



TAIWAN TOP 演藝
2023 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

LTPO

龍潭愛樂管弦樂團

LengTan Philharmonic Orchestra

幻 想 心

綻放客庄風華

2023.12.10 (Sun.) 14:30
新莊文化藝術中心演藝廳

龍潭愛樂經典鉅獻





寫在演出之前



是多愁善感，是有感而發，還是年過半百了？最近常常聆賞一首樂曲、讀到一段文字、一場表演，內心會不由自主的觸動心靈深處柔軟的角落。十月底參與內海國小三年級文化體驗成果展演，12位孩子們齊聲唱著《紙飛機》（選自法國電影《放牛班的春天》主題曲）時，純淨而真摯的嗓音，不僅是歌聲，是一顆顆渴望沉浸在音樂稚嫩的心靈，是對未來的憧憬。霎時牽引著心中的情感，從2012年偏鄉教學的景象映入眼簾，投身音樂教育在地扎根、在地耕耘，縱然是一滴一滴水珠滴入大石上，自然水滴石穿。

龍潭愛樂2023年執行文化部原住民村落文化發展計畫，從復興區奎輝國小為起點出發，「傳唱泰雅」音樂劇，以泰雅部落為主體性，遍撒泰雅音樂種子到復興各部落一同齊心唱起、敲打起泰雅木琴、木鼓，串連起音樂種子與潛在村落躍動的音符。一個音、一個樂句串連起拉拉山的歌聲、角板山的竹管琴，交織成一齣感人勵志的「傳唱泰雅」音樂劇。

向南至新竹縣關西鎮用音樂串連起文化輕旅行「樂響客庄：聆聽阿婆唱的歌，喝杯阿公沏的茶」，攜手臺灣紅茶公司和關西鄉土文化協會合作執行計畫，串連藝術文化、產業、輕旅行三大領域。與華嚴蓮社合作，將佛教音樂生活化、交響化，創作編寫「海印道場」等多首佛教樂曲，予音樂淨化人心、普賢眾人；十月份執行客家委員會南向政策，遠赴汶萊文化交流演出，深獲當地汶萊國民與臺灣商會、汶萊客家公會，及駐汶萊台北經濟文化辦事處讚賞，特拍發電文致意與肯定讚賞，著實展現臺灣文化軟實力與國民文化外交。

甫與桃園捷運公司合作將鄧雨賢大師音樂《望春風》，重新譜寫爵士元素，讓A12、A13捷運進站音樂更有在地氣息與藝術文化價值。在在顯示為城市增添無限生命力，將音樂與生活無縫接軌地融合在一起。龍潭愛樂用音樂編織一幅豐富多彩的文化畫卷，每首樂曲和作品訴說著不同的故事。

有此榮幸參與苗北藝術文化中心製作「那一天，彩虹出現」原創客家音樂劇展演，第一幕敬字亭的場景，樂團演奏著《燃燒的字跡》時，眼眶又不爭氣泛紅。客庄文化的養分藉著音樂、文學、戲劇、舞蹈傳遞與延續，龍潭愛樂從客庄出發，用管弦樂音對桃園市和臺灣這片土地的深情闡述。

幻想《綻放客庄風華》是對過去的一次總結，也是對未來的一次展望。音樂總監吳庭毓教授帶領進入白遼士的音樂世界，在這浪漫的午后，沉浸在純淨而光輝的旋律中。黃堃儼博士的演奏將帶領我們穿越時空，感受定音鼓協奏曲中細膩的情感。

龍潭愛樂管弦樂團今天的演出，不單是一場音樂會，是一場豐饒的藝術饗宴，是一場心靈深處的交流。音樂不只是生活的背景，存在於生活本身。在此，音樂與生活沒有界線，龍潭愛樂將音樂與生活揉合在一起，互相滋養，共同織就一幅繽紛的生活畫布。

