

一千零一夜

大身體製造
2022 年度創作

● 演出時間

* 本節目三場演出皆有同步錄影

2022 **5.20** (五) 19:30 / 2022 **5.21** (六) 19:30 / 2022 **5.22** (日) 14:30

● 演出地點 台北水源劇場

● 演出長度 約 60 分鐘, 無中場休息

關於《一千零一夜》

這是一千零一夜，這不是天方夜譚。

一千零一夜原為阿拉伯民間故事，以連環、堆疊的形式敘事，之中有些故事獨立存在，而多數則架構在其他故事之上，構造出多重層次的故事結構。以一千零一夜的連環、堆疊的多重層次探索真實，《一千零一夜》從真實與虛幻的思索中而生，在關於時間的流動中，日與夜的輪轉裡，那些早已忘卻及難以忘懷的瑣碎。真實何以為據？而虛幻又如何無形？以一千零一夜故事體的多重延展，來探詢真實之中的層次，窺見殘酷現實中的浪漫想像。這不是天方夜譚，這是一千零一夜。

「真實」在這個當下油然而生，未來在今夜此刻揭開序幕，1+1000個夜晚，從這第一夜展開。

大身體製造

大身體製造是一個集合獨立個體成為一股更大能量的藝術團體，以「沒有人沒有身體」為團隊宗旨。人活著就有身體，有身體就有動作；沒有什麼事情不是身體的事。身體力行。大身體製造致力於探索創作及表演的多元發展。

大身體製造過去曾參與國內外不同的藝術節與展演平台，如：杜賽朵夫舞蹈博覽會、外亞維農藝術節、香港城市當代舞蹈節、新點子舞展、愛丁堡藝穗節、臺灣舞蹈平台、衛武營馬戲平台、2022 台灣燈會在高雄……等。

概念、創作暨表演 劉彥成

大身體製造藝術總監。國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業。

作品經常關注人活著並且存在的主題，作品核心是「沒有人沒有身體」，創作方法是「一切都是素材」。回歸到身體運動的本質與起源，探索身體的可能性，與身體知覺的覺醒。透過從日常中挖掘動作，關注普通之中的非凡；除了身體之外也利用更多不同的媒材，如物件、視覺、聲音元素等，共同創造作品，在現實中創造幻想；在幻想中創造現實。

2013 年曾以作品《無處》獲北京國際芭蕾舞暨編舞比賽評審特別獎。世安美學獎得獎作品《再見吧! 兔子》於2014 至 2017年間巡演法國、西班牙、德國、香港、馬來西亞及韓國等，在外亞維農藝術節、杜塞朵夫舞蹈博覽會引發關注。作品《怪獸》更於 2019 愛丁堡藝穗節獲得「獨特大膽令人喝采」的五星評價。2020 年參加 Aerowaves、臺灣衛武營、義大利 Bassano del Grappa 表演藝術中心、法國馬恩河谷編舞中心、日本捷森基金會、香港西九文化區合作舉辦之「五國駐地交流計畫」，與來自其他四國的藝術家透過線上交流，探討新的舞蹈實踐以及藝術上社交上新的連結形式。2021 應衛武營馬戲平台之邀創作《悲劇的扮家家酒》。

主要編創作品：《悲劇的扮家家酒》、《匿名者二號》、《A PIECE OF CAKE》、《垃圾》、《怪獸》、《下面》、《最高的地方—大家都同款》、《一段暫時的混亂》、《再見吧!! 兔子》等。

共同創作、表演 鄒瑩霖

出生於雲林，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由藝術工作者、大身體製造駐團藝術家、舞蹈教師。2014年加入雲門2，2020年加入雲門舞集。近年致力於創作、劇場表演、身體推廣、舞蹈教學、跨域合作。以專職舞者及教學10年餘積累的經驗，關注個人身體與內在意向的交互探索。2022年3月於大身體製造策劃之《漫遊者平台》發表創作《對話1:身體》

近年參與演出作品：

何曉玫 Meimage Dance《默島新樂園》及大身體製造《悲劇的扮家家酒》。雲門在團期間，參與藝術總監鄭宗龍《定光》、《毛月亮》、《十三聲》、《捕夢》、《來》等作品。其他演出作品包括：鄭宗龍《一個藍色的地方》、《牆》、蔡柏璋《Aller Simple》、黃懷德《亮》、布拉瑞揚帕格勒法《樞幹》、黃翊《光》、《流魚》、蔡博丞《瞳孔裡的灰牆》。

