

演職人員介紹

一、行為藝術群

1、Seiji Shimoda 霜田誠二（日本）

詩人，行為藝術家，現為日本國際行為藝術節（Nippon International Performance Art Festival，NIPAF）藝術總監。1970年，長野高中學生運動時代，開始寫詩。1975年，展開美術、實驗劇場等活動。1977年，在東京開始發表行為藝術作品。1982年，曾旅法三個月並發表行為作品，接著在1987年，展開歐洲展演之旅。自此陸續獲邀於數十個國家、上百場國際藝術節發表創作。1992年，應身體氣象館之邀首度來台發表創作於1990年的《桌上》。1993年，開辦「日本國際行為藝術節（NIPAF）」迄今，影響台灣行為藝術發展甚鉅。

2、Rokko Juhász 洛柯·尤哈斯（斯洛伐克）

主要生活工作於匈牙利布達佩斯。從1988年至今擔任 Transart Communication 國際行為藝術節總監。在行為創作方面擁有近30年的實踐經驗。自2009年起於世界各地引領行為工作坊（包括以色列、智利、斯洛伐克、中國）。More info：<http://www.issue.com/rokkojuhasz>

3、瓦旦塢瑪：

新竹縣尖石鄉泰雅族原住民，政治作戰學校政治系畢業。現為「水田部落工作室」負責人暨藝術總監。多年來陸續受邀至日本、中國、澳門、愛爾蘭、阿根廷、加拿大、義大利、菲律賓、墨西哥、印尼、泰國、新加坡等地發表行為藝術作品，並自2004年起，參與陳界仁錄像藝術作品，擔任工作人員、演員至今。

4、阿道·巴辣夫·冉而山

「冉而山劇團」團長、導演。太巴壠部落，磐扎，阿美族人。少時，是「放羊的小孩」。年青時，是個「流浪漢」。中年時，稍解歌舞劇場為何物。老了，愛塗「泥巴」

5、曾啟明：

師大美術系畢。臨界點劇象錄創團團員、五節芒劇團藝術總監、肉捌國際成員。

6、陳憶玲：

女性，劇場工作者。曾為差事劇團團員、現為肉捌國際成員。於2005年開始發表行為藝術作品，曾受邀至日本、韓國、香港等地參加行為藝術節。

7、游甄妮：

1980年出生於台灣宜蘭，成長於台北，畢業於巴黎第八大學—當代藝術與新媒體研究所，2007開始創作與發表跨領域的行動計劃作品於台灣的前衛劇場與藝術中心，2009年旅居法國創作至今，作品經常討論身體與其所載負的社會暴力，致力於關注當代的社會問題與藝術之間的關係，專長錄像藝術與行為藝術。

8、張婷詠：

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢。現居台南，從事行為藝術創作。近年參與行為藝術節包括：第二屆「返身南島：亞洲行為藝術節」（2017）、「耳邊風工作站：地方現場—行動中的身體」，台南小西腳—板橋浮洲（2017）、「City Island vs Lonely Island 行為藝術節」，新加坡烏敏島、電力站藝術中心（2016）、第一屆「返身南島：國際行為藝術節」，高雄旗後砲台（2016）。近年主要作品包括：〈你和你的空氣（）〉，板橋浮洲（2017）、〈廢墟計畫：無臉人〉系列作品，台南市區廢墟、七股沙洲（2016~2018）等。

9、江源祥：

國立台灣藝術大學戲劇系研究生，現為團體「破空間」負責人兼導演。專長於非正式劇場空間跨域創作，探索環境與身體對應于不同空間表演的可能性，挑戰觀眾和表演之間的界限，嘗試發展出與當代對話的現場表演。也從事戲劇教學工作。曾于多個替代空間：台南駒空間、高雄豆皮藝文空間、板橋破空間，發表現場藝術作品《Post-傻子的一生》（2014），讓觀眾自由的在表演空間行動，觀看感受作品。以及於 2014 年參與原型樂園《夜市劇場》計劃參與藝術家，於夜市販賣表演。並于中學舉辦相關戲劇工作坊。2015 年獲草埕文化藝術工作室邀請，參與台南駐市藝術家計劃，在台南駒空間發表《喚魂醮》。同年參與黑名單工作室《哈姆雷特機器詮釋學》，擔任表演者。

