



新  
聲

美  
樂

留美薩克斯風博士陳品樺獨奏會

American Contemporary Music, Pin-Hua Chen Saxophone Recital

- Divertimento / Charles Wuorinen
- Postmark : from Fearful Symmetries / John Adams
- Sonata of Puzzles / Baljinder Sekhon
- aeterna / John Anthony Lennon
- Pitt County Excursions / William Duckworth
- Silent Crackdown / Zack Browning



鋼琴 / 陳怡安

10  
/ 6  
2017  
(五)  
19:30

>>指定使用 FAZIOLI 鋼琴

主辦單位：米特薩克斯風重奏團 saxophone ensemble

指導單位：國藝會 贊助單位：承岩樂器 WUBIGUO since 1970

FAZIOLI 法吉歐利鋼琴 Made in Italy

國家演奏廳 (臺北市中正區中山南路21-1號)

「美」，是美國的美

「美樂」，就是美國的音樂

「新聲」，指的是現代樂作品內，新的聲響效果

在美國六年的時間，接觸了很多現代樂作品，新的聲音、新的概念，讓我眼界大開，一頭栽進現代音樂的世界，我尤其享受可以直接與作曲家面對面溝通、討論，一直到最後演出作品的過程，我們是如此幸運的有這麼多作曲家不斷的為這個樂器譜寫作品！如同標題《美樂新聲》所示，在這場音樂會裡，我將帶來整套全由美國作曲家所寫的當代作品，並且選擇皆為台灣首演的音樂會曲目，呈現出多元且獨特的美國樂風。

當然一場音樂會的籌備總是不易，因此，請容我在這邊表達我的感謝。首先，面對這樣龐大的曲目量與困難度，我要感謝陳怡安老師的義不容辭，在我提出邀請時，毫不猶豫的決定和我一起面對挑戰。感謝李承育老師，爽快不藏私的出借今晚所需的音響設備與效果器。感謝張柏方老師於演出時提供幕後的協助、擔任效果器操作人員。感謝米特薩克斯風重奏團的行政團隊及陳郁潔小姐幫忙處理所有音樂會的後端事務。最後要謝謝我最親愛的家人與朋友們，在精神上給予我豐沛的支持與鼓勵。

今晚的每一首曲目，各自代表了不同的創作理念和風格，我很開心能在同一場音樂會裡，呈現這樣多元的面貌。接著就請您敞開心胸，細細品嚐現代音樂之美，祝您有個美好的夜晚！

program

曲 目 ●

---

- *Divertimento* for alto saxophone and piano (1982)\* Charles Wuorinen  
嬉遊曲 (b. 1938)

- *Postmark: from Fearful Symmetries,* John Adams  
for soprano saxophone and piano (1988)\* (b. 1947)  
郵戳 取自交響曲「可畏的對稱」 arr. by Marilyn Shrude

- *Sonata of Puzzles,* for alto saxophone and piano (2015)\*◆ Baljinder Sekhon  
拼圖奏鳴曲 (b. 1980)

I. Never-ending Jigsaw 永無止盡的拼圖

II. Dead-end Labyrinth 死路迷宮

III. Crossword on Fire 為之痴狂的填字遊戲

中 場 休 息

- *aeterna*, for solo alto saxophone (1996)\*      John Anthony Lennon  
永恆      (b. 1950)
  
- *Pitt County Excursions*,  
for tenor saxophone and piano (1973)\*      William Duckworth  
皮特郡短旅      (1943-2012)
  - I.March 行進
  - II.Serenade 夜曲
  - III.Air 歌調
  - IV.Ragtime 散拍
  
- *Silent Crackdown*, for alto saxophone and piano (2016)\*◆ Zack Browning  
寂靜鎮壓      (b. 1953)

\* 台灣首演

◆ 委託創作

---

# 薩克斯風

## 陳品樺



台北人，曾就讀輔仁大學企管系及音樂系輔系，輔系期間主修薩克斯風，師事李承育老師。2010年於輔仁大學畢業後即赴美至柏林格州立大學（Bowling Green State University, Ohio）攻讀音樂碩士，師事John Sampen博士。2012年5月取得碩士後仍繼續攻讀音樂藝術博士學位，並獲得美國伊利諾大學香檳分校（University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois）音樂博士班全額獎學金，師事美國知名薩克斯風演奏家Debra Richtmeyer教授；副修管樂指揮，師事Linda Moorhouse博士。陳品樺於2016年8月取得音樂藝術博士學位。

