭蕾大賽」銅牌，2007 年獲德國舞蹈獎頒發「明日之星」頭銜，2010 年入圍 "Benois de la Danse"（國際芭蕾舞壇最高榮譽）最佳男舞者提名。

Marian 的演出舞碼包括，海盜、*La Peri*、奧涅金、灰姑娘、胡桃鉗、天鵝湖、睡美人、仙女、舞姬、艾斯米拉達、雪兒薇雅、仙女們、春之祭、柴可夫斯基雙人舞、小夜曲、*The Concert*、*Fancy Free*、花節雙人舞、*Glories of the Romantic Ballet*、*Bruch Violin Concerto No.1*、*Le Parc*、*Ring um den Ring*、安魂曲、大古典雙人舞、*Symphony in D*、*Elegie der Herzen*.....等芭蕾舞劇及當代作品中擔任主要角色。

Marian 經常受邀參加全世界著名的舞蹈盛會及舞蹈節演出，地點包括德國各大城市、匈牙利、日本、北京、新加坡，並曾在 2007 年參加第一屆國際芭蕾舞星在台北。

Olivier Coëffard

Olivier 1989 年出生於法國南部的卡爾卡松，在 National de Danse D'Avignon 國立舞蹈學院接受專業訓練。

Olivier 在17歲時於歐洲開始了他的舞蹈職業生涯，他先加入了西班牙的Dantzaz Kompania 舞團，後來加入了法國 Malandain Ballet Biarritz 比亞里茨芭蕾舞團。

2010年，Olivier 進入了享譽國際的「荷蘭舞蹈劇場 NDT」。進入舞團的第一年受到 Gerald Tibbs 和 Urtzi Aranburu 兩位芭蕾大師的指導，隨後在Paul Lightfoot 擔任藝術總監期間，他在許多作品中擔綱演出主要角色。

如今，作為一名自由職業舞者，Olivier 擔任不同的職務，並在世界各地繼續尋找不同的挑戰與進步。

Olivier 目前在世界各地的舞蹈學校和舞團，擔任老師及舞碼排練指導。2019年，他開始在「季利安基金會」工作，並持續在世界各地為其他著名編舞家如 Paul Lightfoot 和 Sol León 密切合作。

Toon Lobach

Toon 在荷蘭阿姆斯特丹出生長大，他進入「阿姆斯特丹戲劇與舞蹈學院」接受專業訓練。2013年，Toon看了「荷蘭舞蹈劇場NDT」的演出後，便立志要加入此舞團為目標，經過幾年的努力，Toon 在 2016年獲得了加入舞團的機會。在舞團三年期間，他在編舞家Paul Lightfoot、Sol Leon、Marco Goecke、Hans van Manen、Juliano Nunes 和許多其他舞蹈作品中有極為出色的表現。

在舞團工作了四年後，Toon 意識到 ”你想要的並不總是你需要的”，是時候在不同的道路上繼續他的舞蹈生涯。他決定在 2020年離開舞團，成為一名自由職業舞者，以獲得更多的自由能在不同的工作領域獲得體驗並結識新朋友，這也讓他重拾對舞蹈根深蒂固的熱愛。從那時起，Toon 持續與許多知名編舞家及舞團合作，如 Paul Lightfoot、Juliano Nunes、Antonin Rioche、Metamorphosis Dance，並與他的舞伴 Eve-Marie Dalcourt 長期合作演出。

Sebastian Kloborg

Sebastian Kloborg 出生於哥本哈根。13歲時，進入丹麥皇家芭蕾舞學校學習，2003年畢業後，立即加入了丹麥皇家芭蕾舞團。

2012 -14 年間，Sebastian 加入了位於德國斯圖加特的Gauthier Dance舞團。2015年，Sebastian 受邀為丹麥皇家芭蕾舞團創作他的第一部作品《*Strangers*》。2016年起，他成為客席舞者並專注於編舞工作。從2017年到2021年，Sebastian是丹麥舞蹈劇院的編舞研究員，他的第一部作品《*Walk the Beast*》是以奧利弗·薩克斯 (Oliver Sacks) 的著作為創作的起源，是關於記憶和失去記憶的一個作品。

