

重鉻酸膠彩印

松果体古典攝影工藝大師班

授課講師 宋熙口

12/3(日)

12/10 (日)

12/17 (日)

12/24 (日)

- Gum Print -

「重鉻酸膠彩印」是以重鉻酸鹽為光敏劑的印相工藝，一般來說認為是在1858年由約翰·波尼發明，在紫外線的照射下將阿拉伯膠硬化，就會難溶於水，使其跟顏料結合，透過筆刷塗佈於相紙，能夠產生如同繪畫一般的筆觸，對比起一般的清晰的攝影照片，它的過程更像是一種繪畫的方式，曾被19世紀的畫意派(Pictorialism)攝影師大量使用。

其特色是能夠透過多層的塗布與套色曬印，作出獨特的彩色照片，不同於大部分古典攝影工藝的單色灰階影像，它是少數古典攝影工藝中能夠印製彩色相片的工藝之一。重鉻酸膠印相的應用範圍非常的廣泛，許多藝術家會在不同的工藝中將重鉻酸膠印疊合，透過這樣的方式來改變不同工藝的顏色或是質感，例如，鉑金版、鈹金版、鹽紙或是氫版等，都能夠與其結合使用。

本次工作坊將會結合氫版印相(Cyanotype)，作為混合工藝的練習，氫版可作為重鉻酸膠彩印的青色層(Cyan)，也能提升照片的清晰度，對於已經熟悉氫版印相工藝的人來說，也可以是一個進階技法的應用。

重鉻酸膠彩印相(Gum Print) 配方與操作

以下為本次課程使用的配方，提供給同學們參考，特別警告及提醒：各種化學藥劑有不同的危險程度，在調配使用時請一定要了解化學藥品之特性及注意事項，務必在使用前做好必要的準備措施。

步驟

預縮紙張

以滾水將水彩紙先燙過，讓紙張預先縮水，以免在多次套印中，因為縮水而無法完成套色。

感光乳劑調製

- A. 感光粉10g加水至100ml，調製成10%感光劑。
- B. 水彩顏料10g加阿拉伯膠至100ml，調製成混合液。

將A與B以1:1混合，便完成感光劑的調製，A與B混合前都不具感光性，可以先不要混合，作為儲存用，要曬印前在混合。

曝光

在紙張上塗布好感光劑，便可以用紫外線燈箱或是日光曬印。
不同的紙張與顏料的顏色，都會影響曝光的時間，需要先經過測試。

沖洗

將感光面朝下，讓紙張浮在水面上顯影，未硬化的阿拉伯膠便會在水中溶解，留下已經硬化的阿拉伯膠與顏料。多次換水直至沒有更多未硬化的阿拉伯膠與顏料溶出即可。