團長

張鴻宇

敬筆

2023.12.10 于龍潭



音樂會曲目



陳廷銓：綻放客庄風華 世界首演

L. Garner / 「Mjölnir」 Concerto for Timpani 亞洲首演

[雷神之鎚] 定音鼓協奏曲 定音鼓 / 黃堃儼

- I. Fire 火
 - II. Ice 冰
 - III. War 戰爭
-

中場休息 **Intermezzo**

H. Berlioz/Symphonie Fantastique 幻想交響曲

- I. **Rêveries – Passions.** Largo – Allegro agitato e appassionato assai
夢與熱情 Religiosamente
- II. **Un bal.** Valse. Allegro non troppo
一場舞會
- III. **Scène aux champs.** Adagio
田園美景
- IV. **Marche au supplice.** Allegretto non troppo
走向斷頭台
- V. **Songé d'une nuit de sabbat.** Larghetto – Allegro
女巫安息日的夜夢



演出人員



音樂總監 / 指揮 吳庭毓

畢業於法國 Ville de Rueil-Malmaison Conservatoire National de Region 國立音樂院最高級班，出生於高雄，14歲任高雄市青少年管絃樂團首席，1982年以第一名畢業於國立藝專音樂科弦樂組（現為國立臺灣藝術大學），畢業後曾任國防部示範樂隊首席、臺北市立交響樂團首席，1988年赴法留學，隨教授 Melle Brignon 學琴，在校期間亦致力於獨奏與室內樂的演出。

1989年自法返國後，受聘擔任 NSO 國家交響樂團首席，任職長達30餘年，於2021年退休。吳庭毓與樂團累積豐富的舞台經驗，並獲邀至大陸及俄羅斯等地演出。2000年應邀於總統府介壽館音樂會中演出，2002年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫展音樂CD以及音樂會演出，同年5月又與俄羅斯愛樂室內樂團錄製 Vivaldi 的《四季》CD，2005年應花蓮文化局之邀參加國際藝術節的獨奏會演出，2006年擔任 Salut Taiwan 夏綠台灣國際音樂節音樂總監至今。除活躍於各項音樂活動演出之外，吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出，目前任教於國立臺灣師範大學、國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學等音樂學系。2022年起，擔任龍潭愛樂管絃樂團音樂總監。



黃堃儼
朱宗慶打擊樂團副團長
定音鼓獨奏家

擅長理論研究、作曲、演奏。1998年取得美國南加州大學打擊樂碩士學位，2011年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授、郭光遠教授，及艾利克·弗利斯特教授。1992年加入朱宗慶打擊樂團。除演奏之外，亦常為朱宗慶打擊樂團編寫擊樂合奏的作品，2002年起為朱宗慶打擊樂教學系統有聲教材擔任編曲。

1995年受日本打擊樂協會委託，為「日本'95打擊樂節」創作〈福爾摩莎〉於東京首演。1998年的作品〈印象·太平洋〉，在1999年第三屆台北國際打擊樂節（TIPC）中，由韓國漢城打擊樂團演出。

現任朱宗慶打擊樂團副團長、國際打擊樂藝術協會台灣分會會長、國立臺北藝術大學兼任助理教授。



陳廷銓
駐團作曲家

現為國家交響樂團（NSO）定音鼓副首席，輔仁大學打擊樂演奏碩士，國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士。作品《康士坦丁》獲2010年比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、作品《豔獸》獲選為2010年臺灣兩廳院樂典－「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品、絃樂團作品《豐年頌》與《尪仔標》分別入選2011年臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、作品《意象》（Honey Rock出版）與《噩夢之境》分獲2013年義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭Keuris作曲競賽室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎。



