



古典攝影  
工藝大師班

工作坊研習手冊

Workshop Booklet

主辦單位

海馬迴 Fotocura  
光畫館 Institute of  
Photography



執行團隊



贊助單位

國藝會  
NCAF

# 目錄

## Contents

- |         |                           |
|---------|---------------------------|
| 01 計畫緣起 | Project Origination       |
| 02 講師簡介 | Introduction of lecturers |
| 06 課程介紹 | Introduction of workshops |

# 計畫緣起

## Project Origination

自「海馬迴光畫館」轉型為以當代藝術展覽為主的替代空間之後，「松果体操隊」承接海馬迴舊有的攝影教育課程，成為海馬迴底下的攝影教育計畫團隊。有鑑於精通於古典攝影工藝的講師在台灣並不多，透過本次「古典攝影工藝大師班」，我們計畫集結四位具代表性的講師，分別為陳姿華老師、宋熙口(Syko Song)老師、吳傑生老師、簡永彬老師，教授六項不同攝影工藝課程，玻璃溼版底片 ( Wet Plate Collodion )、重鉻酸膠彩油印(Gumoil Print)、碳膜轉印 ( Carbon Print )、重鉻酸膠彩印(Gum Print)、蛋白印相(Albumen Print )、氫版印相( Cyanotype)

透過上述項目的8-11堂課程，除了將使這些影像技術成為創作者的媒材，建立南部攝影工藝交流平台外，也希望生產更多古典攝影工藝的教學師資，將這些資源能夠化為跨越不同領域的專業的網絡，不斷地擴延出去。

# 講師簡介

## Introduction of lecturers



陳姿華

### 玻璃溼版底片 Wet Plate Collodion

影像釀造者、書寫者、相機製造者。來自屏東霧台鄉的魯凱族部落，自2017年嘗試透過影像、訪談、回鄉生活的拍攝重新連結部落。最感興趣的是關於參與拍攝者與自身獨處的時間流動，因此使用古典攝影技法-濕版攝影及針孔成像的方式拍攝肖像。2018年北投空場藝術聚落進駐創作。2020年起與團隊夥伴開始拍攝紀錄片影像，作品包括《風扇·圍籬·塑膠椅》、《傳承織路 | 烏來部落泰雅族織藝傳承》、《古茶部安舊好茶尋根紀錄片》等。

# 講師簡介

## Introduction of lecturers



簡永彬 CHIEN Yun-Ping

重鉻酸膠彩油印 Gumoil Print

碳膜轉印 Carbon Print

1958年生於基隆，淡江大學東方語文學系畢業，日本大學藝術研究所專題研究兩年修了。曾任新聞局光華雜誌專任攝影、大地地理雜誌社攝影主編。1988年，創立「夏門攝影藝廊」，陸續展出前輩攝影家鄧南光、張才、林壽鎰等作品。1998年，建構「夏門攝影企劃研究室」，積極彙集及數位典藏具代表性台灣攝影家的作品，並促進展覽與出版。2013年，以「意象·台灣」資料庫的自創品牌，獲選國家文化藝術基金會「藝文社會企業創新育成扶植計畫」的補助團隊，持續梳理台灣攝影文化的精髓至今。2017年，獲聘國立台北科技大學文化發展系兼任副教授至今，以「後數位. 新古典」的概念，對巨大當代攝影藝術的發展，提出一條更具文學性觀看的路徑，並專志於古典攝影工藝的教學與創作。

