研習手冊 |
Workshop
Manual

曾在的日常 當下的現場

計畫發起 | 王世偉、田孝慈

設計陪伴 | 高一華、廖海廷

統籌執行 | 製作循環工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

一、 計畫概觀

本計畫延續導演王世偉與編舞家田孝慈自2019年以來的創作實驗，核心在於探討「靜態影像」如何轉化為具備生命底蘊的「動態表演」。透過照片作為媒介，建立一套從物理模仿到深層記憶轉化的訓練路徑。

本計畫特別強調跨領域的介入，將劇場中的燈光與聲音視為「活體空間」的組成元素，與學員的身體產生即時的辯證關係。在本次工作坊中，我們試圖挖掘表象之下豐富的身體意涵，建立表演者身體與生活場景間的深度連結。

姿態轉化 | 身體記憶 | 跨領域協作 | 集體即興 | 場域實踐

核心觀點

> 「姿態」包含了姿勢與狀態。這是一個讓歷史和過去重新獲得呼吸、在當下選擇中鮮活起來的機會。

二、 課程實踐路徑

【第一階段】回溯與對位 (03/14 - 03/15)

日期	核心標題	實踐內容
03/14	影像中的身體模塑	外部物理對位、去預設練習、影像作為記憶容器之初步連結。
03/15	回憶與當下的辯證	由內而外的動力觸發、時空對話、影像與身體的敘事開展。

【第二階段】進階探索 (03/19 - 03/22)

日期	核心標題	實踐內容
03/19	解構與重組	極致模仿、探討環境如何內化為個體姿態。
03/20	感官場域介入	燈光空間剪裁與聲音物理刺激，練習即時身體回應。
03/21	群體性的生成	採用「接近」方法，在立體空間中自然生成群體意象。
03/22	綜合呈現與反思	內部呈現「曾在與當下的交會」，師生深度對話與交流。

三、 身體實踐語錄

在工作坊的密集工作期中，我們觀察到學員對於「姿態」的理解從凝固的形態轉向流動的線索。以下摘錄參與者的實踐回饋：

> 「在模仿照片的過程中，我經歷了從單純動作複製到處理『被觀看意識』的轉變，最終學會透過打開感官來接受當下的不確定性。」— 學員 *A*

> 「我的身體確實『*get*』到了關於脈搏、音樂性與觸碰之間的關聯。這種經驗開啟了思考身體的新方式。」— 學員 *B*

> 「『精準的選擇』是達成最大化想像的關鍵。我們需要先知道自己是怎麼選擇的，才可能容納其他的選擇。」— 學員 *C*

結語：未來的路徑

本次工作坊不僅驗證了跨領域協作在身體開發上的潛力，更開啟了不同族群間身體經驗的對話。這些累積的素材與默契，將成為未來我們將計畫轉化為展演作品、與社會大眾共享時，最紮實的基石。