








肆、15筆田調—精簡版

編號	調查對象 B03_0005	簡介	狀況與問題	合作意願
1	<p>江武昌- 彰化員林 文史工作室</p> <p>傳統戲曲研究 文史工作者暨 收藏家。戲曲 文化數位資料 庫。</p>	<p>電腦裡有5萬的照片掃描圖檔。很多照片原件沒有掃描。收藏之照片種類十分多元，自1920年代至1980年代：1. 全家福；2. 畢業團體照；3. 台灣各地景觀；4. 各種戲曲類；5. 宗教文化；6. 照相館棚拍個人照；7. 原住民。</p>	<p>保存大量的早期照相館照片。購入照片原作時，重視照片之完整性。收藏之物品已有常見之銀化、褪色情形，嚴重劣化。收藏之處毫無防潮功能，因此照片顯出材質劣化。</p>	<p>原件照片已經初步掃描5萬張。可以協商捐贈或高階掃描數位授權。</p>
				
<p>手工上色</p>		<p>手工上色</p>		
				

編號	調查對象 H03_0004	簡介	狀況與問題	合作意願
2	梁志忠 南投草屯 文史工作室 南投故事館	<p>所有收藏的文物，大多是生活化的，例如契約書、地圖、器物。老照片的收藏不是主要的，但也有至少2000張照片原件，5盒玻璃版。</p> <p>曾經提供文化部（文建會）5000張文件掃描（包括照片、畫冊、印刷品。北藝大林保堯老師的數位典藏計劃，1995年）。</p>	<p>收藏十幾本的原件相簿。照片大多黏貼於紙板，存放在塑膠袋的檔案夾裡，或個別用塑膠袋裝著。也有很多照片都特地收藏在黏貼式的相簿裡。照片大都褪色，銀粒子露出。手工上色的照片，也大多褪色，將近模糊。這次看到的估計還有2500多張沒有數位化。</p>	<p>高度合作意願。可以協商數位化以及授權。</p>
				
		<p>手工上色</p> 		

編號	調查對象 B03_0003	簡介	狀況與問題	合作意願
3	葉柏強 花蓮玉里 文史工作室 璞石閣	常在各大拍賣網站參與珍貴老照片的競標，目的就是建構一套完整的花蓮歷史圖像。樂於將自己的珍藏與同好分享，並在《璞石閣》部落格內發表相關成果，部落格的點閱率相當高。	這次只調查與照相館拍攝的照片。因為收藏很多文物，大量囤積，所以不方便尋找照片。1960-80年代的花蓮觀光照片與明信片，都是當時照相館拍攝的。1960-80年代當時戒嚴時期，不能隨便拍照，所以花蓮街景很難看到。這些攝影文物有黑白的，也有彩色印刷的，因為稀有，所也算是重要文物。	高度合作意願。可以協商數位化以及授權。
				
				

編號	調查對象 H03_0006	簡介	狀況與問題	合作意願
4	陳惠聲 彰化員林 林仔街文史工 作室，設立於 1970年代	16歲開始收集台灣文物。收藏之物，曾經贈送與展示於彰化文獻館、中興新村，也在國家文化資料庫裡。30多年來深入各地窮鄉僻壤收藏古物。	1970年代那時沒人販售老照片，於是到舊屋、跳蚤市場尋找、收購。收存的老照片都放在塑膠袋裡，裝在紙盒裡、旅行箱子裡，這些沒有任何防潮功能。估計大概有1萬張老照片。有些嚴重褪色。	可以協商數位化以及授權。
		手工上色 		
手工上色 				



編號	調查對象 S01_0001	簡介	狀況與問題	合作意願
5	<p>約翰照相館 高雄旗山</p> <p>張約翰 (1910-1995) 於 1932年設立。 現在是第二代 經營。已經90 年。</p>	<p>拍攝有家族紀念照、結婚照、兒童紀念照、肖像證件照、團體紀念照…，為旗山地區留存 60 多年的影像。兒子張守道初中畢業17歲，1977年開始在照相館工作，今年86歲。照相館的歷史已經超過90年。二樓還保留著攝影棚。大相機、燈具、1940年從日本購買的兒童高腳木椅 都還在。就像個小型攝影博物館。</p>	<p>目前還保存著黑白的底片照片，大多拍攝的是自己家人。顧客的照片大多沒有保存。1977年的賽洛瑪颱風，把屋頂掀走。家裡物品都淹水，只好把底片照片丟棄。以前的底片，可能是還有一些客人的彩色底片沒有處理。全部尚未數位化。估計2000張。</p>	<p>高度願意合作。家屬關心如何整建老屋。台灣攝影文化資產協會已經協助進行底片數位化。</p>
				
				