樂曲介紹



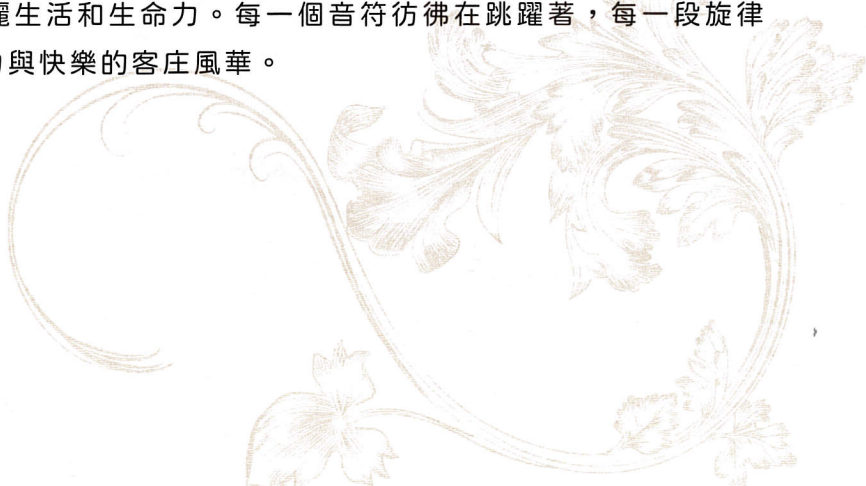
✧ 陳廷銓：綻放客庄風華（委託創作）

才華橫溢的作曲家陳廷銓博士擘畫的一幅聲音畫卷，此首作品以馮輝岳老師的詩作《大海的幻想》為靈感，將豐富的客庄文化與大自然的壯闊美景融入旋律中，創作出一場耳目一新的音樂體驗。

導奏，如同微風輕撫海面，描繪出寧靜和諧的畫面。和諧安祥的開端預示著接下來充滿活力與想像力的旅程。隨著旋律進入第一個段落，彷彿看見一群孩童在沙灘上嬉戲，孩子們的歡笑與海浪的節奏交織成一首歡愉的樂曲，喚起童年純真時光的記憶。

流暢的樂音至第二段落，孩子們對於大海的嚮往與憧憬藉著音樂完整表達，是對無限可能性的讚頌，對未來冒險的夢想。作品似乎在傳達一段訊息：「無論是遼闊的海洋還是未知的人生旅程，都充滿值得探索的奧秘。」

最終，返回孩子們在海邊的歡樂的情景，將整首樂曲帶向多彩多姿的高點，旋律線條是對美好時光的回顧，充滿著亮麗生活和生命力。每一個音符彷彿在跳躍著，每一段旋律都在笑語嫣然，呈現出充滿活力與快樂的客庄風華。



✕ L. Garner / 「Mjölnir」 Concerto for Timpani

[雷神之鎚] 定音鼓協奏曲

當《Mjölnir》定音鼓協奏曲樂音開始響起，雷神索爾雄偉的英姿彷彿在眼前顯現。加納（Lucas Garner）以其獨特的作曲手法，將北歐神話的精髓轉化為音樂的靈魂，予雷神的力量、勇氣和智慧注入這首定音鼓協奏曲作品中，彰顯智慧與正義的深層意涵。

樂曲起始，鼓聲如同戰神心跳，堅定有力。第一樂章巧妙地注入火的元素，管弦樂團亮麗的音色與定音鼓深沉穩定的節奏，展現生命週期的神話象徵：創造與毀滅。不僅是對視覺與聽覺的盛宴，更是對古老故事的現代詮釋。

第二樂章，冰的境界，獨特的聲響描繪出激烈戰鬥前的一幕。樂章初始，古鈸（antique cymbal）放置於定音鼓皮上的演奏法，營造出戰鬥前短暫緊張的靜謐氛圍，為即將到來的衝突烘托氣氛。細膩富有創意的聲響效果，猶如戰場上的一縷微風，預示著暴風雨前的寧靜。隨後，樂曲進入戰爭的描繪，精確的擊樂和管弦樂團緊密連結，戰爭的激烈與殘酷逐步呈現，節奏和力度逐漸加強，仿佛置身於戰場般，感受每一次撞擊的震撼與緊張感。

