

夏天好菜慶

左撇子工場

「聲色場所，有情有愛。」

小吃部不只賣小吃，
郭貴美不是她唯一的名字。



「聲色場所，有情有愛。」

小吃部不只賣小吃，
郭貴美不是她唯一的名字。

到了非得了解她的時刻，
才發現我對郭貴美一無所知。

「健康？什麼健康？」
「如果連酒都不喝，那要怎麼生存？」
「連螞蟻都要苟且偷生，更何況是人。」

要如何拼湊缺席的話語？
要如何尋找消失的夏天？
要如何填滿空白的美麗？

對於我，對於郭貴美，
無知究竟是不是一件幸福的事？

《夏天好美麗》以「酒店日記：那幾年我的樣子」（2018全球客家串流計畫之一）之田調成果為起始點，由田調發起者胡錦筵書寫成《夏天好美麗》（榮獲第九屆臺南文學獎劇本類首獎）。本作品持續生長延伸，成為【無邊之際】展演計畫之第一部作品，於城市邊陲地帶演出，跨越社會邊緣，創造人與人之間無邊界的時刻。

台北微遠虎山

2019.11.15 (五) 19:30

2019.11.16 (六) 14:30 19:30

2019.11.17 (日) 14:30 19:30

中壢五號倉庫藝文基地

2019.11.30 (六) 19:30

2019.12.01 (日) 14:30

【關於左撇子工場】

如同團名左撇子所隱含意涵，左撇子工場關注世界上相對少數群體，探求相異多變之多元生存樣貌，發掘日常中被遮蔽之掙扎，訴說易被忽略之聲響——無論那些聲音聽來是多麼不足與微弱。

左撇子工場臉書 <https://www.facebook.com/LeftHandedTheatre>

左撇子工場信箱 Left.Handed.Only@gmail.com

【製作團隊】

製作人 | 劉天涯

原著編劇 | 胡錦筵

文本改編 | 全體共同發想

導演 | 梁予怡

舞台監督·燈光設計 | 林秉昕

舞台設計 | 陳亮儒

聲音設計 | 劉文奇

妝髮設計 | 陳則好

演員 (按出場序) | 謝宜均、江寶琳、黃家擘、林唐聿、李本善 (台北)、蔡秉宏 (中壢)

視覺設計·平面攝影 | 李祈悅

平面模特 | 黃耀廷

舞監助理 | 江文馨

執行製作 | 丁福寬

宣傳協力 | 徐瑋佑

編劇助理 | 林家亨、陳名義

劇照拍攝·演出錄影 | 光舟影像工作室

特別感謝：非常謝謝所有接受過田調訪問的姊妹、阿姨們。謝謝社團法人桃園藝文陣線及中壢五號倉庫藝文基地的邀演，讓這齣戲有機會在中壢演出。謝謝耿一偉老師、林于竝老師、于善祿老師、謝淳清老師、侯雲舒老師、黃彥慈老師、郭孟寬老師。謝謝鐵森林排練空間，以及新北投七一園區。謝謝女書店。

主辦單位：左撇子工場

贊助單位：台北·國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、微遠文化藝術基金會
中壢·文化部 (107-108 年文化部扶植青年藝術發展計畫)

【原著編劇的話】◎胡錦筵

感謝全球客家串流計畫，在田野調查的過程所給予的協助，也非常感謝田調夥伴梁予怡、王于菁、林家亨、陳名義。

也謝謝一路上遇到的大姐們，願意把那麼珍貴的故事與我們分享。

【導演的話】◎梁予怡

劇場擁有某種神奇的時間感。在你看戲時，彷彿自身進入另外層層疊疊的不同時空，但，與此同時，小吃部的公關們正在如同演員們一樣化上妝、換上衣服，準備好裝小費的隨身小包包，準備好胃藥，準備進入包廂應付各種客人，準備喝下很多的酒精讓客人開心，只求能夠換取些許的小費。也有可能，某位公關獲得了難得的休假，準備和平常因為工作而許久沒見的小孩團聚，買禮物送孩子，希望看見孩子平安健康，開心地長大。

