



TAIWAN TOP 演藝
2023 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

LTPO

龍潭愛樂管弦樂團

LongTan Philharmonic Orchestra

鐘肇政 一座山

鍾肇政紀念音樂會

5/13

2023

SAT. 19:30

中壢藝術館



寫在演出之前

鍾老離開我們三年了，我們對他的思念，須臾或忘。今年仍以音樂會來紀念他，五月十三日晚，由吳庭毓教授指揮龍潭愛樂管弦樂團在中壢藝術館擔綱演出。

鍾老以文學為一生志業，終其一生孜孜矻矻經營台灣文學的園地，從草萊荒漠，到如今綠樹成蔭，百花齊開。而支撐鍾老投入這個艱鉅工程的，除了他異於常人的強韌毅力與使命感外，就是音樂。

音樂，給了他寫作的靈感，撫慰了他在所處黑暗時期的心靈，使他得到鼓舞，看到光明，使他得以在乖舛困危的環境下，堅持不懈，以穩定的步伐勇往直前，終至攀越山頂，並為後人留下足以遵循的步徑，帶領台灣文學走出黑暗，展開新猷。

這次演出，有鍾老生前喜歡的貝多芬作品，有鍾老大河小說「台灣人三部曲」，我們更特地邀請作曲家陳廷銓博士予文學揉合音樂創作出一首交響詩，佈局場面宏大，結構井然氣魄雄偉，分沉淪、滄溟行、插天山之歌三段闡述對土地的思想與情感。鍾老在艱難的環境下克服萬難，不畏當時禁錮的時空環境，以一己之力披荊斬棘，最後終於登上文學高峰。

感謝客家委員會、國家文化藝術基金會、桃園市政府文化局，音樂會得以順利演出；也感謝到場的朋友，大家共下來紀念鍾老。

台灣鍾肇政文學推廣協會 理事長 鍾延威 敬筆





音樂會曲目



L. v. Beethoven : Coriolan Overture, Op.62

貝多芬：柯里奧蘭序曲

陳廷銓：台灣人三部曲 交響詩 委託創作

女高音 / 陳慧如 男高音 / 陳忠義

鄧雨賢：望春風

編曲 / 若松正司

Intermezzo

中場休息

L. v. Beethoven : Symphony No.5 in c minor, Op.67

貝多芬：第五號交響曲「命運」

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro





關於鍾肇政

1925年生於桃園市龍潭區九座寮(今九龍里)，客家人。廿歲之前受日本教育，1945年終戰後開始學習中文，並嘗試寫作，不斷投稿，但囿於國民黨領台初期以反共文學為主流的文藝政策，飽嘗退稿之苦。直到1960年，才以長篇小說「魯冰花」一夕成名，在台灣文壇站穩腳步。

1964年起，鍾肇政陸續完成「濁流三部曲」、「台灣人三部曲」兩部大河小說，計一百餘萬字，為台灣大河小說之濫觴，亦奠定他在台灣文壇領頭羊地位。

鍾肇政的書寫，上溯清代台灣先民來台墾殖，胼手胝足的艱辛；至日治時期台灣人飽受欺凌壓迫的次等國民悲涼；迄光復後台灣人仍未擺脫被殖民待遇的淒楚，為台灣人發聲，更為近百年台灣發展軌跡留下見證。而鍾肇政的出現，填補了日治轉轍至國民政府之際，斷落的台灣文學血脈，他以一己之力獨撐起台灣文學大旗，確立台灣文學主流地位。

文壇上，他承先啟後，不但挖掘、翻譯日治時期本土作家作品，鼓勵這些作家重回文壇；他也不遺餘力照顧、栽培新進作家。台灣目前中堅作家未受他照顧、提攜的很少，直接或間接受他啟發、影響的，更多。

他的另一重大成就，是以更高的視野展望台灣文學。1990年代，他與學界共同推動大學設置台灣文學系，並於2000年政黨首次輪替後開花結果，各大學廣設台文系所，台灣文學自此蓬勃發展。

演出人員



音樂總監 / 指揮 吳庭毓

畢業於法國Ville de Rueil-Malmason Conservatoire National de Region國立音樂院最高級班，出生於高雄，14歲任高雄市青少年管絃樂團首席，1982年以第一名畢業於國立藝專音樂科弦樂組（現今國立台灣藝術大學），畢業後曾任國防部示範樂隊首席、台北市立交響樂團首席，1988年赴法留學，隨教授Melle Brignon學琴，在校期間亦致力於獨奏與室內樂的演出。