旅美期間曾參加2011年第三屆與2014年第四屆Jean-Marie Londeix國際薩克斯風比賽（International Jean-Marie Londeix Saxophone Competition），皆入圍準決賽。在伊利諾大學交響管樂團內表現傑出且有特殊貢獻，於2015年獲選頒發A. A. Harding獎項。

除個人演出外，也積極參與各項室內樂比賽及演出。在校期間曾組「鷹」薩克斯風四重奏（Ying Saxophone Quartet）並擔任次中音薩克斯風手；曾於2011年獲得第五屆柏林格州立大學室內樂比賽研究所組（The 5th BGSU Chamber Competition, Graduate Division）冠軍，以及入圍美國第65屆Coleman室內樂比賽（The 65th Coleman Chamber Competition）決賽。與另一薩克斯風四重奏Crux4tet在2014年入圍北美薩克斯風協會四重奏比賽（2014 NASA Conference Quartet Competition）的準決賽。2015年與Alaric四重奏再度入圍第69屆Coleman室內樂比賽決賽。2016年與Aegeon薩克斯風四重奏入圍北美薩克斯風協會四重奏比賽準決賽。

2016年回台後仍持續參與室內樂推廣工作。目前為米特薩克斯風重奏團、丰洄薩克斯風四重奏，及第七樂章薩克斯風四重奏、台北青年管樂團團員。現為國立台南大學音樂系兼任助理教授、國立中山大學音樂系兼任講師，台北美國學校薩克斯風室內樂教師，以及台北市瑠公國中、南湖國小、雙蓮國小薩克斯風分部老師。



## 鋼琴 陳怡安

美國密西根安那堡大學音樂研究所鋼琴演奏（Piano Performance）、鋼琴合作藝術（Collaborative Piano/Piano Accompanying & Chamber Music）雙碩士。畢業於國立台灣師範大學音樂系、師大附中高、國中部、古亭國小等音樂班，師事卓甫見、林淑真等教授。赴美後就讀於密西根安那堡大學（University of Michigan, Ann Arbor）音樂研究所，以兩年半時間即獲雙碩士學位，師承Dr. Logan Skelton，以及世界名聲樂伴奏家Martin Katz。

旅美期間擔任密西根大學音樂研究所全額獎學金助教，專任各大師班協演工作。1998年榮獲安那堡青年藝術家鋼琴比賽（Young Artist Competition）第一名。學生期間曾獲獎項包括台灣師範大學鋼琴協奏曲比賽第一名，台灣區賽（現為全國學生生音音樂比賽）第一名，台北鋼琴大賽優勝，台灣蕭邦鋼琴大賽優勝等。

學成返國後演出邀約頻繁。曾與國際樂壇多國薩克斯風傑出演奏家：Marco Albonitti、Jean-Pierre Baraglioli、Jean-Yves Chevalier、Jean-Yves Fourmeau、井上麻子（Asako Inoue）、Keiji Munesada、Otis Murphy、Philippe Portejoie、John Sampen、William Street、國際薩克斯風四重奏（Concert Quatuor International de Saxophones）；比利時單簧管演奏家Ronald van Spaendonck；德國柏林愛樂交響樂團雙簧管首席Albrecht Mayer；及國內多位器樂及聲樂演奏家等合作演出，並曾擔任薩克斯風家Claude Delangle、Jean-Marie Londeix、須川展也（Nobuya Sugawa）等大師班協演。經常巡演於亞洲與美洲等地，活躍於國際樂壇。

2002年起任台灣薩克斯風國際暑期音樂營、中國北京國際薩克斯風演奏家夏令營、泰國國際薩克斯風獨奏家夏令營（Thailand International Soloist Saxophone Summer Camp）、菁英計劃（Elite Project）等駐營音音樂家。