為了在微遠虎山及中壢五號倉庫藝文基地演出，必須仔細聆聽環境空間所給予的聲音話語，正如同田野調查過程訪問公關時一樣，就是傾聽。五號倉庫之中，曾經忙碌於鐵道運輸的人們不在現場，然而那些時光與空氣中的氛圍，彷彿已蝕刻入整座倉庫。而微遠虎山因著廢棄宮廟，擁有廢墟感，呼應了劇本之中的「缺」。廢墟就是，曾經存在的時光在此刻不再重現，曾經存在的人們在此處也不復存在，曾經多少人來這裡尋求心靈寄託請求庇佑身邊人們平安，但，被神應允庇佑，此處不再存在。被庇佑的安全感並不存在於小吃部包廂內，包廂雖然狹小而封閉，但對許多公關來說，彷彿無屋頂，亦無牆。

根據一開始與錦筵的討論，與我後來的思考，這齣戲最想要傳達的，是「缺席」。就大範疇來看，因為社會的有色眼光，公關們隱身在社會的邊緣，不容易被看見，彷彿缺席。很多公關也因為擔心孩子被歧視，也避免讓孩子知道自身的工作，即使工作再辛苦，也不會在家裡抱怨。在孩子的夜晚，母親經常因為需要長時間工作而不在身邊，也因為不談論工作，孩子對母親的理解與回憶缺了很重要的一塊。這齣戲處處發生缺席：從親人的死亡（肉身的消逝、在世間從此缺席），到一截手指的永久失去。

缺席，也處處發生在我們的生命之中。現在會感到缺席，是因為那個人、那件事、那段情感真真實實存在過。只要想起，只要記得，只要理解，或許看似缺席，也終究圓滿。



【關於演職人員】

製作人 | 劉天涯

1991年生於江蘇徐州，2012年到臺灣定居。畢業於南京大學戲劇影視文學系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所（劇本創作組）。臺灣盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外製作經驗。

導演 | 梁予怡

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。曾擔任過演員、編劇、導演。由於自身有在進行劇本創作，更知曉如何解讀劇本架構，並能挖掘捕捉劇本最深層的含意。

2017

左撇子工場創團作《我與牠比鄰而居》編導，獲牯嶺街小劇場年度節目選拔之評審團大賞

編劇作品《主耶穌請快來》獲邀參與身體氣象館—牯嶺街小劇場所策畫第六屆【為你朗讀】特別策劃『劇本出走』文本—空間展

2016

solo單人演出《_____的喜劇》編導

編劇作品《我與牠比鄰而居》獲教育部文藝創作獎劇本創作組學生組優選

2015

編劇作品《大鳥的喜劇》與《讓我帶妳去美食街》參與華文朗讀節城市朗讀活動

2014

編劇作品《主耶穌請快來》獲選牯嶺街小劇場第二屆【為你朗讀】之新銳劇本

2011

第四屆臺北藝穗節《Can't be Closer-差一點就到了》編導

2009

第二屆臺北藝穗節《吃蘋果會變壞Forbidden Fruit》編導

2008

第一屆臺北藝穗節《指甲油Nail Polish》編導

編劇 | 胡錦筵

劇本編創經歷豐富，創作力豐沛不絕，足以產出品質優秀之編劇作品。

2018

《oh! Hero》劇本獲得教育部文藝獎劇本類教師組優選
進港浪製作《大亨小賺》，獲第十七屆台新藝術獎第三季提名
同黨劇團《抽屜裡的大象》
她的實驗室空間集《奠》

2017

進港浪製作《還陽記》，入圍第十六屆台新藝術獎決選

2016

《第七天是疲倦的一天》劇本刊於《衛生紙詩刊33：最後一期》
《安娜》於兩岸小劇場藝術節、上海戲劇節讀劇演出
盜火劇團《颱風走在預報前》，獲第十五屆台新藝術獎第四季提名及年度提名
集體獨立製作《第七天是疲倦的一天》
《目前想不到》劇本刊於《衛生紙詩刊31：限制級》