編號	調查對象 S01_0018	簡介	狀況與問題	合作意願
6	<p>金龍照相館 花蓮吉安</p> <p>林桂龍（當今魏嘉賢議員的外祖父）是林桂興（1899-1947）的弟弟，設立於1930年代。2008年照相館結束營業。總共將近80年。</p>	<p>這是花蓮第一家台灣人經營的照相館。日本時代花蓮相館大多為日本人經營，戰後攝影棚和大型照相機的相館，有過一段黃金歲月。1925年的棒球隊合照，也是台灣第一張棒球隊照片，已經贈送給國立台灣歷史博物館。金龍照相館的大相機購買於日本時代，當時3萬元價格。</p>	<p>1962年，照相館發生火災，照片底片都燒了。還有許多照片送出去就沒有收回來。曾經搬家，沒有保存地方，很多照片底片都爛了，丟棄了。放大機底片盒都沒有保存。當今只能從家庭相簿，看到金龍照相館的功力。歷經百年，仍散發著栩栩如生的魅力。這些家庭相簿極少公開，花蓮的文史人士未曾見過原件。</p>	<p>都沒有數位化，因為經歷 228，家屬極少公開這些家庭照片。</p>
				
				

編號	調查對象 S01_0003	簡介	狀況與問題	合作意願
7	<p>國家照相館 屏東東港</p> <p>邱松真（1943, 出生於屏東內埔），設立於1969年，現在是第二代經營。已經54年。</p>	<p>邱松真年少時，跟著親戚在內埔照相館當學徒。屏東內埔相館工作2年。當兵前5年，至小港青島村開相館。後來親戚移民巴西，邱松真就把相館接收過來。1969年至東港開國家照相館。</p>	<p>所有營業照片都還給客人。只有留下一個大木箱存放的底片照片。當年東港有幾家照相館，大家彼此競爭。曾經有個輝煌時期。早期都是要自己想辦法，上色，布景設計，明信片套版.... 它是東港鎮上較老字號的照相館，為多數附近居民拍攝證件照片或沖洗照片之相館。估計有2000張底片照片。</p>	<p>邱老先生生病中。未決定。</p>
				
				

編號	調查對象 S01_0004	簡介	狀況與問題	合作意願
8	<p>華光照相館 新竹竹東</p> <p>賴榮光 (1935-) 設立於1958年，現在是第二代經營。已經65年。</p>	<p>1947年賴榮光獨自前往臺北，至當時的羅訪梅寫真館當學徒，師承羅訪梅四子羅重台。1955年出師，自行創業前，曾擔任基隆、臺北、竹南等相館師傅。隨後回到家鄉竹東創立華光照相館。營業至今超過66年。1993年由女兒與女婿接手。</p>	<p>還保留的作品，很多，不可數。有部分已經授權給客家委員會的調查與數位典藏計畫，並且公開在客委會網站。彩色120底片也很多，當初給客人之外，都有備份。家庭相簿很多，也是客委會網站的那些數位典藏。黑白底片、相片幾乎沒有變質，但彩色底片明顯褪色。</p>	<p>無私歡迎使用，標示出處即可。</p>
				
				

編號	調查對象 S01_0017	簡介	狀況與問題	合作意願
9	三原色照相館 台南市 黃石定 (1948-) 設立於1982年，2018年歇業。總共將近40年。	1964年黃石定初中畢業16歲到美慕里照相館（設立於1954年），從學徒做起，經歷12年的磨練後，1982年自立開設專業沖印公司。歷經了照相館—婚紗禮服行—沖印公司。從事商業攝影工作60年。	以前照相館的底片照片，大多數丟棄，還保存少許，放在塑膠箱裡。底片大部分是人像。保留的照片整理成為家庭相簿，很多冊。有些手工上色的照片。還有精選的婚紗攝影相簿。很多商業攝影器材，都很新，例如大型相機，中型相機，彩色放大機，閃光燈。	器材願意讓售。照片願意數位授權。
				
				

編號	調查對象 S01_0006	簡介	狀況與問題	合作意願
10	金城照相館 宜蘭頭城 李興金 (1924-2010) 設立於1952年，現在是第二代經營。已經71年。	現在傳至第二代李新桐(1952-)，將來由女兒接續營業，已經營業71年。李興金是屏東潮州客家人。到台東與日本師傅學習攝影。20多歲去日本的Oriental相紙公司學習，大概半年。1952年搬到了宜蘭頭城，當時很多士兵從大陸到台灣，需要身分證照片，所以生意很好。後來李興金成立了「宜蘭照相職業工會」。	因為颱風淹水，老照片都丟了。剩下的大多照片已經掃描數位化。老照片存放家裡各處，沒有集中存放，很難翻找。已經數位化的數目沒有估計。以前的暗房已經收掉，機器都丟棄。老照片大多褪色。少許的底片照片被第一代李太太收存，大多沒有發霉。她92歲去世之後，文物都被另外家屬丟棄。現存家裡的底片照片分散在各種塑膠袋，沒有整理。	願意授權。早期黑白照片大多不在了。
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: right;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> </div>				