2008年1月以豐富國際演出經驗，獲邀擔任以薩克斯風大師隆得士為名之第二屆隆得士國際薩克斯風大賽（The 2nd International Jean-Marie Londeix Saxophone Competition）協演鋼琴家。

2009年7月受邀擔任第十五屆世界薩克斯風年會（World Saxophone Congress XV）協演鋼琴家。2009年1月成立逸致室內樂集（Ensemble Unity），8月受邀赴美國洛杉磯、芝加哥、紐澤西等地巡迴演出。

2011年與2014年再度受邀擔任第三、第四屆隆得士國際薩克斯風大賽（International Jean-Marie Londeix Saxophone Competition）指定協演鋼琴家。2011-2014年擔任新加坡薩克斯風國際研討會（Singapore Saxophone Symposium）協演鋼琴家。

2015年受邀擔任第二屆亞太薩克斯風音音樂營（Asia Pacific Saxophone Academy）鋼琴協演師資（Collaborative Piano Faculty），以及中國常德國際薩克斯風演奏家夏令營鋼琴室內樂與協演師資。目前積極活躍於各項音樂演出及擔任台北輔仁大學音樂系所助理教授。

● *Divertimento* for alto saxophone and piano (1982)\* Charles Wuorinen  
嬉遊曲 (b. 1938)

美國作曲家Charles Wuorinen曾於1970年，以一首電子音樂作品*Time's Encomium*獲得普立茲獎，時為最年輕的普立茲獎得主。受二十世紀序列主義的影響，Wuorinen的作品已跳脫傳統的調性思維，成為無調性音樂，其作品裡的音高、符值、力度、音色等，都被用作排列的參數，音高也常在不同八度間急速轉換，因此在本曲中很難有讓人容易熟記的旋律。

在寫給薩克斯風與鋼琴的「嬉遊曲」中，以速度做區分，共分為三個部分。這三個部分所使用的音高結構是相同的，依樂曲的發展，音高結構動機會有不同的符質長度。樂曲先由慢版鋪陳其音高與音程動機，居中慢慢的醞釀其能量，整首曲子在結構上如同一個很大的漸強，能量儲存直至最後的極快板，結尾卻如同一縷輕煙，不帶遺憾地消失了。如此的頑皮性格，實在令人玩味。

● *Postmark: from Fearful Symmetries*, John Adams  
for soprano saxophone and piano (1988)\* (b. 1947)

郵戳 取自交響曲「可畏的對稱」 arr. by Marilyn Shrude

1988年春天，美國當代作曲家John Adams於他的歌劇作品「尼克森在中國」上演後，遂構思著再寫一部以器樂為主的交響樂曲。標題「可謂的對稱」來自於英國詩人William Blake於十八世紀末所做的詩“The Tyger”（老虎）中的詩句：What immortal hand or eye / Could frame thy fearful symmetry?（是怎樣的不朽的手腕或眼睛，可以構畫出你令人生畏的對稱？）表示老虎既兇猛恐怖，卻又有漂亮的外觀。

Adams於管弦樂團中，罕見的使用合成器與一組SATB薩克斯風四重奏。有著作曲家一貫的作風格，強而有力的節奏感與脈動，綜合重量級的銅管和其他管樂器，以及薩克斯風四重奏，整個管弦樂團呈現的聲響效果近似於大樂團能給予的震撼。整部作品富含著流行與極簡搖滾的元素，全曲約三十分鐘長。

本曲「郵戳」為另一美國作曲家Marilyn Shrude，擷取「可謂的對稱」中段緩版高音薩克斯風獨奏的片段，改編成為薩克斯風與鋼琴的二重奏；不但展現了Adams對於薩克斯風的喜好，同時也保留了Adams在使用這樣樂器時的原創性。

● *Sonata of Puzzles, for alto saxophone and piano* (2015)\*◆ Baljinder Sekhon

拼圖奏鳴曲

(b. 1980)