2015

劇本《安娜》收錄於《阮劇團2014劇本農場劇作選II》，遠景出版
《二樓的聲音》劇本刊於《衛生紙詩刊28：別殺》
劇本《三爐沈香》於馬來西亞演出
劇本《目前想不到》於牯嶺街小劇場演出，獲教育部文藝獎劇本類學生組特優

2014

阮劇團劇本農場讀劇演出《安娜》
集體獨立製作《二樓的聲音》演出，獲得第十三屆台新藝術獎第三季提名

2013

牯嶺街小劇場【為你朗讀】-《二樓的聲音》讀劇演出

舞臺監督・燈光設計 | 林秉昕

暫時存活在台北第六年的台南人，現為劇場藝術自由創作者。

在劇場中主要擔任燈光設計，作品涵蓋現代戲劇、傳統戲曲、音樂劇、兒童劇、舞蹈、音樂會、脫口秀等表演藝術類型以及展覽空間、錄像創作等。有些時候也會擔任舞臺監督、劇場管理、技術統籌、藝術行政、空間設計、展覽統籌等...有點類似萬精油。

● 近期燈光設計作品

2019

即使我們生無可戀《儂垠 Waste Land》展覽&劇場演出(兼任共同策展暨裝置創作)

頑書趣工作室《是誰偷尿尿》

台北木偶劇團《如夢初醒·孟麗君》

台北藝穗節《站在三分之一這裡》

阮劇團《台語踈落去-台語仙拚仙》台語脫口秀

河床劇團《開房間計畫—邊界》

余光中音樂劇《車過枋寮》

2018

鐵玫瑰藝術節_李明璁X探照文化有限公司《敗者的搖滾瞬間》

松菸Lab新主藝_周能安暨眾等《超極★安龍補助大典》

國光歌劇團《林墨娘掛帥》

亞洲假日劇場藝術節《不具名的哈姆雷》(同時擔任製作人、演員、空間設計等)

阮劇團《十八銅人台語仙拚仙》第三季-前女友-台語脫口秀

頑書趣工作室《螃蟹過馬路》

大事件劇場《曖曖》

2017

左撇子工場_《我與牠比鄰而居》·獲得牯嶺街年度節目選拔計畫之評審團大賞

狠劇場_2017WSD《我和我的午茶時光》展覽表演

23th NTU ArtFest《制形》舞蹈

● 近期擔任舞台監督之作品

2018

亞洲假日劇場藝術節《不具名的哈姆雷》

大稻埕戲苑《2018 大稻埕 傳統戲曲嘉年華》

藝聲與信誼親子音樂故事劇場《!》孵一個夢

2017

WSD Scenofest : The Stronger: Madame X 's Monologue《強人》

舞臺設計 | 陳亮儒

國立臺北藝術大學劇場設計學系·主修舞台設計。

近期舞臺設計作品：

2018

亞細亞《杏仁豆腐的心裏話》

玩劇工廠《兔兔特攻隊》

2017

左撇子工場《我與牠比鄰而居》

【EX-亞洲劇團】亞洲創意實驗室《花與劍 A Thousand Petals》

WSD Scenofest : The Stronger: Madame X 's Monologue 《強人》

2016

【果陀劇場】活化歷史生命劇場《轉吧！幸福六街》

北藝大戲劇學院春季公演《漫長的聖誕晚餐》

聲音設計 | 劉文奇

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業。

近期作品：

2019

Prague Quadrennial of Performance Design and Space 36Q° Sound Kitchen

驚喜製造《無光晚餐第二季》 Dining In The Dark Season 2 聲音設計

盜火劇團《轉校生2-最後的延長賽》音樂設計

Mars BUG 熒惑蟲計畫第三部《火星》音樂設計

十五屆公視學生劇展《九孃》配樂

妝髮設計 | 陳則好

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修服裝。工作領域包含表演藝術類、平面和影像等等造型設計。