第三樂章，訴說神話中的莊嚴旅程。Garner將所有情感匯聚，激昂的定音鼓與管弦樂團的和諧旋律，將索爾的威嚴與壯麗的神話景象交織揉合，予聽眾領略浩瀚無垠宇宙間的英雄主義。

雷神索爾的戰錘是神話中的武器，更是作品中引領旋律與節奏的核心。定音鼓是節奏展現，是故事的語言，娓娓道來北歐神話寬宏的敘事樂章。定音鼓節奏與管弦樂團旋律緊密交織，如同火焰與冰霜的對決，激烈而又淒美，創造宇宙生命週期的史詩。

✧ H. Berlioz/Symphonie Fantastique

幻想交響曲

法國作曲家白遼士的代表作品《幻想交響曲》，浪漫樂派的瑰寶，是作曲家情感世界的直接折射。作品融合熱情、幻想與深沉的情感，反映白遼士對莎士比亞女演員狂熱的慕情。這股充滿戲劇張力的私人情感經歷，深刻烙印在交響曲的主題和結構上，表達出獨特的浪漫主義風格。

1830年12月5日首演時，白遼士親自為作品撰寫簡介說明。有一句說明：「這是一首由器樂所演奏的戲劇，由於沒有台詞，所以必先解釋清楚故事大綱。」

《藝術家一生中的插曲》

「一位年輕的音樂家，他想像力豐富，才華洋溢。卻因無望的愛情而墮入絕望的深淵。他欲以鴉片了結自己悲慘的生命，卻因劑量不足而未能成功。他置身於詭異的夢境，他的思緒、記憶和情感化成不同景象，帶領他到可怕的夢境中。他的愛人成了一個固定樂思，在腦中陰魂不散。」

第一樂章“夢與熱情”(Rêveries - Passions)

「還記得遇上她的日子。那種喜悅，那種渴望。她是如此的美麗，高貴而動人。猛烈的感情使我不能自拔，心靈的疲憊，鬱鬱的愁思，一一刺進我的心裏，痛苦不堪。」

一段緩慢又冗長的動機拉開帷幕，似乎失落又帶點甜蜜的感覺，宛如白遼士筆下無法觸及的愛情幻想。主題由小提琴獨奏呈現固定樂思 (Idée fixe)，代表著對象的形象，旋律主題貫穿整首作品，象徵對心上人持續迷戀，然後在不同聲部變化和發展，如同主角內心情感的波動。樂章結尾白遼士用“虔誠地”(religiosamente)來詮釋演奏方式，營造出宗教儀式感，表達出主角在痛苦中對於宗教的依賴和心靈的尋求。

第二樂章“一場舞會” (Un bal)

「張開眼睛，自己身處在舞會之中，這是個上等人仕出席的舞會，每個人都悉心打扮。然後，她又出現了。每次我一看見她，我就會激動起來。我嘗試去牽她的手，但在一片人流中，她失去了蹤影。」

快速的弦樂如同主角內心忐忑不安和對愛情的渴望，豎琴和弦樂描繪出五彩繽紛的舞會，舞者們盛裝打扮，享受著稍縱即逝的歡愉。固定樂思代表著主角眼中的戀人形象，主題在人群中霎那出現。而華麗的舞會裡，主角始終無法捕捉住戀人的身影，對愛情的追求似乎是徒勞而返。

第三樂章“田園美景” (Scène aux champs)

「夏日傍晚，兩位牧羊人在田園氛圍中合唱。我站在草原中，享受如此寧靜的景色。樹葉在風中沙沙作響，微風為我帶來希望。我閉起雙眼，幻想著我和她幸福的日子，我以後將不再孤單！然而，一股不安湧上心頭。她是否真的愛我？希望消失，黑暗再次降臨，兩位牧羊人只剩下一位，另一位不知所蹤，遠處雷聲在低鳴，最後只有靜寂。」

