

演出人員



音樂總監 / 指揮 吳庭毓

畢業於法國 Ville de Rueil-Malmaison Conservatoire National de Region 國立音樂院最高級班，出生於高雄，14歲任高雄市青少年管絃樂團首席，1982年以第一名畢業於國立藝專音樂科弦樂組（現今國立台灣藝術大學），畢業後曾任國防部示範樂隊首席、台北市立交響樂團首席，1988年赴法留學，隨教授 Melle Brignon 學琴，在校期間亦致力於獨奏與室內樂的演出。

1989年自法返國後，吳庭毓與樂團累積豐富舞台經驗，並獲邀至大陸及俄羅斯等地演出。2000年應邀於總統府介壽館音樂會中演出，2002年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫展音樂CD及音樂會演出，同年5月又與俄羅斯愛樂室內樂團錄製Vivaldi的《四季》CD，2005年應花蓮縣文化局之邀參加國際藝術節的獨奏會演出。除活躍於各項音樂活動演出之外，吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出，目前任教於輔大音樂系所、交大研究所以及台灣藝術大學音樂系、國立台灣師範大學音樂系。

2006年創辦 Salut Taiwan 夏綠國際音樂節，並擔任音樂總監至今，2022年應聘擔任龍潭愛樂管絃樂團音樂總監。



駐團作曲家
陳廷銓

現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席，輔仁大學敲擊樂演奏碩士，國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士。作品《康士坦丁》獲2010年比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、作品《豔獸》獲選為2010年臺灣兩廳院樂典－「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品、絃樂團作品《豐年頌》與《尪仔標》分別入選2011年臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、作品《意象》(Honey Rock出版)與《噩夢之境》分獲2013年義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭Keuris作曲競賽室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎，2022年應聘擔任龍潭愛樂管弦樂團駐團作曲家。



女高音
陳慧如
博士

美國馬里蘭大學音樂藝術博士，主修聲樂表演，旅美期間活躍於美國首府華盛頓地區的音樂活動，應邀參與許多音樂會的演出，回國後展開演唱與教學工作，並活躍於各大著名表演舞台，現為南臺科技大學流行音樂產業系專任副教授。

除了舉辦過多場個人獨唱會並活躍於各大展場，近年重要的演出，包括2017年12月受邀前往北京演出《行教天下》舞樂劇；2018年12月再次受邀前往北京演出《禮樂春秋》舞樂劇；2019年12月參與《悲欣交集》夢迴李叔同音樂會於高雄市文化中心至德堂的演出，飾演誠子；2020年7月參與龍潭愛樂管弦樂團《客座英倫》於國家音樂廳與衛武營國家藝術文化中心的演出，九月受邀與桃園市國樂團《桃園四季》演出於台中國家歌劇院，並於2021年10月受邀參與新古典室內樂團年度製作《紀實音樂劇場-歸來去》在大東文化藝術中心的演出；2022年4月受邀參與新古典室內樂團年度製作《笠山之歌》在衛武營國家藝術文化中心戲劇院的演出，7月參與台北市立國樂團年度歌劇《蔥仔開花》在臺北表演藝術中心與衛武營國家藝術文化中心歌劇院的演出。



男高音 陳忠義

桃園新屋客家子弟，武陵高中、政治作戰學校音樂系畢業，主修聲樂，師事戴序倫教授。1994年考取私立東海大學音樂研究所，進修「聲樂演唱」課程二年，師事李秀芬教授。

歷年受邀參加國內歌劇演出擔任各類型角色之劇目有：

1982年比才『卡門』飾莫拉列斯、1989年威爾第『遊唱詩人』飾魯易士、2003年『茶花女』飾阿佛列多、1990、2002、2004年浦契尼『托斯卡』飾史波雷塔、1988年歐芬巴赫『天堂與地獄』飾牧羊人及魔王、1995、1998年莫札特『魔笛』飾塔米諾、2003年華格納『崔斯坦與依索德』飾梅洛特、1989年游昌發中文歌劇『和氏璧』飾卞和、1998年郭芝苑中文歌劇『牛郎織女』飾牛郎、果陀劇場音樂劇『大鼻子情聖－西哈諾』飾西哈諾、2000年許常惠中文歌劇『國姓爺鄭成功』飾鄭成功、2004年陳能濟中文歌劇『瑤姬傳奇』飾龜丞相、2006年雷哈爾『風流寡婦』飾桑布里歐許、2007年約翰·史特勞斯『蝙蝠』飾布林博士、2009年比才『卡門』飾雷蒙達多。