近期作品：

2019

僻室House Peace《Mars BUG 熒惑蟲計畫》/造型設計

公視學生劇展《樂園》/造型設計

人力飛行劇團《M.1987》/服裝設計

2018

公視實境節目《阮三個》/執行妝髮,造型

Lichter Filmfest Frankfurt International VR-肺臟機動隊(Pneumo Hacker) /造型

耳東劇團《船到橋頭自然捲》/服裝、妝髮設計
台北藝穗節-永真藝穗獎《我好揪節》/造型設計
澳門學院派演出季《女生宿舍1990》/平面造型

視覺設計・平面攝影 | 李祈悅

臺北藝術大學電影系畢業，主修電影攝影，現為廣告導演。喜歡看戲，喜歡拍照也喜歡設計和畫畫，也曾擔任數支獨立短片劇照師和海報設計。

執行製作 | 丁福寬

盜火劇團製作經理，國立臺北藝術大學藝術管理與行政研究所就讀中。
喜歡春天 / 貓。

宣傳協力 | 徐瑋佑

臺北藝術大學戲劇學系碩士，自由的劇場工作者，青少年創意寫作講師，家有4隻貓。曾獲國藝會個人創作補助、臺北市兒童藝術節劇本佳作等。

劇照拍攝・演出錄影 | 光舟影像工作室

光舟影像工作室成立於2018年，服務內容包括攝影、影像製作、動畫製作，從前製期的腳本安排到現場執行再到後製完成，一條龍服務。

- 執行過的動畫品牌有IKEA、蘇菲、Twinging.....等國際知名品牌。
- 參與拍攝的作品有：台北電影節入圍短片《帶媽媽出去玩》電影側拍、聯合報上海IP授權座談會側拍、FKS凱勳全球夥伴大會錄影、側拍.....等。

演員 | 謝宜均

「就如妳說的，生命本無常，練習呼吸，專注於自己身上，自責或難過的時候，就讓情緒流動吧！」

國立臺北藝術大學電影創作學系畢業，主修電影表演，指導老師為陳湘琪與徐華謙。

- 劇場

2015台北藝穗節【天堂躲貓貓】—少男少女秘密組織

- 影視

【山屋】、【台北愛之味】、【風中家族】、【親愛的】（金穗獎入圍最佳學生劇情片）、【一線三星】（金穗獎入圍最佳學生劇情片）、【星座預報王】（關渡電影節）等。天貓國際聖誕企劃形象廣告、萬芳《練習失去》MV等。



演員 | 江寶琳

「寒天暗冥，照顧家己」



畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，為三缺一劇團團員。目前是一名演員、戲劇與瑜伽的分享者。喜愛以身體與文字作為表達的工具，透過角色的眼睛，去看見世界，透過看見世界，照見自己。

近年演出作品包含：《大宅門·月光光》、《Wifi-Lovers》、《江寶琳獨角戲——等燈》、《Lab貳號——穴居》、《蚵仔夜行軍》、《像我這樣的查某人》、《土地計畫首部曲——還魂記(基隆版)》、《張愛玲短篇小說人物集——金大班的最後一夜》、《白納德之屋》、《三個高女人》、《強人》、《主耶穌請快來(讀劇)》、《Chimerica(讀劇)》、《我的美麗小心機》。

演員 | 黃家曄

「私密的東西人人想看，但是人人都想藏起來。」

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士班，主修表演。專長為相聲與竹板快書，擅長透過聲音捕捉角色特點。



2017

《我與牠比鄰而居》/ 左撇子工場 / 大衛-演員
國立臺北藝術大學戲劇學院2017夏季公演《神作》The Road / 先知-演員
安澤映畫《強大的我》/ 同好會成員-演員 (影像)

2016

國立臺北藝術大學劇藝創所獨奏會《_____的喜劇》/ 演員
第二屆全球泛華讀劇藝術節《一種旁觀》/ 中央大學黑盒子 / 角色A

2015

第一屆全球泛華讀劇藝術節《拳難·拳難》/ 中央大學黑盒子 / 角色C
第一屆全球泛華讀劇藝術節《麟爪》/ 中央大學黑盒子 / 舞台指示

2014

國立臺北藝術大學戲劇學院2014冬季公演《床上的愛麗絲》/ 昆德麗-演員
為你朗讀《主耶穌請快來》/ 牯嶺街小劇場 身體氣象館 / 流浪漢-演員

2012

《耳語》/ 心酸酸工作室 / 中學老師、高中男生、業務男友、家教老師-演員

2011

《進化論》/ Comedy Club / stand-up comedian
《雙囍門》/ Comedy Club / stand-up comedian
《Can't be closer》/ 第四屆臺北藝穗節 / 丈夫、旅館經理、SM的奴隸-演員