1989年自法返國後，吳庭毓與樂團累積豐富舞台經驗，並獲邀至大陸及俄羅斯等地演出。2000年應邀於總統府介壽館音樂會中演出，2002年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫展音樂CD及音樂會演出，同年5月又與俄羅斯愛樂室內樂團錄製Vivaldi的《四季》CD，2005年應花蓮縣文化局之邀參加國際藝術節的獨奏會演出。除活躍於各項音樂活動演出之外，吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出，目前任教於輔大音樂系所、交大研究所以及台灣藝術大學音樂系、國立台灣師範大學音樂系。

2006年創辦Salut Taiwan夏綠國際音樂節，並擔任音樂總監至今，2022年應聘擔任龍潭愛樂管弦樂團音樂總監。



駐團作曲家
陳廷銓

現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席，輔仁大學敲擊樂演奏碩士，國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士。作品《康士坦丁》獲2010年比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、作品《豔獸》獲選為2010年臺灣兩廳院樂典－「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品、絃樂團作品《豐年頌》與《尪仔標》分別入選2011年臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、作品《意象》(Honey Rock出版)與《噩夢之境》分獲2013年義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭Keuris作曲競賽室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎，2022年應聘擔任龍潭愛樂管弦樂團駐團作曲家。



女高音
陳慧如
博士

美國馬里蘭大學音樂藝術博士，主修聲樂表演，旅美期間活躍於美國首府華盛頓地區的音樂活動，應邀參與許多音樂會的演出，回國後展開演唱與教學工作，並活躍於各大著名表演舞台，現為南臺科技大學流行音樂產業系專任副教授。

除了舉辦過多場個人獨唱會並活躍於各大展場，近年重要的演出，包括2017年12月受邀前往北京演出《行教天下》舞樂劇；2018年12月再次受邀前往北京演出《禮樂春秋》舞樂劇；2019年12月參與《悲欣交集》夢迴李叔同音樂會於高雄市文化中心至德堂的演出，飾演誠子；2020年7月參與龍潭愛樂管弦樂團《客座英倫》於國家音樂廳與衛武營國家藝術文化中心的演出，九月受邀與桃園市國樂團《桃園四季》演出於台中國家歌劇院，並於2021年10月受邀參與新古典室內樂團年度製作《紀實音樂劇場-歸來去》在大東文化藝術中心的演出；2022年4月受邀參與新古典室內樂團年度製作《笠山之歌》在衛武營國家藝術文化中心戲劇院的演出，7月參與台北市立國樂團年度歌劇《蔥仔開花》在臺北表演藝術中心與衛武營國家藝術文化中心歌劇院的演出。



男高音 陳忠義

桃園新屋客家子弟，武陵高中、政治作戰學校音樂系畢業，主修聲樂，師事戴序倫教授。
1994年考取私立東海大學音樂研究所，進修「聲樂演唱」課程二年，師事李秀芬教授。

歷年受邀參加國內歌劇演出擔任各類型角色之劇目有：

1982年比才『卡門』飾莫拉列斯、1989年威爾第『遊唱詩人』飾魯易士、2003年『茶花女』飾阿佛列多、1990、2002、2004年浦契尼『托斯卡』飾史波雷塔、1988年歐芬巴赫『天堂與地獄』飾牧羊人及魔王、1995、1998年莫札特『魔笛』飾塔米諾、2003年華格納『崔斯坦與依索德』飾梅洛特、1989年游昌發中文歌劇『和氏璧』飾卞和、1998年郭芝苑中文歌劇『牛郎織女』飾牛郎、果陀劇場音樂劇『大鼻子情聖－西哈諾』飾西哈諾、2000年許常惠中文歌劇『國姓爺鄭成功』飾鄭成功、2004年陳能濟中文歌劇『瑤姬傳奇』飾龜丞相、2006年雷哈爾『風流寡婦』飾桑布里歐許、2007年約翰·史特勞斯『蝙蝠』飾布林博士、2009年比才『卡門』飾雷蒙達多。