Sebastian的現場特定創作，還包括了希臘詩人荷馬的《奧德賽》，2017年的 NOSTOS 是使用 7 輛汽車和 6 名舞者的製作，在哥本哈根一個停車場的製作。

Sebastian 於2018 年，獲得丹麥女王瑪格麗特二世授予丹尼布洛格騎士勳章。

從2018年起，Sebastian 擔任意大利 Arte a Pietrasanta 舞蹈節的藝術顧問。他一直與舞台導演 Amanda Ginman 密切合作，與演員和舞者一起開發身體劇場，他們的第一個共同導演的作品《*Dark Spring*》於2022年首映。

Sebastian在2020年為 Kammerballetten 舞團創作的*Absolute Pitch-Black*，獲得了丹麥國家劇院最佳舞蹈表演獎。同年，他也獲得了丹麥皇家王儲獎。

因應世界潮流，Sebastian 自2020年開始在電影編舞領域探索，並與導演 Tom McKenzie、Marcel Zyskind 和 Caspar Hees 一起密切合作。

Sebastian 與 Maria Kochetkova 定期在世界各地演出。

James Stout- 荷蘭國家芭蕾舞團首席舞者

加拿大裔英國舞者 James Stout (Calgary)，透由他父母的阿根廷探戈舞蹈俱樂部開始對舞蹈產生了興趣。從很小的時候起，他就在 milongas（舞蹈之夜）擔任舞伴。

James 接著開始學習社交舞和芭蕾舞等課程。十三歲時，他進了「Alberta芭蕾舞學校」——“因為他們需要男孩”。

James 之後在溫哥華的「Goh Ballet舞學校」接受專業培訓。他說，那段艱苦、完全以中國東方導向的訓練方式塑造了現在的他。James最後一年專業訓練，是在倫敦的「英國皇家芭蕾舞學校」完成。

2007 年，James決定加入「荷蘭國家芭蕾舞團」，部分原因是源自於他對舞團的前明星首席舞星Sofiane Sylve 的欽佩。在2012-2013舞季，James 晉升為獨舞者。2018年，James 成為「荷蘭國家芭蕾舞團」的首席；是他在編舞家David Dawson的*Tristan + Isolde* 中擔綱演出Tristan一角後立即升職。James 過去也在瓦爾納、香港和北京舉辦的國際芭蕾舞大賽中晉級決賽。

Alexander McKenzie-鋼琴家/ 作曲家

出生於澳洲雪梨的鋼琴家/ 作曲家Alexander McKenzie，十歲時第一次上台公開演出。2007年定居丹麥，期間曾在著名的紐約卡內基音樂廳、倫敦 Wigmore音樂廳以及巴黎Salle Cortot 等國際大城的音樂廳演出。

Alexander 所獲得的獎項包括：「丹麥國家廣播電台」舉辦的室內樂大賽首獎以及觀眾票選獎項、「丹麥 Van Hauen 基金會」傑出音樂家獎以及享負盛名的 Léonie Sonning 獎學金。

2013年，Alexander 與友人共同成立廣受好評的「Trio Vitruvi」室內樂三重奏，最近才在柏林的 Teldex錄音室與Hartmut Rohde以及 Nabil Shehata 兩位德國音樂家，共同錄製了舒伯特和布拉姆斯的音樂作品。

2018年，Alexander 成立了「Kammerballetten」並擔任舞團的藝術總監一職至今。他也受託為國際知名編舞家如 Paul Lightfoot、Juliano Nunes 等創作舞碼配樂。同時，Alexander 也是Verdensballetten 舞蹈藝術節的指定合作鋼琴家，每年都會與來自英國皇家芭蕾舞團、柏林芭蕾舞團以及丹麥皇家芭蕾舞團的舞者們，在在丹麥、德國、瑞典等地巡迴演出。

Toke Møldrup 大提琴家

被「紐約時報」譽為“明星”，「丹麥政治報」讚譽他是“明日之星”以及“聖杯騎士”的丹麥大提琴家 Toke Møldrup，過去二十年來，曾在五大洲的主要音樂廳和音樂節上演出。