編號	調查對象 S01_0007	簡介	狀況與問題	合作意願	
11	<p>海濱照相館 高雄小港</p> <p>洪石發 設立於1945年，1983年歇業。總共38年。</p>	<p>當年是紅毛港唯一的照相館。留下早期當地居民拍照的美好經驗。洪石發在年輕時曾拜師學畫，後來成為攝影師。都是自學，請教別人如何使用器材。自製佈景。道具服裝。照片下方印有 logo 特色，魚蝦畫在照片上，直接投影在相紙上。</p>	<p>家屬無力保存，很多文物早就丟棄。許多中型的底片，醋酸片，已經曲翹。因2007年被迫遷徙離開紅毛港，所以很多文物都丟棄了。</p> <p>家庭相簿裡的照片，家屬還保留的所有照片，都已經數位化。</p>	願意授權。	
					
					

編號	調查對象 S01_0009	簡介	狀況與問題	合作意願
12	双美照相館 彰化市 郭老福 設立於 1950年。現在 是第三代經 營。 已經73年。	郭老福在台南開始三光照相館。1950年郭老福從台南北上到彰化開設双美照相館。郭老福曾是位肖像畫師，後來才轉業成為攝影師，是双美照相館第一代。1956年傳給第二代兒子郭福受和太太郭毛金桃。早期生活困苦因此拍照的人不多。老闆娘郭毛金桃將照相手法改良，幫客人打扮成各種不同的風格，生意逐漸好轉。	可能因為相館生意好，經手很多照片，所以，反而很多照片都沒有保留。第一代攝影師 郭老福是早期的畫師，也是第一代相館老闆，作品沒有保留很多。黑白照片大都已變黃。有些手繪上色的照片。有五張早期幻燈片，據說是1959年的，都已發霉。	願意授權。
				
				

編號	調查對象 S01_0010	簡介	狀況與問題	合作意願
13	玉光照相館 苗栗南庄 李旺秀 (1910-1985) 設立於1952 年，現在是第 二代經營。 已經71年。	李旺秀國小畢業北上學習攝影，1937年創立“秀映寫真館”。1949年經歷白色恐怖，曾是“大河底讀書會”成員。1952年創立“玉光照相館”。1963年葛樂禮颱風重創苗栗。照相館已被沖走，僅檢回部分照片。現在照相館由兒子李滇吉接手。	2009年，作品曾被客委會掃描816件。留有玻璃版兩片，但目前還沒有找到。老照片黃化，120底片發霉的。有些客人未取的底片照片，1950-60年代還有手繪上色的照片。1960年代國聯五鳳的頭像。還有些照片底片與相館文物需要掃描。	願意合作數位化與授權。
				
				

編號	調查對象 S01_0010	簡介	狀況與問題	合作意願	
14	清光照相館 宜蘭羅東 涂一清 (1928-) 設立於1952, 1966年合夥, 1975年歇業。總共23年。	涂一清早年在花蓮三和照相館當學徒, 1952年創立清光照相館。1950-60年代曾經在戶外拍攝證件照。紀錄羅東聖母醫院共25年左右的影像資料。1966年搬移到台北龍安街另外設立照相器材行。1970年購買彩色放大機, 並設置彩色及黑白暗房。	羅東相館的照片有不少都因水災付之一炬。彩色照片褪色嚴重, 黑白底片也有些塑膠曲翹裂化。	願意捐贈一套系列作品: 「羅東聖母醫院」, 以及其他作品的數位化、公共化。	
					
					

編號	調查對象 S01_0011	簡介	狀況與問題	合作意願
15	景星照相館 雲林西螺 廖萬寶（1911-？）推測設立於1945之前，2019年第三代歇業。總共80多年。	廖萬寶幼年時就讀西螺公學校。畢業後，十四歲拜師學畫於唐山師傅。20歲時感於攝影照相很有發展性，取畢生積蓄赴員林學習攝影(拜師廖介仙?)、暗房沖洗技術。回到西螺後，另立「景星」店名。之後店舖曾二度遷居。2019年第三代經營者去世，景星攝影公司歇業。	第一代的攝影師，從繪畫轉到攝影，有些傳統繪畫底子。製作的佈景畫，寒冬雪景境界，可惜年代久遠，潮濕發霉骯髒，30多年前就丟棄了。舊的房子整修的時候，第一代攝影師的攝影作品 舊的照片與底片，也都清掉了。大張的手繪背景畫也都不在。第三代攝影師曾經要推動數位列印的保存價值。	數位授權
				
				