* 2007年10月於國家劇院擔綱演出新創客家歌舞劇【福春嫁女】飾福春伯。

* 2010年6月於國家演奏廳舉辦個人「中文藝術歌曲獨唱會」。

* 2012年4月出版「客聲美傳～客語歌曲創作專輯」。

* 2013年12月出版「臺北聲當靚－親子同唱客語歌曲創作專輯」。

* 2015年12月出版「多情山歌來作伴～客家傳統山歌新編伴奏音樂專輯」。

現任～

* 臺北市客家書院【客語歌曲演唱技巧】課程講師。

* 臺北市客家委員會【崇正歌謠班】、【南港歌謠班】、【三興歌謠班】指導老師。

* 【基隆市客家文化協會合唱團】指導老師。





樂曲介紹

L. v. Beethoven : Coriolan Overture, Op.62

貝多芬：柯里奧蘭序曲

柯里奧蘭序曲是貝多芬根據劇作家柯林(Collin)的同名悲劇所創作。劇情大意为驍勇善戰的羅馬將領阿斯·馬歇斯攻下柯里奧蘭城後，被尊稱為「柯里奧蘭納斯」。在羅馬共和國建立後，他因政治意見不同而被驅逐，並在兩年後和昔日的敵人一同進攻羅馬。在母親及妻子的勸諫下，柯里奧蘭納斯決定不再進攻。但大軍已達羅馬城門，在最後的掙扎後自殺。

此樂曲首演於1807年，c小調主題呈現了主人公即將攻打羅馬的決心；降E大調主題呈現了母親與妻子對柯里奧蘭納斯息戰的懇求。



陳廷銓：台灣人三部曲 交響詩（委託創作）

《台灣人三部曲》是由台灣鍾肇政文學推廣協會與龍潭愛樂管弦樂團共同委託，以臺灣文學巨擘鍾肇政大師的代表作－《台灣人三部曲》，作為樂曲的主題，嘗試用樂音與聲響，來描繪《台灣人三部曲》中奮勇抵抗外人侵略的客家風骨，以及其中層疊抑鬱的動人情懷。

全曲共分為三個段落，並以客家山歌作為樂曲主要音樂素材與連結。樂曲開頭由雙簧管吟唱出客家山歌的片段，描繪著客家庄忙碌的採茶生活，打擊樂器的持續低鳴，暗喻著不安的氛圍。接著戰爭的動機出現，殺聲四起，隨著山歌的動機再現，但世事早已面目全非。



第二段同樣引用了客家山歌中的「採茶」歌素材，持續攀升的不諧和音，益顯壓抑了山歌的和樂氛圍。接著則是聲樂二重唱的詠嘆調部分，吟唱的雖然是相同的旋律，但一個是願意為了國家而犧牲自己，另一個是願意永遠守候著心愛的人，只能殷殷期盼自己的夫君平安回來，猶如兩條無法交會的平行線，雖然有意，但亦無情。

第三段開始於追逐，緊湊的弦樂動機，追逐著主人翁，片刻不得喘息；隨後在獲知台灣光復的消息時，滿溢的喜悅，藉由樂團嘹亮地釋放出來，歡欣鼓舞，熱鬧非凡。客家山歌再次響起，這次是喜悅，是滿足，是喜獲重生的絢爛光采。

在《台灣人三部曲》裡，可以聽見客家山歌餘音繞樑，吟繞在山頭與田野之間；可以看見客家子弟奮力對抗外侮的慷慨激昂，可以感受頓失國土與家園的痛徹心扉。可以體會國與家、愛國與愛情之間的糾葛與兩難；更可以深刻感受到當國家重獲自由、個人重獲新生時，無與倫比的喜悅與榮耀，灑落在役所門外的光芒之下。這些栩栩如生、躍然於紙上的文筆巨著，今晚，將由龍潭愛樂管弦樂團為大家呈現。不僅是呈現鍾肇政大師文字裡的音符，意念裡的聲響，並為台灣文學增添樂音的點綴，讓客家音樂傳唱出最動人的樂章。

鄧雨賢：望春風

《望春風》創作於1933年。是李臨秋老師與鄧雨賢老師第一次合作的作品。望春風歌曲旋律採中國傳統五聲調式中的「宮」調式，意境優美。李臨秋詞創靈感據說是來自王實甫「西廂記」中的詩：「隔牆花影動，疑是玉人來」，演繹成為歌詞，為閩客合作的代表性作品，優美動人的詞曲旋律，成為傳唱不衰的台灣經典歌謠，更是奠定鄧雨賢成為台灣歌謠之父的不朽地位的指標性樂曲。