作為一位獨奏家、室內樂和管弦樂團音樂家以及理念藝術家，他最近參加了巴赫超級馬拉松比賽，他跑了36公里，並在每公里之間演奏了巴赫的36個大提琴組曲的 36 個樂章！這種這種對古典音樂舞台進行的實驗，反映在滿足現有的音樂會的觀眾和社群媒體追隨者，同時也吸引了更多的粉絲。曾經是 Paizo 四重奏的世界巡演成員，和「哥本哈根愛樂交響樂團」的前首席大提琴家，Toke 現在在哥本哈根的「丹麥皇家音樂學院」擔任教授，也是 Svanekegaarden 國際大提琴節及大師班的藝術總監，也是丹麥 Fynposium 實驗古典音樂節的執行長，持續投入音樂教育的重要工作。

對Toke 藝術表演發展有重要影響的大提琴家包括 Valter Despalj、Hans Jensen、Ralph Kirschbaum、Yo-Yo Ma、Morten Zeuthen以及 Alban Berg 四重奏，當時他還是 Paizo 四重奏的一員。

Toke 在眾多國內和國際獎項屢屢獲獎，包括「英格麗女王的榮譽獎」以及「Augustinus Fonden年度紀念獎」。Toke 演出時所使用的大提琴，是由「奧古斯丁基金會」所贊助提供，由製琴大師 David Tecchler 於1697年於羅馬製作的珍貴名琴。

在 Instagram 上關注@tokemoldrup 以獲取更多信息！

Niklas Walentin- 小提琴家

Niklas Walentin 從十歲起就跟隨他的導師丹麥小提琴家和作曲家 Søren Elbæk 學習，直到 2019年 Søren Elbæk 離世前，Niklas 一直接受他的指導。

Niklas 在14歲時考入丹麥皇家音樂學院，2012年畢業，在校期間師從 Elisabeth Zeuthen Schneider 以及 Eszter Haffner 兩位教授，除此之外，他也向 Hilary Hahn、Zhakar Brohn、Boris Kushnir、Prof. Sylvie Gazeau、Anker Buch、Odin Rathnam 和 Gerhard Schultz等音樂大師學習。

2012年Niklas 考進了「丹麥皇家音樂學院」表演藝術碩士班。2014 年，他進入「義大利音樂學院」跟隨 Sergej Krylov 教授，攻讀表演藝術碩士學位，並於 2015 年完成學業。2015 年，Niklas 被「丹麥皇家音樂學院」錄取，師從 Eszter Haffner 教授，攻讀獨奏家文憑。2016 年，Niklas 與他的室內三重奏「Trio Vitruvi」，在 Tim Fredriksen 教授的課堂獲得了「丹麥皇家音樂學院」室內樂演奏家文憑。

2017年春季，Niklas 在Eszter Haffner 教授指導下，於「丹麥皇家音樂學院」完成了他的表演藝術碩士學位，在2017年秋季於丹麥皇家音樂學院進行期末考試音樂會，全場演出經由丹麥國家廣播電台轉播。

2018年Niklas 與他的樂團「Trio Vitruvi」在丹麥皇家音樂學院舉辦了首場音樂會，他也一直與Hatto Beyerle 教授成立的四重奏 Alban Berg Quartet 密切合作並研究音樂哲學。

黑潮藝術/ 藝術總監- 王澤馨

1987年-代表台灣參加「紐約國際芭蕾舞大賽」 1988年-加入「洛杉磯古典芭蕾舞團」 1990年-參加有「芭蕾舞界奧林匹克」之稱的「美國國際芭蕾舞大賽」，從300多位職業舞者中脫穎而出，晉級複賽Semi-final。 1993年-獲美國著名Lester Horton 舞蹈獎，提名角逐「最佳舞者」 1997年-任教「洛杉磯古典芭蕾舞團」附屬芭蕾舞學校。 2000年-返台教授古典芭蕾課程。 2002年-成立「62芭蕾舞教室」，教授專業芭蕾及推廣成人芭蕾課程。

現為「黑潮藝術」營運總監及藝術總監