樂章開啟於黃昏，主角獨自漫步於鄉野間，無法擺脫對戀人的思念。靜謐的場景中，英國管和雙簧管描繪兩位牧羊人的對話，擬似閑靜的田園生活。風在樹梢間輕輕吹動，牧羊人的歌聲在空氣中迴響，為樂章塗上一抹寧靜色彩。當固定樂思再次呈現，主人翁內心陷入深淵，愛人形象再次浮現，田園氛圍從平靜轉回到渴望的深淵中。如此突然的轉變，如同暴風雨前兆，抒情和諧的田園景象被緊張激昂的情緒所取代，顯示出巨大對比的內心掙扎。

樂章末尾，看到孤獨的暗示，只有一位牧羊人的英國管吹奏著，而原本應該回應的雙簧管卻沉默沒有回應。定音鼓低沉的響聲預示著即將到來的暴風雨，象徵著主角內心的風暴尚未平息。

第四樂章“走向斷頭台” (La marche au supplice)

「我在一瞬間明白，她已不會再回來。讓我服下這些鴉片，好讓我脫離塵世。但是這些劑量卻令我墮入無止境的惡夢中！我殺了我心愛的女人，被判處死刑，被抬往刑場行刑。我回想她的美貌，然而，我看著利刃落下，眼前景色天昏地暗，我並未死去，我看著自己的身體仍在斷頭台上，頸子在不斷噴出深紅色的血液。」

陰沉猙獰的進行曲，表達主角在鴉片幻覺中的噩夢，夢見自己因殺死心上人而被判處死刑，正在赴刑場的路上。

肅穆的行刑場面，銅管和打擊樂極具張力的演奏，周遭的喧囂交織著沉重腳步聲，營造出即將進行斬首的緊張氛圍。低音管呈現詭異的旋律，混沌中弦樂演奏，突顯主角的恐懼與混亂。

行進快至終點之際，固定樂思再次呈現。然而，此段旋律被利刃落下的聲音戛然而止，象徵著主人翁的生命及其對愛情的追求都戛然而止。

第五樂章“女巫安息日的夜夢” (Songe d'une nuit de sabbat)

「我死了。身邊盡是面目猙獰的妖怪、魑魅和女巫來為我送葬。耳中都是他們的嘲笑，以及遠處教堂的鐘聲。她再次出現，但已失去往日的高貴，變得猥瑣而古怪，她面色蒼白得可怕，雙目無神。她加入身邊的不祥之物，跳起令人不安的舞蹈來為我送葬，聖歌《神怒之日》 (*Dies Irae*) 在地獄聽起來令人毛骨悚然。我真真正正地死去，最後所見的是她冷漠而陰森的笑容。」

主角的固定樂思被扭曲成可怕的妖魅笑聲，象徵著愛情已淪落為妖魔的節奏。教堂鐘聲、銅管樂的齊奏，有如走入魑魅魍魎的行列之中，增添末日般的恐怖感。

樂曲的尾聲，狂暴的演奏為這場葬禮畫上句號，弦樂和木管樂器群交替瘋狂地奏響，彷彿怪物舞蹈的節奏。樂曲結束，主角在心上人和一群妖怪的見證下迎接自己的終結，畫上悲劇性的句點。



樂團簡介



2023年龍潭愛樂管弦樂團榮獲國藝會Taiwan Top演藝團隊殊榮，2014年連續九年榮獲桃園市傑出演藝團隊，更連續十年榮獲得文化部與國立新竹生活美學館社區營造與村落文化發展計畫，展現本團深耕偏鄉藝文、推廣庶民文化成果。不僅僅是音樂殿堂裡管弦樂團與觀眾上台、台下的互動，而是走入巷弄、進入人群、嵌入生活。

