

## 《出社會：1990 年代之後的台灣批判寫實攝影》 聯展

策展人：張美陵

新聞稿

這個展覽是對於 1990 年代之後，社會寫實攝影的回顧。參展者都是具有社會意識的台灣藝術家，長期的社會專題攝影、關心某些社會現象、探討某些社會議題。《出社會》是結合了批判論述、記錄攝影、觀念藝術的當代攝影藝術。

1960 年代之後，現代藝術面臨了形式的衰竭，許多批評動搖了寫實攝影強調的「為真實代言」的特性。另一方面，數位科技的興起，更造成寫實攝影的式微，攝影可以經由數位竄改，使得攝影喪失與真實的密切關係。並且，現代主義的作者原創性，讓位於後現代的挪用與遊戲，去深度扁平化的藝術風潮，使得沈重的社會關懷變得荒謬。攝影藝術的社會批判角色，失去了社會寫實的著力點。

當代藝術的寫實主義被重新定義，寫實的觀念已經改變，例如攝影的寫實主義不再只是對於模仿的複製，而是發明新的再現真實的方法。寫實主義不再是一個藝術時期的標籤，而是對於寫實觀念的許多不同的多樣化意義、詮釋、評論。這二十年來，面對許多迫切社會問題，許多台灣藝術家不但持續關心社會問題，也不斷反省攝影作為社會寫實的侷限性，並且以自我省思的同理心，對待拍攝的對象。更異於 1980 年代，不再依賴社會事件本身的真實性，而是強調藝術家個人的藝術觀念與文化詮釋。

《出社會》展覽裡的藝術家，各有不同理念，不同題材，不同方法，討論的社會問題更多樣化，例如生態、性別、族群、階級、國家等等相關議題。顯示了藝術家對於當代藝術語彙的掌握，亦即是反應了 1990 年代解嚴後台灣社會異質駁雜的文化發展。

24 組藝術家參加展覽：江思賢、何經泰、李旭彬、李國民與陳幸均、沈昭良、吳政璋、邱垂龍、周慶輝、姚瑞中、高政全、陳伯義、陳敬寶、陳界仁、陳逸宏、黃子明、黃建亮、游本寬、楊哲一、楊順發與紅毛港團隊、張蒼松、盧昱瑞、鐘順龍、曾文鵬、杜韻飛等人。

開幕／導覽／座談：7/16 (六) 2pm

展期：7/13-7/31, 2011

展場：桃園縣立文化局 中壢藝術館 (03)425-8804

桃園縣中壢市中美路 16 號（中壢火車站往中美路前行約八分鐘）

開放時間：星期三至星期六 每日 09:00~12:00，13:00~17:00，週一和週二及國定假日是休館日

新聞聯絡人：策展執行－楊雅翔

《出社會》臉書粉絲團：<https://www.facebook.com/intosociety>

策展執行：楊雅翔

展覽協力：吳思賢、陳威巨、陳冠錚、楊立維

協辦單位：台灣攝影藝術學會、海馬迴光畫館