演奏『望春風』有著特別的情感與意義。其代表來自客庄的樂音，亦表達在地音樂向下扎根，向下傳承，傳達客庄素樸細膩的音樂情懷。



L. v. Beethoven : Symphony No.5 in c minor, Op.67

貝多芬：第五號交響曲「命運」

「我要扼住命運的喉嚨，我終將戰勝命運」-貝多芬

19世紀初的歐洲正值拿破崙戰爭時期，貴族制度削弱，人民自我意識抬頭，音樂也不再是為上帝、為雇主而創作。此時貝多芬雖獲得第三號交響曲「英雄」的成功，耳疾卻日益嚴重。這對他無疑是最大的打擊，甚至燃起過自殺的念頭。但貝多芬將命運的突然到來轉為接受、進而戰勝它，並將過程寫入他的創作。

1808年12月22日，冬日的維也納河畔劇院首演了音樂史上最經典之交響曲。最熟悉不過的那四個音，是音樂史最精要短促卻包含著最強悍力量的音響；最具有代表性和影響性的片段。「貝多芬c小調第五號交響曲」，或是更為人所知的名稱「命運交響曲」，由小調開始，卻結束於大調，顛覆了當時以往交響曲的形式。交響曲的精神啟發了無數後代作曲家：布拉姆斯第一號交響曲、柴克夫斯基第四號交響曲、馬勒第五號交響曲。

第一樂章，有精神的快板(Allegro con brio)，c小調，2/4拍子，奏鳴曲式。

「這正是命運的敲門聲」

貝多芬以短-短-短-長四個音作為動機，貫穿第一樂章，甚至沿用至後三樂章，定調此首交響曲，此動機正是著名的「命運動機」。

樂章以奏出兩次強音戲劇性的動機樂句作為開始，第一主題使用命運動機模仿模進，各自簡潔的音樂線條不斷流動相互堆疊作為擴展。法國號強力演奏出短促連結樂段，進入關係調降E大調的第二主題。第二主題由木管奏出弱音、如歌般田園風格的旋律線條，並由弦樂以命運動機伴奏。發展部亦使用命運動機作為發展。

再現部回到第一主題，但這次樂團將停留在長音和聲中，並由雙簧管徐徐帶出猶如裝飾奏版優柔樂句。由低音管奏出再現部連結樂段後，進入平行調C大調的第二主題。此樂章擁有較大篇幅的尾奏，並在強力重複的V-I和聲中結束。

第二樂章、稍快的行板(Andante con moto)、降A大調、3/8拍子、雙變奏曲式。

第二樂章為雙變奏曲式，貝多芬譜寫了兩個主題，反覆後變奏的方式呈現。樂章開始由中提琴和大提琴帶出第一主題旋律，並由低音提琴伴奏。第二主題由單簧管、低音管、小提琴奏出琶音音型旋律，第二次則由銅管演奏同樣卻是強音富有勝利版本的旋律。命運動機則以變奏形式出現在變奏第一主題的連結樂段。

第三樂章、詼諧曲：快板(Scherzo: Allegro)、c小調、3/4拍子、三段體。

貝多芬在此交響曲以詼諧曲取代了以往交響曲的小步舞曲(Minuet)。樂章導奏由低音弦樂帶出音量極弱的問句，再由小提琴及木管答覆。第二次對話後，由法國號極強地宣示命運動機的A主題。B主題個性與A主題全然不同：調性進入C大調，以對位形式呈現歡快、緊湊的旋律。此次回到A主題，命運動機改以弦樂小聲撥奏奏出，並加入木管斷奏奏出尾奏。

正當進入c小調主和弦結尾，貝多芬卻用弦樂奏出降A大調和弦長音，並由定音鼓以命運動機持續奏出C音。猶如身處迷霧般，弦樂在調性間不斷徘徊，直到逐漸明朗，最終確定落在G屬七和弦後，直接進入C大調最終樂章。