龍潭愛樂即將邁向蕪新第十五年，勇於嘗試各類型跨域展演，近年更是轉型後向上成長，各類型演出活動近90場，涵括室內樂、打擊樂重奏、藝術團隊、管樂合奏團等豐富形式。主要以管弦樂團與室內樂演出姿態呈現於市民和愛樂朋友面前，予「古典音樂流行化、流行音樂交響化」用音樂與市民對話、用音樂打破彼此陌生的高牆、用音樂融化人與人之間的距離，拾起這份悸動讓音樂沁入生活中。

龍潭愛樂管弦樂團 名錄

音樂總監 吳庭毓
 特聘首席 朱育佑
 樂團首席 李欣容
 指揮 吳庭毓
 獨奏定音鼓 黃堃儼

第一小提琴	朱育佑	戴豪逸	吳芯昀	魯家安	王頌恩	陳宇辰
	李欣容	胡楷	林暘	黎芝妤	洪子翊	陳怡碩
第二小提琴	黎劭璇	余道明	張善詩	袁倫緯	鄭蒼嶽	陳義杰
	陳玉芬	劉至軒	陳佩綾	張震	呂昉	劉芷君
中提琴	陳映蓁	盧思璇	黃楷庭	盧育璿	黃名廣	
	歐聰陽	羅培菁	蔡雅雲	蕭佳倩		
大提琴	陳慶鍾	蔡馥仔	陳佳妤	郭沂潼		
	劉宥辰	李少華	鍾承宏	楊捷仔		
低音提琴	陳維哲	黃而璿	謝怡伶	※溫勝凱		
短笛	呂亭誼					
長笛	林俊維	沈郁青				
雙簧管	莊廷義	吳唯慎				
單簧管	楊曼君	羅達鈞	吳惠琪	張容容		
低音管	許安志	張皓瑜	陳昱安	曾昱承		
法國號	◆陳信仲	張翔鈞	陳馨晴	傅韋傑		
小號	魏滿均	何敏慈	侯丞勇	洪邦祐		
長號	呂健禎	陳鈺雅	呂紹聖			
低音號	林昀宏	楊朝翔				
定音鼓	◆翁明榆	張雁喆				
打擊	藍楷博	邱楷麟	曾柏恩			
豎琴	陳淑杏	王秀卉				
鋼琴	張詠舜					

※為國立臺灣交響樂團團員

◆為臺北市立交響樂團團員



行政團隊



團 長 張鴻宇

藝 術 總 監 陳怡秀

營 運 長 朱金坤

副 營 運 長 曾前志

理 事 長 鍾祿昌

常 務 理 事 何倩雯

常 務 監 事 盧婉琦

執 行 長 戚俊良

樂 團 經 理 羅浩斌

專 案 經 理 葉貞儀

樂 團 顧 問 謝文君 張凱翔 黃銘君

榮 譽 會 長 劉正賢 施澤明 慕登雲 陳忠賢

舞 台 監 督 丘一汎 邱漢威

票 務 謝文娟 趙婉卿 譚佳慧

庶 務 蔣惠蘭 陳嘉蓁

醫 療 顧 問 史瑞田

平 面 攝 影 蔡詩弘 李貞樺 慕登峰

形 象 設 計 陳佩紋

活 動 視 覺 賣腦瓜工作室



龍潭愛樂
官網



龍潭愛樂
FaceBook

KOROGI 值得珍藏與擁有的世界名琴

KOROGI 擁有極嚴格的木材分級制度，板材經三年以上的乾燥、切割後，再逐一篩選分類，最後僅約莫百分之六 (AAA&AA+) 的木材能夠被挑選、並使用於 2400、3000 系列以上的高等馬林巴木琴。



