

→新聞稿

以物聯網串聯歷史，以數位雲端取代大腦記憶
北師美術館春季展覽，面向當代數位變景

兩檔台灣備受矚目之藝術家、策展人展覽，四月於北師美術館開幕！北師美術館欲成為新世代創作者的開放平台，推動台灣當代藝術發展，特別與洪建全教育文化基金會+覓計畫、國家文化藝術基金會之策展人培力@美術館專案分別合辦：銅鐘藝術賞《熊貓、鹿、馬來獬與東印度公司-許家維個展》、策展人培力@美術館《即溶生活-未來記憶的想像》展。

身處今日的數位洪流中，策展人、藝術家以獨到觀點，探究宏觀歷史和微觀當代生活。藝術家許家維於 2018 年榮獲洪建全教育文化基金會首屆舉辦之「銅鐘藝術賞」，此獎項是簡靜惠女士為紀念父親簡銅鐘先生而設立；銅鐘藝術賞展現文化創投的概念，在藝術家創作萌芽階段就給予獎助，以鼓勵具國際視野的優秀創作者。許家維在獎項支持下前往亞洲各地研究與創作，累積出《熊貓、鹿、馬來獬與東印度公司-許家維個展》。本展以三種動物梳理全球歷史與政經脈絡，而作為世界第一個股份有限公司的「荷蘭東印度公司」位居關鍵角色，透過「以物易物」形式，開展出 17 世紀以降亞洲沿海地區間的殖民貿易網絡。許家維挪用今日數位時代物件智慧串連的物聯網概念，重探殖民時代另一種「以物易物」的物聯網，創造出當代的連結。

《即溶生活-未來記憶的想像》為國家文化藝術基金會之「策展人培力@美術館」專案。展覽針對凝視智能手機已成常態的當代，數位資訊分秒滲入每日生活，策展人王韓芳以記憶作為思考的平台，將各種線上設備的使用數據與個體資訊，比擬為外部化的人造記憶—數據記憶。當生物記憶與數據記憶逐漸疊合，鬆動了精神與身體的邊界，致使生活細節不斷延伸變異、片刻即溶。王韓芳於本展邀請台灣、香港、捷克八組藝術家共同展出，期許在記憶的本質、人與數據、身體與機具的關係間，找出對現今生存狀態的理解與應變。

兩檔展覽之展期為 2019/04/27(六)至 6/23(日)，期間藝術家、策展人將與觀眾朋友分享創作概念與歷程，多場精彩講座和活動，請至北師美術館官網 (<http://montue.ntue.edu.tw>) 和臉書 (<https://www.facebook.com/MoNTUE2011>) 獲得最新消息。