2010

《下一夜·我來說相聲》/ 第三屆臺北藝穗節 / 編導演
《哈哈先生》/ 國立臺北藝術大學天使蛋兒童劇團 / 蛋-人偶演員

演員 | 林唐聿

「紅姨的眼裡有我編織的秘密。在那些看似無所謂以及習慣裡，在那些陰陽裡。生生死死的秘密，不及她眼裡一句人生一回好的壞的都放落去。」



劇場、影視演員。現為婉婉工作室藝術總監，並朝編、導、演三方前進中。與先生林子堯，開有「鐵森林」排練空間。

● 劇場

台北小花劇團《無眠》(臺北·昆明/入圍 牯嶺街小劇場2016年度節目選拔計畫)，盜火劇團《姐妹》(入圍 第十五屆台新藝術獎提名、入圍牯嶺街小劇場2016年度節目選拔計畫)，台北藝穗節《i@台北》(入圍 牯嶺街小劇場2016年度節目選拔計畫)，創作社劇團第24號作品《Dear God》，婉婉工作室《Play Games》(臺北·北京青年戲劇節·澳門城市藝穗節)、《Bæd Time》、《Dæwn》聯演計畫，臺北海鷗劇團《她殺了他的孩子》，嚙哮排演《即刻相親》系列，人力飛行劇團創作實驗計劃《噢！美麗的日子》，北藝大戲劇學院春夏季公演《群盲》、《遠方》、《Kalpa：時光之劫》等。

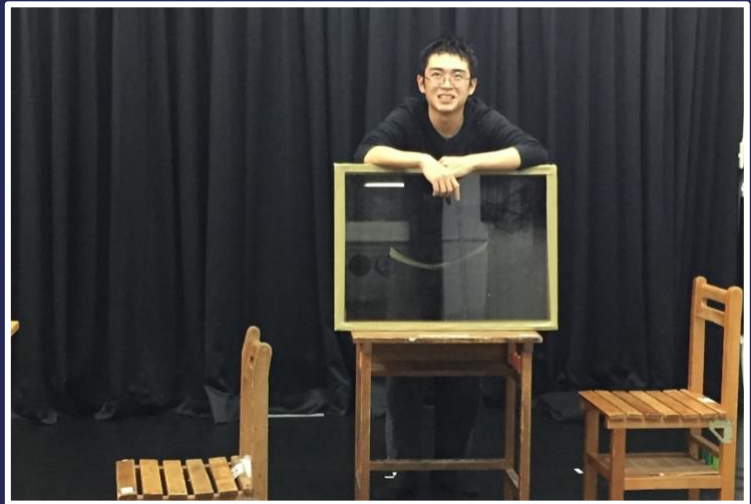
● 影視

大愛電視台《心和萬事興》、《河畔卿卿》、《爸爸親像山》等。電影《愛情無全順》，政大廣電《蘇珊的精神病院》(入圍臺灣國際女性影展、2015青春影展、入選韓國女性影展Asian Short Film & Video Competition)，臺藝大應媒所短片《葬魚》(獲微電影百萬首獎)，臺藝大應媒所短片《麥芽糖》(獲微電影首獎)，臺北藝術大學電影系《姊妹》，MV 四枝筆樂團〈一場空〉等。

演員 | 李本善

「親愛的柏翰，我比你好笑。」

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組
脫口秀演員



演員 | 蔡秉宏

「魚排還是控肉，這是個問題。」



國立台北藝術大學戲劇學系表演組
2019
北藝大夏季公演《物種起源》演員
2017
北藝大夏季公演《神作》演員
北藝大《Tape》飾 Vince
老王樂隊《安九》飾 少年