第四樂章、快板(Allegro)、C大調、4/4拍、奏鳴曲式。

「為什麼每首小調樂曲必須於小調結束？不！雨天後將是晴天，悲傷終將迎來歡喜！」令人振奮的C大調和弦琶音，猶如貝多芬凱旋；主題充滿希望、歡樂與激動，讓大家想起「英雄」貝多芬。由c小調轉為C大調；由暗逐漸轉至明，人定勝天命運，是貝多芬將命運昇華的崇高精神。

c小調第五號交響曲，不是關於貝多芬如何面對自身命運、突破命運；而是關於勝利本身，關於每一個曾經、將要來之不易的勝利，關於你我人生中的勝利。

樂團簡介



- 2002-2022 | 連續榮獲文化部『村落文化發展暨社區營造計畫』殊榮
深耕村落推廣藝術人文活動
- 2014-2023 | 榮獲客家委員會扶植成長藝文團隊
- 2014-2022 | 獲選桃園市文化局傑出演藝團隊
- 2015-2023 | 躍登兩廳院國家音樂廳公演
- 2020-2022 | 躍登衛武營國家藝術文化中心音樂廳展演
- 2019-2020 | 榮獲國立新竹生活美學館『在地美·學生活』殊榮
- 2021、2023 | 榮獲文化部原住民村落文化發展計畫殊榮
- 2023 | 榮獲國藝會**Taiwan Top**演藝團隊殊榮

今年，龍潭愛樂管弦樂團榮獲國藝會**Taiwan Top**演藝團隊殊榮，更連續第十年榮獲得文化部與國立新竹生活美學館社區營造與村落文化發展計畫，著實展現本團深耕偏鄉藝文、推廣庶民文化成果。不僅僅是音樂殿堂裡管弦樂團與觀眾台上台下的互動，而是走入巷弄、進入人群、坎入生活。

提臻龍潭愛樂管弦樂團藝術品牌，與強化演奏水準為首要目標，致力於音樂展演、推廣客家藝術文化為社會增添祥和、溫暖心靈、陶冶性情。客庄民歌素材結合新時代多元演藝發展元素，提供社會更豐富與多樣發展的客庄文化內涵，冀期散播音樂藝術生活之客家硬頸之精神。未來，是永續長期發展，結合莘莘學子、客家藝文界社團與跨域藝文團隊整合的力量，一起來推動在地藝術與人文教育，共同營造客庄地區特色。龍潭愛樂管弦樂團的持續耕耘，亦是一個最好的指引燈塔與推動「音樂生活化、生活藝術化」之文化尖兵。

龍潭愛樂邁向嶄新第14年，2018年從青少年弦樂團、社區樂團成長茁壯挺進半職業性質管弦樂團，龍潭愛樂勇於嘗試各類型跨域展演，近年更是轉型後向上成長，各類型演出活動近90場，涵括室內樂、打擊樂重奏、藝術團隊、管弦樂團等豐富形式。主要以管弦樂團與室內樂演出姿態呈現於市民和愛樂朋友面前，予「古典音樂流行化、流行音樂交響化」用音樂與市民對話、用音樂打破彼此陌生的高牆、用音樂融化人與人之間的距離，拾起這份悸動讓音樂沁入生活中。

古典音樂和文學為國家與一座城市文明的藝術產物，指揮棒下詮釋不同音樂哲學意境，龍潭愛樂讓市民與愛樂朋友們一同呼吸與諦聽博大精深的曠世之作，亦為這塊土地注入文化養份與灌溉藝術生活。



台灣鍾肇政文學推廣協會

本會成立於2020年3月，以推廣台灣文學巨擘鍾肇政先生之文學作品為宗旨，鍾肇政先生為台灣文學重要推手，更為跨越語言的一代，畢生寫作、翻譯超過兩千萬字。除了文學上的成就以外，他在推動客家運動亦不遺餘力。而他個人也在音樂方面充滿天賦和喜愛。因此本會除了推廣鍾肇政之文學外，也一直致力將文學結合不同領域的呈現手法，推廣台灣文學和文化。也希望能將文學向下扎根，就如魯冰花化成的春泥般滋養下一代。