10、陳孝齊：

別名陳考齋，台灣人。從學習街舞開始藝術生涯，在藝術學院主修表演及導演，目前為臺灣藝術大學準碩士生與藝文相關工作者。創作奠基於對身體、意識及空間的探索，社會議題與對人類日常行為模式的觀察心得，經常是其創作題材。2013 年以「派對劇場」(Theatre of Party)概念，作為組織次文化社群、策畫集體行動的方式，於非制式展演場所進行表演與空間實驗，並主辦多場電子音樂活動。2014 年推動臺灣藝術大學成立「行動藝術研究社」，協同策劃多場行動藝術相關講座與工作坊。2015 年與夥伴在永和經營社群基地「酸屋 Acid House」，以藝術展演帶入社區生活為理念，策劃多場另類展演。2017 年隨文化部「琉璃計畫」赴尼泊爾駐村兩個月，與當地藝術家交流合作展演相關活動。

二、製作群

1、策展人／瓦旦塢瑪：

新竹縣尖石鄉泰雅族原住民，政治作戰學校政治系畢業。現為「水田部落工作室」負責人暨藝術總監。多年來陸續受邀至日本、中國、澳門、愛爾蘭、阿根廷、加拿大、義大利、菲律賓、墨西哥、印尼、泰國、新加坡等地發表行為藝術作品，並自 2004 年起，參與陳界仁錄像藝術作品，擔任工作人員、演員至今。

2、王墨林：策展顧問

1947 年出生於台灣台南。台灣小劇場導演、策劃者暨評論家。1991 年創立跨文化／跨領域非主流藝術團體「身體氣象館」，並以「身體論」貫串其後策展、導演、論述等工作，曾發動的重要劇場行動、藝術祭包括：行動劇場《驅逐蘭嶼的惡靈》（1988）、「身體與歷史：表演藝術祭」（1992），擴展身心障礙者在劇院的表演人權及美學的「第六種官能國際表演藝術祭」（2001）、「顏色狂想藝術祭」（2002）等，並以駐節藝術家、工作坊導師等身分赴布魯塞爾、倫敦、香港等地的藝術節訪問，王墨林編導的戲劇作品，包括由台灣原住民擔綱、於台北－北京兩地推出的希臘悲劇《Tsou 伊底帕斯》（1997-1998）；在東京、香港、北京、上海、澳門演出的「黑洞」系列（2000-2011）；台北國家戲劇院監製的《軍史館殺人事件》、《雙姝怨》與《荒原》；與韓國演員合作的《再見！母親》（2010 / 2011）等；澳門藝術節製作《長夜漫漫路迢迢》（2013 / 2015 台灣國際藝術節）；牯嶺街小劇場年度公演節目－台韓合製《安蒂岡妮》（2013）、《哈姆雷特機器詮釋學》（2015 / 2016）、《脫北者》（2017 / 2018）等。著有《後昭和的日本像》、《都市劇場與身體》、《台灣身體論》等書。

3、吳思鋒：聯合製作人

台北人，2007 年移居花蓮，現居宜蘭冬山。曾任《東海岸評論》編輯、東海岸文教基金會企劃、花蓮創意文化園區文學部經理兼執行長助理。現為表演藝術評論台駐站評論人，澳門《劇場·閱讀》季刊副主編、柳春春劇社團長、窮劇場文學編輯。近年擔任黑名單工作室

《哈姆雷特機器詮釋學》上海首演版製作人（2015）、臺南藝術節「新評種」協同主持人（2016 / 2017）、「第二屆返身南島：亞洲行為藝術節（2017）」聯合製作人等。