

客席指揮/吳庭毓

出生於高雄，14 歲任高雄市青少年管絃樂團首席，1982 年以第一名畢業於國立藝專音樂科弦樂組(現國立台灣藝術大學)，畢業後曾任國防部示範樂隊首席、台北市立交響樂團首席，1988 年赴法留學，隨教授 Melle Brignon 學琴，在校期間亦致力於獨奏與室內樂的演出。畢業於法國 Ville de Rueil-Malmaison Conservatoire National de Region 國立音樂院最高級班。

留法學歸國後即擔任國家交響樂團首席，吳庭毓與樂團累積豐富的舞台經驗，並獲邀至大陸、歐美各國演出。2000 年應邀於總統府介壽館音樂會中演出，2002 年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫展音樂 CD 以及音樂會演出，同年 5 月又與俄羅斯愛樂室內樂團錄製韋瓦第的《四季》CD，2005 年應花蓮文化局之邀參加國際藝術節的獨奏會演出。

除活躍於各項音樂活動演出之外，吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出，並創立 Salut Taiwan 夏綠國際音樂節擔任音樂總監。

目前任教於輔大音樂系所、交通大學音樂研究所、國立台灣藝術大學音樂學系、國立台灣師範大學音樂學系、國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學以及國防部示範樂隊。

小提琴/朱育佑

台灣高雄市人，現為開南大學創意產業與數位電影學士學位學程專任助理教授。朱育佑博士除了專精於古典音樂領域外，並跨流行與古典音樂界，參與過電視金鐘獎頒獎典禮，傳統藝術金曲獎頒獎典禮，台灣電影交響樂團首演音樂會，宋祖英台北小巨蛋演唱會，Georgia Fumanti 義大利女高音台北國際會議中心演唱會，台北愛樂管絃樂團 VGL 電玩音樂會等各項演出，並擔任樂團首席。除此之外，亦獲邀至韓國大邱音樂節，新加坡亞洲城市網絡藝術節等地，為台灣進行藝術文化交流。在樂團的演出頻繁之餘，朱育佑博士也參與製作電影【手機裡的眼淚】電影原聲帶小提琴獨奏及錄製，也協助電影配樂設計。

作曲/陳廷銓

現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席，輔仁大學敲擊樂演奏碩士，國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士。作品《康士坦丁》獲2010年比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、作品《豔獸》獲選為2010年臺灣兩廳院樂典—「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品、絃樂團作品《豐年頌》與《尪仔標》分別入選2011年臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、作品《意象》(Honey Rock出版)與《噩夢之境》分獲2013年義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭Keuris作曲競賽室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎。

作曲/李翰威

李翰威，台北人，畢業於國立臺灣大學獸醫學系。自幼學習單簧管，並師事陳威稜老師，除參與臺北各大樂團演出外，亦曾擔任臺灣大學管樂團首席及幼獅管樂團前副學員長。作曲、編曲則在進入幼獅管樂團，在葉樹涵老師的提點下開始學習，師事陳昶安老師。所編寫的曲目，亦曾先後由幼獅管樂團、師大管樂隊、龍潭愛樂管弦樂團、國立臺灣交響樂團、附屬青少年團與管樂團、貴陽交響樂團，以及國內各級學校樂團進行演出。

團長/張鴻宇

前陸軍軍樂隊隊長/音樂總監。政戰學校音樂系主修作曲，師事徐景漢教授。指揮師事宋及正、張大勝教授。輔仁大學音樂研究所管弦樂指揮碩士，師事郭聯昌教授。曾與管樂大師 F. Fennel 芬納爾，美國辛辛那提音樂院 Dr. R. Wither 研習管樂指揮。對於現代管樂作品與管弦樂作品均有精闢之研究。

現任龍潭愛樂管弦樂團團長兼指揮，世界軍樂協會 International Military Music Society 亞洲區台灣代表，國防大學理工學院軍樂隊指揮、龍星國小管樂團，文欣國小管弦樂團，桃園國小兒童樂隊指揮，新北市新莊管樂團音樂總監，救國團總團部幼獅管樂團副指揮等職。

龍潭愛樂管弦樂團簡介

團隊簡介： 成就一個城市的幸福～龍潭愛樂管弦樂團

2012～2022 連續榮獲文化部『村落文化發展暨社區營造計畫』殊榮

深耕村落推廣藝術人文活動

2014～2022 榮獲客家委員會扶植成長藝文團隊

2016～2022 榮獲客家事務局扶植藝文團體

2014～2022 獲選桃園市文化局傑出演藝團隊

2015～2022 躍登兩廳院國家音樂廳公演

2020～2022 躍登衛武營國家藝術文化中心音樂廳公演

2019～2020 榮獲國立新竹生活美學館『在地美·學生活』殊榮

2021 榮獲文化部原住民村落文化發展計畫殊榮



有溫度、有情感的龍潭愛樂管弦樂團

從偏鄉出發

龍潭，一個以客家族群為主的傳統聚落，設籍人口約 12 萬人，大家普遍對龍潭的印象有六福村、小人國、石門水庫、茶園、台三線等，最近，又多了一個在地民眾朗朗上口的文化地標，那就是成立於 2008 年 10 月的龍潭愛樂管弦樂團。

龍潭愛樂管弦樂團成立至今，雖然所在地理位置位處偏鄉，但透過每年近 40 場音樂展演，逐漸發揮磁吸作用，將遍佈各地的音樂人才匯集過來，一場場細膩動人的演出，匯聚了許多愛樂民眾的熱情掌聲。