龍潭愛樂管弦樂團 名錄

音樂總監 吳庭毓
客座首席 朱育佑
樂團首席 李欣容

指揮 吳庭毓
女高音 陳慧如
男高音 陳忠義

第一小提琴 朱育佑 戴豪逸 林 陽 胡 楷 黎芝妤
李欣容 蔡庭庭 吳芯昀 魯家安 王頌恩

第二小提琴 黎劭璇 洪子翊 陳奕蓁 朱羿帆
雷怡蕙 陳儷心 劉芷君 蕭睿柏

中提琴 王 瑞 蔡雅雲 張庭碩 彭幼昀
陳映蓁 蕭佳倩 李佩螢 黃名廣

大提琴 陳慶鐘 李少華 張雅迪
張 序 蔡馥仔 賴芯妍

低音提琴 陳維哲 黃而璿 謝怡伶 王暄淼

長笛 吳思芳 林俊維

雙簧管 莊廷義 吳唯慎

單簧管 吳惠琪 楊曼君

低音管 許安志 張皓瑜

法國號 陳馨晴 傅韋傑

小號 * 高信譚 侯丞勇

長號 呂健禎 胡品暉

定音鼓 陳思廷

打擊 王瑋婷 張 淑 張雁喆

* 為長榮交響樂團團員協助演出

行政團隊

團 長	張鴻宇		
藝 術 總 監	陳怡秀		
營 運 長	朱金坤		
副 營 運 長	曾前志		
理 事 長	鍾祿昌	常 務 理 事	何倩雯
執 行 長	戚俊良	常 務 監 事	盧婉琦
藝 術 行 政	葉貞儀		
樂 團 顧 問	謝文君	張凱翔	黃銘君
榮 譽 會 長	劉正賢	施澤明	慕登雲 陳忠賢
舞 台 監 督	羅浩斌	丘一汎	邱漢威
行 政 團 隊	謝文娟	趙婉卿	譚佳慧 蔣惠蘭 陳嘉蓁
醫 療 顧 問	史瑞田		
平 面 攝 影	蔡詩弘	李貞樺	
形 象 設 計	陳佩紋		
活 動 視 覺	賣腦瓜工作室		

2023龍潭愛樂管弦樂團活動資訊

樂響客庄-關西客庄輕旅行

5/13(六)、5/20(六)、5/27(六)、

6/3(六)、6/4(日) 9:00

關西鎮/臺紅茶業文化館

OPENTIX兩廳院文化生活售票 / 票價500

協奏曲之夜

9/9(六)19:30 / 東吳大學 松怡廳

OPENTIX售票系統

「傳唱泰雅」音樂劇

6/3(六)14:00 / 桃園客家茶文化館

自由入場

客家靚聲～傳唱客庄的聲音

9/23(六)19:30 / 中壢藝術館

索票入場

6/9(五)19:00 / 奎輝國民小學

自由入場

「桃園管樂嘉年華」當管樂遇上國樂-

龍潭愛樂ft. 桃市國演奏家

6/4(日)19:00 / 平鎮區新勢公園

自由入場



音樂會問卷 &
回饋單



龍潭愛樂
官網



龍潭愛樂
FaceBook



灌溉藝文捐款

龍潭愛樂管弦樂團在地紮根、推廣樂教，從客庄出發累積多年社區營造、原住民村落、偏鄉村落藝文發展經驗，冀期音樂進入家庭、走入生活。

您的一塊錢、十塊錢、一百元，一個小小的善心義舉即可支持藝術文化，為這塊土地注入音樂與美好，龍潭愛樂管弦樂團需要您的支持，感謝您！

中華郵政

戶名：龍潭愛樂管弦樂團張鴻宇

局號：0281305 帳號：1111441

信箱：ltpo4990111@gmail.com

匯款後請來函告知，以利開立藝術捐領據。

郵政劃撥

戶名：龍潭愛樂管弦樂團張鴻宇

帳號：50432331

「財政部94年9月9日台財稅字第09404567370號令」

藝術文化捐款可作為綜合所得稅列舉扣除額，或作為營利事業所得稅當年度之費用。感謝您！

指導單位： 客家委員會
Hakka Affairs Council

 桃園市政府文化局
Department of Cultural Affairs, Taoyuan

 桃園市議會

主辦單位： 台灣鍾肇政文學推廣協會

 龍潭愛樂管弦樂團
LongTan Philharmonic Orchestra

協辦單位： 桃園市政府藝文設施管理中心
Arts Facilities Management Center, Taoyuan

贊助單位： 國家文化藝術基金會
NEAT National Culture and Arts Foundation