共同創作、表演 王筑樺

臺灣臺北人。國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業，現為表演藝術工作者、大身體製造駐團藝術家。「意識帶領身體行為而產生動作，身體表演如何闡述內心活動」是她現階段關注的表演概念。這份嘗試不僅限於身體上，於舞蹈作品之外也嘗試戲劇作品，以及攝影。

重要經歷：

曾獲菁霖獎學金赴美參加美國舞蹈節、教育部人才躍升計劃赴法國 CNDC, Angers 舞團實習，德國福克旺藝術大學交換研習、2022衛武營馬戲平台打開排練室駐地藝術家。

大身體製造「漫遊者平台」創作作品《O1》。衛武營馬戲平台劉彥成作品《悲劇的扮家家酒》。兩廳院新點子實驗場林素蓮《從一數到五》。驚喜製造 / 進港浪製作《明日俱樂部》。兩廳院新點子實驗場林祐如《台灣製造》、劉彥成《A PIECE OF CAKE》。松菸Lab新主藝—鄭皓《動量的條件》。Henrietta Horn《Schimmer》選粹。組合語言舞團—田孝慈系列作品《洞》。小事製作《生活是甜蜜》。楊銘隆《無名》。林文中《長河》選粹。周先生與舞者們「舞蹈旅行計畫」《1875拉威爾與波麗露》。Lucas Viallefond《Everyday you are mine》。Rosie Herrera《Make Believe》。「Helen Simoneau Danse」《Paper wings》於BAM Fisher - New York

共同創作、表演 吳俊哲

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由藝術工作者。

參與演出作品：

2021年北美館日來串門子 # 北美館路 X 小事製作、KKBOX頒獎典禮 831 X 小事製作；2020 年台北市跨年演唱會—林宥嘉 X 小事製作、淡水雲門劇場—吳青峰 X 小事製作《冊頁一：一與一》、台北時裝週 VOGUE FNOX 張堅豪 X 品牌設計UUIN、張韶涵 X InFamous《未定義》線上演唱會、吳青峰台北、深圳、杭州巡迴演唱會《太空備忘記》X 小事製作；2019 年吳青峰《水仙花之死》音樂錄影帶、吳青峰合肥、上海、高雄巡迴演唱會《太空備忘記》X 小事製作、音樂劇《西哈遊記》耳東劇團 X 小事製作等。

創作作品：

2013年台北藝術大學舞蹈系影音製作發表—吳俊哲《獨》。台北藝術大學舞蹈系第十屆班展【狂人計畫】—吳俊哲《腦啡》。

製作團隊

概念、創作暨表演	劉彥成	技術執行	董琬婷、范擎鴻、莊家丞、劉怡彤、楊好婕、周冠志、陳賢達、劉冠佑
共同創作、表演	鄒瑩霖、王筑樺、吳俊哲	劇照拍攝	陳藝堂
燈光設計暨技術統籌	曾睿璇	演出紀錄	The Ship Film
擬音音效顧問	謝少華	宣傳攝影暨主視覺設計	林育全
影像設計暨執行	黃偉軒	製作暨行銷統籌	PROJECT ZERO Performing Arts Management
影像拍攝	陳祺欣	製作人	夏曼青
服裝設計暨製作	廖珮真、凱斯林事業有限公司	製作統籌	劉孝聆
服裝設計協力	丁寧	執行製作	陳春春
燈光技術指導	王芳寧	宣傳顧問	余佩珊
音響技術指導	吳昂霖	主辦單位	大身體製造
舞台技術指導	葉岫穎	贊助單位	財團法人國家文化藝術基金會
製作協力	劉語凡	合作夥伴	KeithLink、My Lucia容光天然香氛、unDer Lab

特別感謝 | cacao可口、BRAVO電台、台新銀行文化藝術基金會、愛樂電台、劇場狂粉的日常、郝聲音、博杰特影音、聚光工作坊、Andy、小眼、林采韻、林芯羽、高邵宜、郭心蕊、郝哥、吉米布蘭卡、鳳君、廖錦婷、洪千涵

熱烈歡迎您身體力行加入，「大身體之友」未來享有，主辦節目購票專屬優惠、辦理之專屬活動等。
更多訊息 請搜尋 >>> 大身體製造 duashinte <<<