

海馬迴五金百貨

Fotoaura Hardware Store

工作坊研習手冊

Workshop Booklet



主辦單位 | 海馬迴 Fotoaura
光畫館 Institute of
Photography

贊助單位 |  國藝會

目錄

Contents

P.3 計畫緣起
Project Origination

P.4 ~ 6 講師簡介
Introduction of lecturers

P.7 ~ 9 課程介紹
Introduction of workshops

計畫緣起

Project Origination

海馬迴光畫館成立至今已邁入十周年，這段時間累積了不同世代跨度與疊層，漸漸地也凝聚起小小的創作社群，因而常有美術系畢業生或者素人創作者帶著各種問題來訪，從材料選擇到概念討論，展覽實務的經驗分享甚至是器材如何使用等等。海馬迴位於補教業密集區，這幾年間我們思考自己之於台南藝術社群定位的同時，常玩笑自稱為非典型補習班，因而醞釀一段時間思考上述的分享如何成為一個正式項目以延續社群狀態。

「海馬迴五金百貨」計畫名稱來自每次佈展經驗，如果學院時期最常奔走的地方是美術用品社，那麼離開學院後面對展覽實務上最常奔走的所處便是生活五金百貨了。每次因應藝術家創作型態和展覽屬性差異，進出五金百貨面對琳琅滿目的商品時，都會產生新的判斷與布展解決方案。海馬迴將以此經驗化做實踐方針，由專案策展吳宗龍邀請不同領域創作者-李杰恩、馮志銘及戴嘉宏，策畫關於生產工作的工作坊，從空間/裝置、動態影像、聲音三個主題開始由淺入深各三場的課程，建構創作者共學社群，以期建立從物件本質思考的邏輯為判斷創作形式的應用，每場學員預計 10 至 15 人，共 9 場。

講師簡介

Introduction of lecturers



李杰恩

2018 國立台南藝術大學造形藝術研究所 畢業

:: 個展 ::

- 2016 《感知疏失》 | Z書房 | 台中
- 2016 《我可以幫你什麼》 | 鹽埕黑白切 | 高雄
- 2015 《兩天一夜》 | 高雄新浜碼頭 | 高雄
- 2012 《過分經過》 | 691.黑白切 | 彰化
- 2012 《灰色的形狀》 | 20 號倉庫 | 台中
- 2012 《繭》 | 黑白切 | 台中
- 2010 《李杰恩個展》 | A015 | 彰化

:: 聯展 ::

- 2018 《易地戀》 | 弔詭畫廊 | 高雄
- 2017 《桃源創作獎》 | 桃園展演中心 | 桃園
- 2016 《電線走火》 | 加力畫廊 | 台南
- 2015 《臨時趕工》 | 台南新營文化中心 | 台南
- 2014 《一日× 28 人 自囚計畫》 | 黑白切 | 台中
- 2013 《各自的旅行》 | Z書房 | 台中
- 2013 《face off 歐亞藝術家聯展》 | 台中市南夜舞廳 | 台中
- 2012 《延究所 2012 成果展》 | 大葉大學 | 彰化
- 2011 《丸杰 雙人聯展》 | 大葉大學畢籌會倉庫 | 彰化
- 2011 《DOUBLE 李杰恩 陳秋卉 雙人聯展》 | 大葉大學 | 彰化



戴嘉宏

國立台南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所

∴ 簡歷 ∴

來自台幹家庭，從小與父親聚少離多之故，某部份成就了多愁善感的性格，於是大學選擇了 國內新興的台灣文學系就讀，期待從中追尋父親的影子以及對台灣這片土地的認同。

目前就讀於臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所，期望能紀錄下自己成長的腳印且同時為自己的土地付出。

∴ 經歷 ∴

《港仔尾紀事》

2014 行政院流行影視文化局金穗獎入圍

2014 高雄市文化局青春影展入圍

《幾種味》

2016 台南市公有頻道徵件競賽首獎

2016 神腦原鄉踏查記錄片競賽首獎

《框裡的你》

2018 台北電影節.明日台灣單元入選

獲 2018 公共電視觀點短片徵件補助



馮志銘

1986生於台灣，現生活、工作於台北。

∴ 個展 ∴

2015 《曲速引擎》 | 打開-當代藝術工作站 | 士林

∴ 聯展 ∴

2017 《Baan Noorg》 | 打開當代泰國計畫 | Thailand

2016 《澎湖大風藝術季》 | 南寮村|澎湖

2011 《Lazarea Sculpture Workshop》 | Lazarea castle | Romania

2011 《冰山體序》 | 台灣藝術大學 | 板橋

2010 《大象在哪裡?》 | 竹圍工作室 | 關渡

2010 《島》 | 台灣藝術大學實驗展場 | 板橋

2009 《從這裡到那裡》 | 憲光二村 | 桃園

2009 《關鍵字:日常, 雕塑, 無處》 | 朱銘美術館 | 金山

2009 《冠層航線》 | 台灣藝術大學實驗展場 | 板橋

2009 《我們還沒開始》 | 台灣藝術大學 | 板橋

課程介紹

Introduction of workshops

∴ 五金部門：空間與裝置 ∴

∴ 講師 ∴ 李杰恩

∴ 日期 ∴ 2019.12.15 / 2020.01.16 / 2020.02.29

∴ 課程介紹 ∴

此工作坊將由基礎的工具使用及認識，反向推敲工具為解決怎樣問題被產生，透過外觀與材質的觀察與討論，及實際使用的身體經驗，建立學員的基本身體感知並進行抽象性討論，材質與造型的感官經驗，同時兼具佈展實務的教學與物質性討論。第二場由布展實務討論作品與空間之間的關係以及燈光的調控，進一步推向對於空間場域的對話關係。第三場學員們主導進行策展作業，發表並討論自己的作品與他人作品於空間中的互文關係。

∴ 活動紀錄 ∴



空間與裝置工作坊 課堂紀錄 (圖/海馬迴提供)

∴ 視訊部門：動態影像 ∴

∴ 講師 ∴ 戴嘉宏

∴ 日期 ∴ 2019.12.28 / 2020.02.16 / 2020.03.15

∴ 課程介紹 ∴

透過紀錄片拍攝經驗講述器材選擇的策略，以及攝影器材規格的基本認識，協助學員建立自己適性的器材清單。並討論傳播媒介的選擇及拍攝策略直至傳播動作的連貫性，進而通向技術性敘事的討論。第二場分組對於相同主題使用手機拍攝，進行拍攝策略討論及鏡頭與被攝對象的倫理思辯。第三場放映會成果發表，選擇 投影、黑盒子、白盒子空間或串流媒體等手段，學員分享不同條件基礎下的選擇判斷及傳播媒介的關係。

∴ 活動紀錄 ∴



動態影像工作坊 課堂紀錄 (圖/海馬迴提供)

∴ 音響部門：聲音 ∴

∴ 講師 ∴ 馮志銘

∴ 日期 ∴ 2019.12.08 / 2020.01.18 / 2020.03.14

∴ 課程介紹 ∴

將與「空間/裝置」及「動態影像」的工作坊做配合，討論音場與空間關係，以及影音關係的連覺發想練習，將帶領學員進行基礎的聲音製造與實驗，並試著將前兩組工作坊成果加上聲音的條件，思考視覺空間與聲音的交互作用，並在最後一場工作坊由學員發表。

∴ 活動紀錄 ∴



聲音工作坊 課堂紀錄 (圖/海馬迴提供)