

Performers 演出人員



音樂總監 / 指揮 吳庭毓

畢業於法國Ville de Rueil-Malmaison Conservatoire National de Region國立音樂院最高級班，出生於高雄，14歲任高雄市青少年管絃樂團首席，1982年以第一名畢業於國立藝專音樂科弦樂組（現為國立臺灣藝術大學），畢業後曾任國防部示範樂隊首席、臺北市立交響樂團首席，1988年赴法留學，隨教授Melle Brignon學琴，在校期間亦致力於獨奏與室內樂的演出。

1989年自法返國後，受聘擔任NSO國家交響樂團首席，任職長達30餘年，於2021年退休。吳庭毓與樂團累積豐富的舞台經驗，並獲邀至大陸及俄羅斯等地演出。2000年應邀於總統府介壽館音樂會中演出，2002年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫展音樂CD以及音樂會演出，同年5月又與俄羅斯愛樂室內樂團錄製Vivaldi的《四季》CD，2005年應花蓮文化局之邀參加國際藝術節的獨奏會演出，2006年擔任Salut Taiwan夏綠台灣國際音樂節音樂總監至今。除活躍於各項音樂活動演出之外，吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出，目前任教於國立臺灣師範大學、國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學等音樂學系。

2022年起，擔任龍潭愛樂管弦樂團音樂總監。

Performers 演出人員



鋼琴家/ 林佳鋹

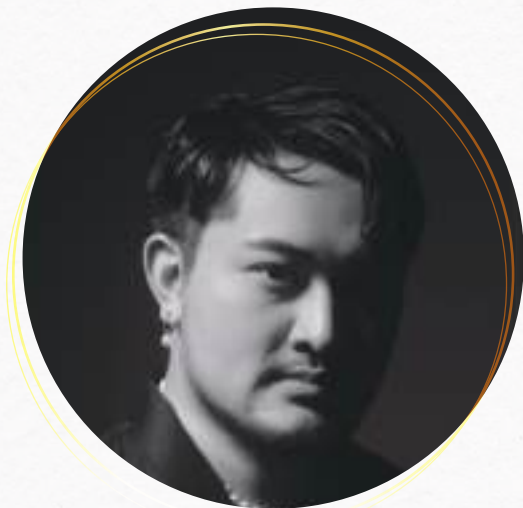
首位華人鋼琴家於法國里昂國際鋼琴大賽（Grand Prix International de Piano de Lyon）銅牌大獎得主。新生代鋼琴家林佳鋹並獲多項國際鋼琴大賽大獎，如：法國瑪耶國際鋼琴大賽（2ème Concours International de Piano de Mayenne）第三名及最佳潛力獎；法國夏圖鋼琴大賽（6ème Concours de Piano de Chatou）榮獲首獎，為近年來備受歐洲樂壇矚目之年輕亞洲鋼琴家。林佳鋹同時獲得兩項教育部認證等同博士歐洲最高文憑：法國國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院，及法國巴黎師範音樂學院最高演奏家文憑。返台後目前專任任教於國立台北教育大學音樂學系及國立台灣師大附中兼任講座。

1993 年生於台灣台北，就讀秀山國小音樂班時，主修鋼琴，師事周蓮芬、莊小慧老師；副修小提琴，師事黃煌、林佳蓉、吳庭毓老師；國中就讀師大附中音樂班，鋼琴師事張欽全老師，小提琴師事高安香老師。

2010 年以 16 歲之齡考取法國國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（CNSM de Paris），師事 Jean-François Heisser、Marie-Josèphe Jude、Prisca Benoît 教授。求學期間曾多次在巴黎和法國其他城市演出，包括巴哈郭德堡變奏曲、五首貝多芬鋼琴協奏曲及舒伯特最後三首奏鳴曲等重要曲目之外，亦於巴黎音樂城（Cité de la Musique）李斯特兩百週年紀念音樂會中演奏其改編之貝多芬第六號交響曲，並代表該校至西班牙、義大利、瑞士、瑞典等國家演出。

林佳鋹於 2015 年以最高成績畢業於法國國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院，期間師事 Claire Désert 及 Emmanuel Mercier 教授；同年考取該校伴奏班，師事 Jean-Frédéric Neuburger。並於 2020 年取得巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）最高演奏家文憑，期間師事 Patrick Zygmanski 教授。旅歐期間曾接受 Aldo Ciccolini、Jean-Michel Damase、Michel Béroff、Philippe Entremont、Pierre Hantaï 等教授的個別指導，並跟隨知名法國鋼琴家 Pascal Rogé 和義大利鋼琴家 Giampaolo Stuanì 學習。近年來在台灣除了多次舉辦獨奏會外，亦參與室內樂和協奏曲演出，包含 NSO 室內樂集「蕭斯塔科維契的絃音」並錄製專輯、國立台北教育大學校慶音樂會「貝多芬第4號鋼琴協奏曲」於國家音樂廳演出、及與台北打擊樂團合作演出「拉威爾G大調鋼琴協奏曲」於國家音樂廳和台中歌劇院。

