

► 編導 | 梁子怡 ◀

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。

顯示者，薦骨很空。經常矛盾，譬如明明正在搞劇場卻追求從容平衡的步調及充足的睡眠。非常不會養植物，黃金葛和多肉植物也能養死。但擅長跟狗玩耍，更擅長哄貓開心。最近對饅頭很著迷。



2019

左撇子工場【無邊之際】展演第一部《夏天好美麗》導演

2017

左撇子工場創團作《我與牠比鄰而居》編導，獲牯嶺街小劇場年度節目選拔之評審團大賞

編劇作品《主耶穌請快來》獲邀參與身體氣象館—牯嶺街小劇場所策畫第六屆【為你朗讀】特別策劃『劇本出走』文本—空間展

2016

solo 單人演出《\_\_\_\_\_的喜劇》編導

編劇作品《我與牠比鄰而居》獲教育部文藝創作獎劇本創作組學生組優選

2015

編劇作品《大鳥的喜劇》、《讓我帶妳去美食街》參與華文朗讀節城市朗讀活動

2014

編劇作品《主耶穌請快來》獲選牯嶺街小劇場第二屆【為你朗讀】之新銳劇本

2011

第四屆臺北藝穗節《Can't be Closer-差一點就到了》編導

2009

第二屆臺北藝穗節《吃蘋果會變壞 Forbidden Fruit》編導

2008

第一屆臺北藝穗節《指甲油 Nail Polish》編導

► 舞台監督 | 陳立婷 LITING TAN ◄



陳立婷是一位全職劇場工作者。偏愛以真實生活故事創作劇場表演。

導演作品可見於：

2021 牯嶺街小劇場 《O - Life's a Drag》

2018 台北藝術節 《不男不女》，十指幫 (The Finger Players) 《The Truth About Lying (Or why I want to be Britney Spears)》。

有時候，立婷會以變裝國王 (Drag King) 角色南洋叔叔 (Uncle Southside) 跟世界互動。立婷喜歡吉他、球鞋，也喜歡用第三人稱稱呼自己。

► 舞臺設計 | 陳亮儒 ◄

國立台北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計畢業。

現為劇場自由工作者，主要從事舞台設計、繪景師、工作人員。



### ▀ 燈光設計 | 林秉昕 ▾

臺南人，藝術自由工作者與劇場設計師，以燈光與空間做為主要創作媒介，通常在劇場裡是一名燈光設計，偶爾也會擔任舞臺監督、空間設計、技術統籌、劇場管理、藝術行政等，參與作品涵括戲劇、傳統戲曲、舞蹈、舞蹈劇場、音樂劇、環境劇場、音樂會、展覽等多種不同之形式，希望能透過光影和空間的建構打開對談與交流。



近期參與作品：

- 2021 漂鳥舞蹈平台 \_ 葛郁芳 《身體在時間裡推移》
- 2021 臺史博 X 影響 · 新劇場 《女子戲 · 流轉歲月》
- 2021 潮間帶舞蹈節- 舞蹈 · 南方 《少女須知》 + 《淑媚》
- 2020 台灣西班牙「舞蹈 · 南方」當代舞蹈創意國際交流 《逗留 Stop》 現場展演
- 2020 冬季定目劇 \_ 淼淼製作 《杏仁豆腐心》
- 2020 台北藝穗節「即刻重演」 \_ 蘇品文 《少女須知 (後)》
- 2020 台北藝穗節「即刻重演」 \_ 老張老趙の樂劇實驗 《一口氣》
- 2020 玩聚場夏日藝術節 \_ 即使我們生無可戀 《離體 (adv.)》

### ▀ 服裝設計 | 張靖盈 ▾



國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計，現從事劇場服裝設計與影視造型。討厭上班，喜歡工作，野心不夠，好奇心太多。

梳化 | 陳威宇



2019 國立台北藝術大學春季公演《trade trade love》服裝設計

2019 如果兒童劇團第三十八口大戲《騾密 OH 與豬麗 YA》服裝設計

2021 果陀劇場音樂劇《生命中最美好的五分鐘》服裝設計助理

2021 紅鼻子馬戲團《貝斯伯的奇幻冒險》服裝設計

2022 貝里尼歌劇《諾瑪》服裝設計助理

導演助理 | 徐瑋佑

國立臺北藝術大學戲劇學系碩士。目前為劇場工作者。擅以童趣的視角審視社會與藝術的關係，並將其轉化為劇場編導演創作。作品曾獲臺灣文學獎入圍、國藝會創作補助、台北兒童藝術節劇本佳作等。

(近期被中醫師說要少吃精緻澱粉。)



執行製作 | 林孝恩



畢業於國立清華大學人文社會學士班，主修文學與創作，副修藝術和資訊傳媒。

雖然是執行製作，但大學也演過一些戲，戲路是精神病患和非人類。

饅頭系譜中只對黑糖饅頭情有獨鍾。

讀文學、看電影、戲劇和看動漫到心靈出軌的宅女，但想永遠自稱少女。

▼ 演 員 | 林方方 ▲

畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組、樹德科技大學表演藝術系。

近期劇場作品

明日和合製作所《小路決定要去遠方》、《劇院魅影-不願讓你一個人》

國際劇場藝術節《葉瑪》、《酒神的女信徒》;

河床劇團《千圈之旅》

桃園鐵玫瑰藝術節 漂鳥演劇社《女誠蓮扇白鸚鵡》

高雄春天藝術節 四喜坊劇集《安全降落》

玲瓏全勤身創作社《我跟你說》

相信音樂《搭錯車》音樂劇

她的實驗室空間集《奠》

大開劇團《花魁嫁到》

盜火劇團《海馬與象》

同黨劇團 經典讀劇節《Chimerica》

思劇場 x 楊景翔演劇團 類型戲劇讀劇節《一步之遙》、《奠》

左撇子工場《我與牠比鄰而居》

三十舞蹈劇場相遇舞蹈節《野餐》; 三十沙龍《獨白》、《真空的關於》、《還有多遠》

高雄索拉舞蹈空間《百年樂園》、《太倉一粟》、《追憶》、《記憶遷徙》

高詠婕製作《戀戀紅塵》



演 員 | 柯念萱



政治大學哲學系/社會學系畢業  
國立臺北藝術大學  
劇場藝術創作研究所表演組 碩士  
是台灣美國混血兒  
長得像外國人  
卻是在台灣出生長大  
  
影像劇場演員  
中英雙語主持人  
水瓶座 純生產者 1/3 人

演 員 | 黃家曄

黃家曄，收集學位像收集龍珠一樣的傢伙。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士 + 國立清華大學動力機械工程學系博士。

刮癢好痛，但是刮完好舒爽 XD



演 員 | 鄭鼎諺



一位演員兼表演指導。一位學習好好過生活跟愛的中年男子。

演 員 | 呂俊翰

畢業於國立中山大學劇場藝術學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演。

現為 何日君再來工作室 團長。  
天啊，都在導戲，好久沒演戲

