

大身體製造

「人活著就有身體，有身體就會有動作。」

我們活著並且運用身體，回歸到最初的身體的使用上。

Dua 是大 shin te 是身體一個個獨立的個體集合成為一個群體性，成為大身體 (Duashinte)。大身體製造的核心是「人活著就有身體，有身體就會有動作。」我們活著並且運用身體，尋找身體的覺醒，回歸到最初的身體的使用上。

2018 大事記

- 《白旗/solo with flags》，「臺北表演藝術中心創意節目前期展演計畫」，補助暨呈現
- 《再見吧！！兔子》參與第九屆釜山國際舞蹈交易市集 BIDAM 2018 演出。
- 新創作《垃圾》由國家兩廳院委託製作，於 6 月「2018 新點子舞展」首演。獲第十七屆台新藝術獎提名。
- 《不合時宜》西非布吉納法索，現地創作

編舞 劉彥成

1986 年生。臺北藝術大學舞蹈研究所畢業。

「大身體製造」藝術總監。以人活著就有身體，有身體就有動作，作為創作核心。身體作為創作主要的媒材，藉由身體的動作方式，形成存在的意義。關注普通之中的非凡。

三度獲羅曼菲舞蹈獎助金、入選「雲門舞集創計畫」，持續進行創作及實驗計畫；2013 年曾以作品《無處》獲北京國際芭蕾舞暨編舞比賽評審特別獎；作品《再見吧！！兔子》開啟包括法國、西班牙、德國、香港、馬來西亞等國巡迴演出，在外亞維儂藝術節、杜塞朵夫舞蹈博覽會引發關注，並獲得世安美學獎表演藝術類肯定。主要編創作品：《垃圾》、《怪獸》、《下面》、《最高的地方 - 大家都同款》、《一段暫時的混亂》、《再見吧！！兔子》等。

表演者 王筑樺

台北人，畢業於臺灣藝術大學，現就讀臺北藝術大學表演研究所。曾獲菁霖獎學金赴美參加美國舞蹈節、教育部人才躍升計劃赴法國 CNDC,Angers 舞團實習，德國福克旺藝術大學交換研習。曾參與 Rosie Herrera 《Make Believe》、「Helen Simoneau Danse」《Paper wings》於 BAM Fisher-New York、「周先生與舞者們」舞蹈旅行計畫《1875 拉威爾與波列露》、楊銘隆《無名》、林文中《長河》選粹、Lucas Viallefond 《Everyday you are mine》、《記得別和我說再見》、田孝慈系列作品《洞》，並於 2018 參與深圳當代戲劇雙年展。Henrietta Horn 《Schimmer》選粹、劉彥成《白色旗幟》《讓我們用這樣的方式》。

表演者 沈樂

新北市土城人，長庚醫學院呼吸治療學系畢業，大學時為了想證明胖子也可以跳舞遂接觸街舞與表演，現在是“小事製作”團員，並與跳舞的同好創立了舞團“皮塔製料”。外型與條件別於一般舞者，由長期街舞演出到 MV 與廣告演出，為了瞭解表演與身體更多的可能，轉向劇場演出與現代舞作品。曾與莎士比亞的妹妹們的劇團的 Baboo 導演合作，也擔任過編舞家楊乃璇、林素蓮、張堅豪、王宇光、劉彥成等的舞者。擅長各種不同類型的表演，也在 2018 年於舞蹈平台發表編創作品《×尹口》。

燈光設計暨技術執行 曾睿璇

屏東人，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。曾擔任大身體製造《再見吧!兔子》執行燈光設計，參與 2018 年釜山國際舞蹈節、香港城市當代舞蹈節、紐約 APAP、2016 年杜賽朵夫舞蹈節。2017 年擔任中國編舞家 古佳妮《右一左一》技術統籌，隨團至舊金山國際藝術節、西雅圖國際藝術節、洛杉磯 Huntington Garden 演出《插銷》燈光執行至挪威奧斯陸國際舞蹈節(CODA)演出。;2018 年擔任張婷婷獨立製作技術統籌暨燈光執行至《時空抽屜二》演出至上海國際青年藝術節、美國 ASTC、美國 St.Louis Edison Theatre 演出、《既視感》亞維農 off-festival

製作團隊

編創、視覺暨音樂設計 劉彥成

表演者 王筑樺、沈樂

燈光設計暨技術統籌 曾睿璇

服裝設計 陳必綺

音響技術設計 吳昂霖

技術執行 溫承翰、李祐緯、林蔓葶、徐櫟、陳家如、張君如、張甯翔、蔣如

平面攝影 李佳曄

影像攝製 陳祺欣、阮翔雯、陳仕恩

製作暨行銷統籌 PROJECT ZERO Performing Arts Management