樂壇中獲獎無數的美國作曲家Sekhon，以三種不同型態的拼圖作為發想，譜寫了三個樂章的奏鳴曲。第一樂章「永無止盡的拼圖」在結構上，鋼琴與薩克斯風之間，時而穿插時而重疊的音高與節奏，就如同拼圖的碎片般，兩者須不斷交替與銜接，才能完成一幅拼圖作品、拼奏出完整樂章。作曲家在開頭與結尾使用類似的手法，頭尾呼應，就好像一幅拼圖作品可以永無止盡的拼下去一樣。

慢板樂章「死路迷宮」延伸使用了第一樂章中的音高結構，但本樂章中的音高結構又更為複雜，因此在音樂上有著更多的方向與可能性，就好像迷宮中遇到的每一個路口，每次轉彎都是一個新發現，不走到底謎底不會揭曉，一不小心也可能選擇了死路。為了尋找出路，不斷回溯是必須的。本樂章在節奏上也不如第一樂章強烈；作曲家試圖讓兩個樂器之間無法預測彼此節奏的走向，製造出游移不定的時間與空間感。

最終樂章「為之痴狂的填字遊戲」擷取了所有在前兩樂章中使用的音高素材，並展現了其相同點與不同點。事實上作曲家在創作此樂章時，也以之前所有的音高結構，使用音名（CDEFGAB）設計了填字遊戲，最後解出 G# B C# D# E G 和 F# A Bb C D F 兩組音階，作為本樂章的音高結構素材。對於作曲家來說，音樂是令人著迷與痴狂的，就好像人們迷戀破解文字遊戲時的快感。

本曲為全球委託作曲計劃（Global Première Consortium）中，由陳品樺及世界各地的知名薩克斯風演奏家們聯名委託創作，並取得在臺灣首演本曲的權利。

● *aeterna, for solo alto saxophone* (1996)\*

John Anthony Lennon

永恆

(b. 1950)

美國作曲家John Anthony Lennon以優美的旋律、獨特又性格的和弦進行、在音域及音樂性上不斷挑戰獨奏樂器的極限著稱。Lennon在美國是薩克斯風曲目發展的重要推手，他的作品於1980年代將薩克斯風曲目拓展向另一種層次。而*aeterna*是Lennon在他眾多作品中，論編制唯一一首寫給中音薩克斯風獨奏的作品。

*aeterna*是拉丁文「永恆」之意。在作品裡以一個音高起始，後接續著一連串帶有音色變換的相同音高，樂曲便從這裡開始發展。最後，樂曲結束也是使用相同的音高慢慢的消逝。結束，卻又有「沒有結束」之感，象徵著「永恆」。特別的是，作曲家特別要求演出時需搭配效果器做出延遲效果，使得聲響在音樂廳內環繞，因此聽眾將感受到聲音不斷延續、永不止息的效果。

● *Pitt County Excursions*,  
for tenor saxophone and piano (1973)\*  
皮特郡短旅

William Duckworth  
(1943-2012)

William Duckworth出生於美國北卡羅萊那州。在一次於北卡東部的皮特郡短途旅行後，遂將見聞譜寫成曲，並獻給美國以演奏次中音薩克斯風為名的演奏家James Houlik。

本曲由四個極短的樂章組成，第一樂章在鋼琴穩健又富有生命力的節奏下，帶出「行進」主題，為短旅揭開序幕。第二樂章「夜曲」中，作曲家使用了複音技巧，悠悠道出不和諧感，劃破夜晚的寧靜。接著，薩克斯風在第三樂章「歌調」中單獨詠唱。第四樂章則模仿了美國二十世紀初興盛的曲風「散拍」，以大量的切分音與鋼琴互動，並鏗鏘有力的作結。

● *Silent Crackdown*, for alto saxophone and piano (2016)\*◆ Zack Browning  
寂靜鎮壓 (b. 1953)

由台灣薩克斯風演奏家陳品樺與鋼琴家陳怡安委託，「寂靜鎮壓」為繼*Hakka Fusion*（客家融合，2009）後，美國作曲家Zack Browning再度取用台灣題材譜寫的作品。其靈感取自1947年在台發生的二二八事件，及以台灣葬禮音樂為發想的「頭七」旋律，從悲劇題材帶出靈魂從「地獄」到「極樂世界」的過程中「覺醒」、最後「重生」的旅程。