# 講師簡介

## Introduction of lecturers



吳傑生 Jason

蛋白印相 Albumen Print

「珊瑚攝影工作室」負責人

「松果体操隊」攝影創作理論、古典攝影工藝講師

擅長藝術品攝影師、專長攝影理論、靜物拍攝、數位影像處理、古典攝影工藝。熱衷於穿越劇一般地在古典攝影術與數位攝影之間遊走，作為一種重新討論攝影的方法學。

# 講師簡介

## Introduction of lecturers



宋熙口 Syko Song

重鉻酸膠彩印與氫版

Gum Print & Cyanotype

曾任教於 ArtCenter

現為 國立臺北藝術大學 美術學系 兼任講師

知然堂創始人，長年從事藝術影像和批判性思維與邏輯的教育，相信藝術創作的最終目的在於擁有貢獻社會與醒覺人心的力量。知然堂致力於開辦獨特的攝影工作坊和影像製作活動，有日光顯影、傳統黑白沖洗課程以及太陽暗房等手作攝影課程，是台灣極早推廣古典攝影的單位之一，同時也開設當代攝影講堂，介紹著重想法與態度的攝影作品。

# 課程介紹

## Introduction of workshops

### 【 玻璃溼版底片 - Wet Plate Collodion 】

講師：陳姿華

日期：2023.09.10

時間：2:00-6:00pm

比起達蓋爾法所製作的正像影像 ( positive ) ，實際上負片 ( negative ) 的系統才是真正意義上推動了攝影術進程的一股助力，透過單張負片影像可以印製無數個正像的副本，透過精準無比的圖像來勾勒世界的想像才真正得以展開。最早的負片系統是由亨利·塔博特所建立，因為早期的鹽紙(salted paper)是使用紙基材質作為負片 ( calotype ) ，在負片與感光紙之間有著較多的縫隙，所以在轉印時有著清晰度不夠的問題，在成像方面並不像達蓋爾版 ( Daguerreotype ) 那樣清晰。

這項問題在1851年由英國雕塑家弗雷德里克·阿徹的火棉膠溼版發明後，獲得了大大的改善，在玻璃版上塗布火棉膠使得感光劑得以附著在光滑的平面上，達到如同達蓋爾版的清晰度，又能夠透過負片不斷複印，也能夠透過曝光不足在底片後放襯上黑底，做出正片般的效果 ( Ambrotype ) 。





# 課程介紹

## Introduction of workshops

### 【 重鉻酸膠彩油印 Gumoil Print 】

講師：簡永彬

日期：2023.10.14

時間：2:00-6:00pm

重鉻酸膠彩油印(Gumoil Print) 是1990美國耶魯大學卡爾p金Karl P. Koenig (1938-2012)教授所發明的技法，他結「古典攝影術」與「印刷術」的特性，由粘著材質「Gum arabic阿拉伯膠」與「鉻鹽感光元素」結合，由正像底片密接曝曬後所得負像，再利用膠水分離原理，所覆佈的油畫顏料，經浸水後阿拉伯膠澎潤而能排油墨，而沒塗膠的部份就會著墨，阿拉伯膠的使用原理，類似銀粒的潛像，膠的比例、塗佈方向會影響著墨成像的質感，很像銀鹽世界的增、減感顯像，增加操作者的意象企圖，油墨顏料的著手方式，更考驗拍攝者對色彩美學的敏感，缺一不可，是一種難度較高的技法。



