

## 《劇場》雜誌及其複象系列活動 期程表

| 活動時間  | 活動名稱  | 地點                   | 參與人次 |
|---|---|----------------------|------|
| 2021年9月6日<br>20:00-22:00                    | 第一場讀書會《劇場》雜誌第一期   | 線上                   | 18   |
| 2021年9月27日<br>20:00-22:00                   | 第二場讀書會《劇場》雜誌第二期   | 線上                   | 22   |
| 2021年11月1日<br>20:00-22:00                   | 第三場讀書會《劇場》雜誌第三期   | 線上                   | 26   |
| 2021年11月2日<br>10:00-12:00                   | 沐浴在腥紅色的反光下<br><br>講者   蘇育賢 主持   黃資婷   | 國立成功大學<br><br>文學院演講廳 | 42   |
| 2022年1月17日<br>20:00-22:00                   | 第四場讀書會《劇場》雜誌第四期   | 線上                   | 16   |
| 2022年1月22日<br>15:00-17:00                   | 知道太多的錄像藝術：<br>補時論下的《劇場》遺贈及複訪電影<br><br>講者   孫松榮 主持   陳佳琦   | 海馬迴光畫館               | 36   |
| 2022年2月19日<br>18:00-20:00                   | 前衛追索·路徑想像：關於策劃《劇場》的實驗電影與其他的電影實驗<br>以 2018 TIDF 的「台灣切片   想像式前衛：1960s 的電影實驗」單元為例<br><br>講者   林木材 主持   廖修慧 | 海馬迴光畫館               | 28   |
| 2022年2月25日<br>15:00-17:00                   | 劇場雜誌之現代主義再思考：一個冷戰地緣政治的反思<br><br>講者   許仁豪 主持   吳思鋒   | 海馬迴光畫館               | 27   |
| 2022年5月20日<br>15:00-17:00                   | 《延》與《赤子》：莊靈先生的一天與西方實驗電影的歷史瞬間<br><br>講者   李明宇 主持   陳佳琦   | 線上                   | 11   |
| 2022年7月3日<br>15:00-17:00<br><br>因講者家人因素臨時取消 | 檔案的邊緣、啟迪與盲點——《劇場》與黃華成相關研究的一些反思<br><br>講者   張世倫 主持   蘇育賢   | 海馬迴光畫館               | -    |