Browning長年於作品中融入東方的風水、易經、五行概念；本曲的音高結構便是以1947228這組數字，利用矩陣排列演算而來。全曲共分三個部分，每個部分皆由多個風格迥異的樂段組合而成，作品中可以聽見模擬台灣喪葬習俗中使用的佛教誦經音樂，也能聽見美國爵士音樂的仿作——借用爵士樂手Thelonious Monk的作品*Evidence*的標題意義，代表著見證那個年代的種種。風格之間轉換快速，經常令人措手不及，著實展現作曲家獨特的個人特色。

這個題材也許沈重，但作曲家在整個曲子的架構上，是讓它從深沈晦暗，走向光明希望的，這樣的設計也象徵著從事件發生至今70年間，二二八曾經帶給台灣社會的震撼，最後導向社會進步。

Building Pianos is our way to love music

FAZIOLI 法吉歐利鋼琴  
Made in Italy



台北國家音樂廳 / 世界最大鋼琴 FAZIOLI 法吉歐利 F308

2014國際魯賓斯坦鋼琴大賽，最後6位決賽者，有5位選擇 FAZIOLI  
2016國際雪梨鋼琴大賽，最後決賽12場，有7場選擇 FAZIOLI



台灣總代理

- FAZIOLI 法吉歐利 (台語諧音：發錢乎你)
- 唯一研發世界最大鋼琴 F308、第四支踏板，彈奏柔音，音色不變
- 1989年法國 DIAPASON 世界鋼琴評鑑榮獲唯一獲得最多七項5顆星，超越史坦威
- 2003年 The Economist 經濟學人雜誌：『許多國際鋼琴家認為是世界最好的鋼琴』
- 2007年打破80年來只使用 Steinway 之慣例，紐約茱麗亞音樂學院開始使用 FAZIOLI
- 超過30種重要國際鋼琴大賽指定比賽用琴，如：華沙蕭邦、莫斯科柴可夫斯基、特拉維夫魯賓斯坦鋼琴、卡爾加里霍尼斯、澳洲雪梨..等

台北市士林區承德路4段79號2F(預約) | Tel: (02)2885-5300 | www.fazioli.com.tw



saxophone ensemble  
米特薩克斯風重奏團

2017  
米特  
藝文  
沙龍  
系列活動



薩克斯風樂器健檢

11/11 (六) 14:00-18:00

【蕭皓謙 老師】Yamaha 專業維修技師

★限Yamaha臺灣公司貨，務必來電預約



★名額有限，請先來電預約★ 預約專線 (02) 2367-0039 / 台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄7號



薩克斯風體驗講座

10/13 (五) 19:30-21:00

【陳力鋒 老師】荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂院碩士



音準校正解析

10/20 (五) 19:30-21:00

【李宗澤 老師】法國國立聖摩爾音樂院最高演奏文憑



管樂好手的吹奏秘密

10/27 (五) 19:30-21:00

【健氣家】呼吸保健的專家，近30年的呼吸領域專業及外銷歐美日市場的經驗



從零開始編管樂

11/03 (五) 19:30-21:00

【陳昶安 老師】國立臺灣師範大學音樂系作曲組畢業



薩克斯風體驗講座

11/09 (四) 19:30-21:00

【黃佩涵 老師】法國國立巴黎市立音樂院高等教育文憑



薩克斯風保養講座

11/11 (六) 19:00-20:30

【蕭皓謙 老師】Yamaha 專業維修技師



高效率練習法

11/17 (五) 19:30-21:00

【張柏方 老師】美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士



做自己最好的老師

12/12 (二) 19:30-21:00

【張正珍 老師】法國國立達爾茲音樂院高等教育文憑



薩克斯風體驗講座

12/15 (五) 19:30-21:00

【林孟萱 老師】法國國立聖摩爾音樂院最高演奏文憑



用音樂說故事

12/22 (五) 19:30-21:00

【張玉玟 老師】兩岸三地炙手可熱的音樂劇音樂總監

www.MIT-Sax.com

教學 | 演出 | 空間 | 樂器