[L]
L Series
Concert

L2300CCR
61鍵 C16-C76
宏都拉斯紫檀木音板

[SP]
Spirits

SP3000CF
66鍵 C16-F81
AAA超最高級
宏都拉斯紫檀木音板

KOROGI 台灣總代理

HAOSEN 豪聲樂器

Tel : 02-8913-1969

Fax: 02-8913-1909

新北市新店區北新路三段207號2樓

www.hausheng.com

music@hausheng.com

進口馬林巴購買諮詢 • 到府安裝 • 完整保修服務



@hausheng

2024龍潭愛樂管弦樂團活動資訊

鍾肇政冥誕紀念國際學術研討會 音樂會

1/20(六)09:40 / 東吳大學普仁堂

海印行者之風～華嚴心靈佛曲專輯

1/21(日)15:30 / 華嚴蓮社

樂聲悠揚 茶場音樂會系列～傳統與現代的共鳴

3/24(日)10:30 / 台灣紅茶公司關西茶廠

《隨新所樂》沈新欽博士50周年音樂會

4/4(四)19:30-21:30 / 衛武營國家藝術文化中心

4/10(三)19:30-21:30 / 臺中國家歌劇院

4/13(六)19:30-21:30 / 新莊文化藝術中心

指揮 / 沈新欽

演出 / 龍潭愛樂管弦樂團、金穗合唱團、心聲合唱團、沈新欽美聲合唱團、
新竹新笙合唱團、台南府聲合唱團、台中國際合唱團

《那一天彩虹出現》音樂劇

4/20(六)19:30、4/21(日)19:30 / 臺北表演藝術中心

5/25(六)19:30、5/26(日)19:30 / 衛武營國家藝術文化中心

指揮 / 陳國華 演出 / 龍潭愛樂管弦樂團

愛啣！我的媽和幸福的四道料理 客家親子音樂劇

4/28(日)14:30 / 桃園市政府客家事務局演藝廳

6/25(二)10:00 / 高原國小

指揮 / 張鴻宇 演出 / 龍潭愛樂管弦樂團 高原國小阿卡貝拉劇團

遇見浪漫～打開客庄之窗

5/5(日)14:30 / 中壢藝術館音樂廳

指揮 / 吳庭毓 演出 / 龍潭愛樂管弦樂團

客座汶萊 臺灣文化節 Taiwan Cultural Festival

5/17-5/19 / 汶萊

十風五雨·璀璨十五～龍潭愛樂管弦樂團15週年登峰巨獻

衛武營國家藝術文化中心

指揮 / 吳庭毓 演出 / 龍潭愛樂管弦樂團

LTPO 龍潭愛樂管弦樂團

LongTan Philharmonic Orchestra



灌溉藝文捐款

龍潭愛樂管弦樂團在地紮根、推廣樂教，從客庄出發累積多年社區營造、原住民村落、偏鄉村落藝文發展經驗，冀期音樂進入家庭、走入生活。

您的一塊錢、十塊錢、一百元，一個小小的善心義舉即可支持藝術文化，為這塊土地注入音樂與美好，龍潭愛樂管弦樂團需要您的支持，感謝您！

中華郵政

戶名：龍潭愛樂管弦樂團張鴻宇

局號：0281305 帳號：1111441

信箱：ltpo4990111@gmail.com

匯款後請來函告知，以利開立藝術捐領據。

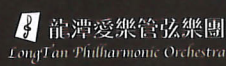
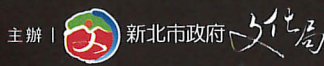
郵政劃撥

戶名：龍潭愛樂管弦樂團張鴻宇


帳號：50432331

「財政部94年9月9日台財稅字第09404567370號令」

藝術文化捐款可作為綜合所得稅列舉扣除額，或作為營利事業所得稅當年度之費用。感謝您！



協辦 | 社團法人桃園市龍潭愛樂協會

演出 |  龍潭愛樂管弦樂團
LongTan Philharmonic Orchestra

贊助 |  財團法人
國家文化藝術基金會
NCAF National Culture and Arts Foundation

廣告