Performers 演出人員



駐團作曲家/ 李翰威

李翰威，台北人，畢業於國立台灣大學獸醫學系

自幼學習單簧管，並師事陳威稜老師，除參與臺北各大樂團演出外，亦曾擔任臺灣大學管樂團首席及幼獅管樂團副學員長。作曲、編曲則在進入幼獅管樂團，在葉樹涵老師的提點下開始學習，師事陳昶安老師。所編寫的曲目，亦曾先後由幼獅管樂團、師大管樂隊、龍潭愛樂管弦樂團、國立臺灣交響樂團、附屬青少年團與管樂團、貴陽交響樂團，以及國內各級學校樂團進行演出。

Concert Program Introduction 樂曲介紹



Han-Wei, Lee: "Rushakka" An Hakka Overture

李翰威：《客湛俄羅斯》

此曲目取材自客家山歌〈天公落水〉、烏克蘭與俄羅斯民謠。曲目描述龍潭大池的建造過程。開頭使用中提琴與大提琴，演奏天公落水，描繪古龍潭的明媚風光。呼嘯而來的定音鼓與銅管樂器，有如午後雷陣雨的雷聲轟頂。隨著音樂的速度與動態漸快漸強，滴答聲越發狂烈，正如雨水滂沱而下。然而，早期的龍潭地區並沒有蓄水設施，無法使用雨水灌溉農田。雨勢漸緩後，雙簧管獨奏象徵凱達格蘭族的霄裡社通事知母六與漢人墾戶薛啟龍決議共同修築大池儲水。使用相同的旋律發展的弦樂，顯現先人開墾的艱辛，而中途木管的裝飾奏，則代表了浮出水面，日漸生長的稜角。最後，在小號的帶領之下，菱潭埤終於建造完成，原住民與墾戶再也不需仰賴天降急雨，而可以引水灌溉農作物，古龍潭便在一片〈天公落水〉的歌聲上，成為桃園的一塊靈地。

Musicians

龍潭愛樂管弦樂團 團員名錄

音樂總監 吳庭毓
鋼琴獨奏 林佳鋹
特聘首席 朱育佑
樂團首席 李欣容

第一小提琴	朱育佑	陳怡安	吳芯昀	曾凌宇	黎芝妤	何晨安	洪子翊
	李欣容	林姮妤	藍胤萱	曾繼宣	王頌恩	陳義杰	蕭睿柏
第二小提琴	張善昕	林宏洋	陳儷心	高琦硯	張凱竣	曾意晴	
	黎劭璇	黃瀨葦	吳沛恩	張傑	簡佑霖	賴又嘉	
中提琴	歐聰陽	羅培菁	蔡雅雲	張庭碩	黃名廣		
	李靖宜	陳陳	黃楷庭	盧育璿	張宜筠		
大提琴	鄭伊晴	張序	陳佳妤	李少華			
	劉宥辰	蕭恩邦	蔡馥仔	王清泓			
低音提琴	陳維哲	黃而璿	謝怡伶	張愷庭	王暄淼		
短笛	呂亭誼						
長笛	游瑞玲	林俊維					
雙簧管	莊廷義	游家源					
英國管	張端庭						
單簧管	楊曼君	葉琇青					
低音單簧管	許恩愷						
低音管	許安志	蔡孟慈					
法國號	陳信仲	許芸嘉	陳馨晴	林芳瑜			
小號	魏滿均	何敏慈	陸韋全				
長號	呂健禎	劉亦倫	王則旻				
低音號	楊朝翔						
定音鼓	陳廷銓						
打擊	黃決宏	孔裕慈	陳宇喆				

▣為臺北市立交響樂團團員

◆為國家交響樂團團員

Arts Administration Team
藝術行政團隊

團 長	張鴻宇								
藝 術 總 監	陳怡秀								
營 運 長	朱金坤								
副 營 運 長	曾前志								
理 事 長	鍾祿昌	常務理事	朱金坤	何倩雯	常務監事	盧婉琦			
樂 團 經 理	羅浩斌								
藝 術 行 政	張仕昕								
樂 團 顧 問	葉發海	江聰培	梁成福	謝文君					
榮 譽 會 長	劉正賢	施澤明	慕登雲	陳忠賢					
舞 台 監 督	羅浩斌								
行 政 團 隊	謝文娟	趙婉卿	陳嘉蓁	蔣惠蘭	洪藝豪	何倩雯	盧婉琦		
醫 療 顧 問	史瑞田								
平 面 攝 影	陳怡文								
形 象 設 計	陳佩紋	盧婉琦							
活 動 視 覺	賣腦瓜工作室								



龍潭愛樂
官網



龍潭愛樂
FaceBook



音樂會問卷&
回饋單