* 2007年10月於國家劇院擔綱演出新創客家歌舞劇【福春嫁女】飾福春伯。

* 2010年6月於國家演奏廳舉辦個人「中文藝術歌曲獨唱會」。

* 2012年4月出版「客聲美傳～客語歌曲創作專輯」。

* 2013年12月出版「臺北聲當靚－親子同唱客語歌曲創作專輯」。

* 2015年12月出版「多情山歌來作伴～客家傳統山歌新編伴奏音樂專輯」。

現任～

* 臺北市客家書院【客語歌曲演唱技巧】課程講師。

* 臺北市客家委員會【崇正歌謠班】、【南港歌謠班】、【三興歌謠班】指導老師。

* 【基隆市客家文化協會合唱團】指導老師。

樂團簡介



- 2002-2022 | 連續榮獲文化部『村落文化發展暨社區營造計畫』殊榮
深耕村落推廣藝術人文活動
- 2014-2023 | 榮獲客家委員會扶植成長藝文團隊
- 2014-2022 | 獲選桃園市文化局傑出演藝團隊
- 2015-2023 | 躍登兩廳院國家音樂廳公演
- 2020-2022 | 躍登衛武營國家藝術文化中心音樂廳展演
- 2019-2020 | 榮獲國立新竹生活美學館『在地美·學生活』殊榮
- 2021、2023 | 榮獲文化部原住民村落文化發展計畫殊榮
- 2023 | 榮獲國藝會**Taiwan Top**演藝團隊殊榮

今年，龍潭愛樂管弦樂團榮獲國藝會**Taiwan Top**演藝團隊殊榮，更連續第十年榮獲得文化部與國立新竹生活美學館社區營造與村落文化發展計畫，著實展現本團深耕偏鄉藝文、推廣庶民文化成果。不僅僅是音樂殿堂裡管弦樂團與觀眾台上台下的互動，而是走入巷弄、進入人群、坎入生活。

提臻龍潭愛樂管弦樂團藝術品牌，與強化演奏水準為首要目標，致力於音樂展演、推廣客家藝術文化為社會增添祥和、溫暖心靈、陶冶性情。客庄民歌素材結合新時代多元演藝發展元素，提供社會更豐富與多樣發展的客庄文化內涵，冀期散播音樂藝術生活之客家硬頸之精神。未來，是永續長期發展，結合莘莘學子、客家藝文界社團與跨域藝文團隊整合的力量，一起來推動在地藝術與人文教育，共同營造客庄地區特色。龍潭愛樂管弦樂團的持續耕耘，亦是一個最好的指引燈塔與推動「音樂生活化、生活藝術化」之文化尖兵。

龍潭愛樂邁向嶄新第14年，2018年從青少年弦樂團、社區樂團成長茁壯挺進半職業性質管弦樂團，龍潭愛樂勇於嘗試各類型跨域展演，近年更是轉型後向上成長，各類型演出活動近90場，涵括室內樂、打擊樂重奏、藝術團隊、管弦樂團等豐富形式。主要以管弦樂團與室內樂演出姿態呈現於市民和愛樂朋友面前，予「古典音樂流行化、流行音樂交響化」用音樂與市民對話、用音樂打破彼此陌生的高牆、用音樂融化人與人之間的距離，拾起這份悸動讓音樂沁入生活中。

古典音樂和文學為國家與一座城市文明的藝術產物，指揮棒下詮釋不同音樂哲學意境，龍潭愛樂讓市民與愛樂朋友們一同呼吸與諦聽博大精深的曠世之作，亦為這塊土地注入文化養份與灌溉藝術生活。



台灣鍾肇政文學推廣協會

本會成立於2020年3月，以推廣台灣文學巨擘鍾肇政先生之文學作品為宗旨，鍾肇政先生為台灣文學重要推手，更為跨越語言的一代，畢生寫作、翻譯超過兩千萬字。除了文學上的成就以外，他在推動客家運動亦不遺餘力。而他個人也在音樂方面充滿天賦和喜愛。因此本會除了推廣鍾肇政之文學外，也一直致力將文學結合不同領域的呈現手法，推廣台灣文學和文化。也希望能將文學向下扎根，就如魯冰花化成的春泥般滋養下一代。

龍潭愛樂管弦樂團 名錄

音樂總監	吳庭毓				
客座首席	朱育佑				
樂團首席	李欣容				
指揮	吳庭毓				
女高音	陳慧如				
男高音	陳忠義				
第一小提琴	朱育佑	戴豪逸	林陽	胡楷	黎芝好
	李欣容	蔡庭庭	吳芯昀	魯家安	王頌恩
第二小提琴	黎劭璇	洪子翊	陳奕蓁	朱羿帆	
	雷怡蕙	陳儷心	劉芷君	蕭睿柏	
中提琴	王瑞	蔡雅雲	張庭碩	彭幼昀	
	陳映蓁	蕭佳倩	李佩瑩	黃名廣	
大提琴	陳慶鐘	李少華	張雅迪		
	張序	蔡馥仔	賴芯妍		
低音提琴	陳維哲	黃而璿	謝怡伶	王暄淼	
長笛	吳思芳	林俊維			
雙簧管	莊廷義	吳唯慎			
單簧管	吳惠琪	楊曼君			
低音管	許安志	張皓瑜			
法國號	陳馨晴	傅韋傑			
小號	*高信譚	侯丞勇			
長號	呂健禎	胡品暉			
定音鼓	陳思廷				
打擊	王瑋婷	張淑閔	張雁喆		

* 為長榮交響樂團團員協助演出