樂團積極主動深入各偏遠聚落，將美好樂音呈現在街角巷弄間、穿梭於芳草林蔭間的田野部落，在文化部國立新竹生活美學館村落文化發展輔導下，努力於縮小城鄉的文化落差。作為一個半職業性質管弦樂團，在資源短缺條件下，積極扮演音樂藝術推廣的推手，有著強大公益使命感，及對音樂絕對的熱情，共同努力來成就這份文化果實。

邁向文化地標

龍潭愛樂藉著不斷提升藝術展演層次，逐步邁向大桃園地區指標性的藝文團體。尤其在縮小城鄉文化落差之強烈企圖心與實踐的道路上，實質上已超越私營獨立樂團的角色，成為公益性並邁向半職業性樂團架構途徑中，實為文化部「村落文化暨社區營造發展計畫」的實踐典範和亮點單位。已連續獲得客家委員會輔導與補助的計畫，不僅如此，樂團在連續八年獲得桃園市傑出演藝團隊之後，今年再次榮獲桃園市傑出演藝團隊殊榮，龍潭愛樂管弦樂團歷經十三年鍛鑄，終於綻放執著於音樂藝術的榮耀與光芒。

未來展望--透過音樂~讓全世界認識台灣

龍潭愛樂從偏鄉出發，逐漸發展成一個完整編制的管弦樂團，成員從學生到社會人士；樂團展現強烈的文化使命感和企圖心，全體團員及行政團隊全力支持下，共同成就今天的成果。樂團未來的願景，希望不僅用音樂感動臺灣，改變臺灣，未來也希望能將臺灣的音樂推向世界，讓各國朋友藉著音樂認識臺灣，親近台灣，進而熱愛台灣。

龍潭愛樂管弦樂團 團員名錄

7/25 演出人員名單

客 席 指 揮 吳庭毓
客 座 首 席 朱育佑
樂 團 首 席 李欣容
短 笛 陳奐希
長 笛 歐珈姩 林俊維
雙 簧 管 莊廷義 鄭慧豐
單 簧 管 楊曼君 王采綺
低 音 管 許安志 張皓瑜
小 號 陳建安 黃盈綺 譔立修
法 國 號 陳冠豪 廖祥霖 廖竑翔 陳馨晴
長 號 呂健禎 蓋玉強 劉亦倫
低 音 號 楊朝翔
豎 琴 許淑婷
打 擊 黃于珊 顧珮仙 張雁喆 紀頌恩 李昀珊 曾柏恩
第 一 小 提 琴 朱育佑 吳芯昀 徐筱玲 曾凌宇 慕佳倫 施琬萱
李欣容 胡 楷 魯家安 楊軒磊 張詠甯 毛柔豫
第 二 小 提 琴 黎劭璇 陳佩綾 王頌恩 陳岍汧 李佩穎 詹芷旻
余道明 徐珮馨 黃庭好 李柏豫 曾意晴 黃莞珍
中 提 琴 陳映蓁 盧思璇 羅培菁 蔡雅雲
陳怡秀 馬 萱 陳文方 黃楷庭
大 提 琴 謝宜璇 劉宥辰 張 序 黃渝茹
馬靜儀 蔡 寧 萬兆九 李少華
低 音 大 提 琴 謝怡伶 曾泯瑜 游季慈 邱彩衣 賴柏融

7/27 演出人員名單

短 笛 陳奐希

長 笛 歐珈妘 林俊維

雙 簧 管 莊廷義 鄭慧豐

單 簧 管 楊曼君 王采綺

低 音 管 許安志 張皓瑜

小 號 陳建安 黃盈綺 譔立修 蔡禮安

法 國 號 崔文瑜 廖祥霖 陳馨晴 廖竑翔

長 號 劉亦倫 呂健禎 蓋玉強 蔡禮任 吳浩然

低 音 號 楊朝翔

豎 琴 許淑婷

打 擊 黃于珊 顧珮仙 張雁喆 紀頌恩 李昀珊 曾柏恩 梅宸燁 吳允榛 梅顥曦

第一小提琴 朱育佑 吳芯昀 徐筱玲 曾凌宇 慕佳倫 施琬萱
李欣容 胡 楷 魯家安 楊軒磊 張詠甯 毛柔豫

第二小提琴 余道明 徐珮馨 黃庭好 朱羿帆 詹芷旻 戴詠凌 黃 喆
陳佩綾 王頌恩 陳岍汧 曾意晴 黃莞珍 陳庭宇

中 提 琴 陳映蓁 盧思璇 羅培菁 蔡雅雲 丁彥博
陳怡秀 馬 萱 陳文方 黃楷庭

大 提 琴 謝宜璇 劉宥辰 張 序 黃渝茹 范維中
馬靜儀 蔡 寧 萬兆九 李少華 李俊陞

低音大提琴 謝怡伶 曾泯瑜 邱彩衣 賴柏融

龍潭愛樂管弦樂團 行政團隊

團長	張鴻宇
藝術總監	陳怡秀
會長	朱金坤
副會長	曾前志
執行長	戚俊良
藝術行政	呂子于 林怡廷
樂團顧問	張凱翔 謝文君 謝啟祥 黃銘君
榮譽會長	劉正賢 鍾祿昌 施澤明 慕登雲 陳忠賢
舞台監督	丘一汎 邱漢威
視覺設計	盧婉琦 周芳晨
票務	謝文娟 趙婉卿 何倩雯 譚佳慧
庶務組	陳嘉蓁 普同慶 蔣惠蘭
醫療顧問	史瑞田
平面攝影	蔡詩弘 李貞樺
形象設計	陳佩紋
錄影團隊	客家電視台
錄音團隊	亞門音像