# 課程介紹

## Introduction of workshops

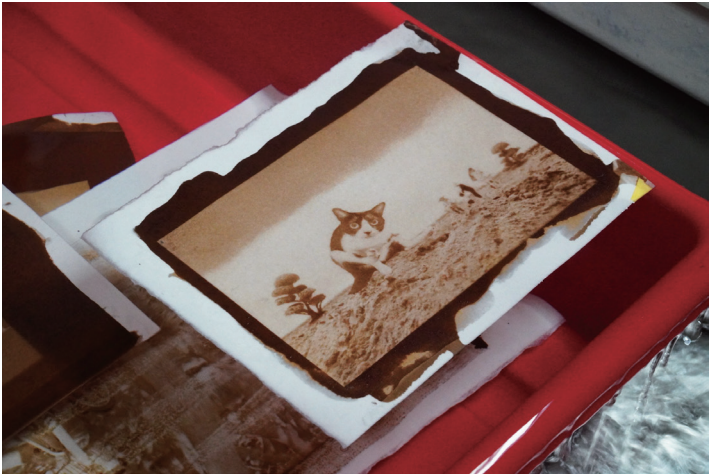
### 【 蛋白印相 Albumen Print 】

講師：吳傑生

日期：2023.10.28

時間：2:00-5:00pm

蛋白版印相法可以說是19世紀最出風頭的攝影工藝之一，在1850年由法國人路易·德西雷發明，透過在紙張的表面塗布蛋白液將紙張的孔隙填起來，使感光液不會過份吸入紙張纖維的深處，再配合清晰度更佳的火綿膠玻璃底片(Wet Plate Collodion)來印製，大大改善了過往鹽印相紙 ( Salted Paper ) 不夠清晰的問題，德國知名的蛋白相紙製造商Dresdwn Albumizing在蛋白最興盛的時期，曾創下一天要用掉七萬顆雞蛋的紀錄，可見當時蛋白照片風行的程度。



# 課程介紹

## Introduction of workshops

### 【 碳膜轉印 Carbon Print 】

講師：簡永彬

日期：2023.11.25-26

時間：2:00-9:00pm、9:00-12:00am

1856年,阿萬斯.路易斯.普瓦堤埃(Alphonse Louis Poitevin,1819-1882)以塔爾博特的紙負片理論基礎,,深研重鉻酸鹽的感光特質,發明碳轉印法(Carbon Print),直到1866年再由路易斯·亞瑟(Louis Arthur Ducos du Hauron)衍發進階到三色碳膜(Carbon Tissue)的制式工廠開發。二十世紀中葉,碳膜印刷一直多是廣告界,在畫冊夾頁中高品質的廣告頁。

「碳膜轉印法」是利用三明治轉印法轉印至最後材質上。首先要先預製碳膜(Carbon Tissue),碳膜是由蛋白膠與酒精、白糖、色料混合製成的糊狀凝膠,須塗佈在含聚脂的材質上才合適,一般如RC黑白相紙亦可,遇高溫40度以上即能溶解碳膜。

首先把具感光劑的重鉻酸鹽塗佈在碳膜上,等其乾後再與底片密接印樣曝光,曝光後再經水預泡浸潤,在與浴盆中已浸潤的紙質相密合,壓取水份,使碳膜與最終材質的紙質咬合粘住,再重壓使其平整咬合轉印,數十分後,將以三明治壓合的二層材質放入高溫41度的溫水,使碳膜溶解,即已曝光的碳膜轉印至紙上,未曝光區域溶解在高溫的水中,最後再用相同的溫水,漂洗已轉至咬合在紙上的碳膜,至止清晰。



# 課程介紹

## Introduction of workshops

### 【重鉻酸膠彩印與氫版 Gum Print & Cyanotype】

講師：宋熙口 Syko Song

日期：2023.12.03、10、17、24

時間：2:00-7:00pm

「重鉻酸膠彩印」是以重鉻酸鹽為光敏劑的印相工藝，一般來說認為是在1858年由約翰·波尼發明，在紫外線的照射下將阿拉伯膠硬化，就會難溶於水，使其跟顏料結合，透過筆刷塗佈於相紙，能夠產生如同繪畫一般的筆觸，對比起一般的清晰的攝影照片，它的過程更像是一種繪畫的方式，曾被19世紀的畫意派 ( Pictorialism ) 攝影師大量使用。

其特色是能夠透過多層的塗布與套色曬印，作出獨特的彩色照片，不同於大部分古典攝影工藝的單色灰階影像，它是少數古典攝影工藝中能夠印製彩色相片的工藝之一。重鉻酸膠印相的應用範圍非常的廣泛，許多藝術家會在不同的工藝中將重鉻酸膠印疊合，透過這樣的方式來改變不同工藝的顏色或是質感，例如，鉑金版、鈹金版、鹽紙或是氫版等，都能夠與其結合使用。

本次工作坊將會結合氫版印相(Cyanotype)，作為混合工藝的練習，氫版可作為重鉻酸膠彩印的青色層(Cyan)，也能提升照片的清晰度，對於已經熟悉氫版印相工藝的人來說，也可以是一個進階技法的應用。



