

2. 執行說明

2.1 方案大綱

本計畫執行方案設計以建置在地住家建築基礎資料庫為主要目的，並作為下階段計畫發展的材料準備。方案內容主要劃分為以下項目。

1. 家戶訪查：藉由訪查紀錄，建立地方知識的基礎論述材料。紀錄採訪過程，以便之後能將其彙整成紀錄片的素材之一。
2. 現地調查：藉由訪查紀錄所涉及的實構築過程內容，建立基礎資料並適當以圖表顯示。
3. 訪查紀錄整理彙編：經由訪查紀錄等基礎資料，加以整理彙編形成可用的資訊，並以累積的活動過程階段性發展後續課題論述。

2.2 計畫目標

1. 訪查文字及圖說紀錄彙編 計 1 冊。
2. 口述訪談影音紀錄彙編 計 30 分鐘。

2.3 研究主題

海岸山脈脈稜約呈現北北東—南南西走向，平均寬度約為 10 公里，由於受到秀姑巒溪的橫向切割，整個山脈形成南北兩段，山體兩側各有許多東西向的雁行排列支稜，主稜高度約在 1000 公尺右左，在南段台東地區則形成數公里縱深不等的淺山緩坡地形，除因歷史因素計畫性的集村區域，居民大多散居在此區間。在國土規劃上多屬國有地及非都市計畫區，因此相對欠缺基礎設施的建設項目。

本計畫主要關注於建築學社會文化面向的質性研究，對於其他面向性質諸如：工程技術、藝術美學等範疇則較少著墨，訪查研究的焦點約略集中於以下幾個項目：

2.3.1 自然風水：建築物對於季風、颱風及水源等自然條件的需求回應。

例如案例 1 業主對於東北季風的回應就比較偏向主觀上感受，對於居住影響不大：台東東北季風的問題，我想一下，這對我來說，應該不是問題啦，當然東北季風是從冬天開始吹，吹到春天，或現在這個時間都還有，因為以前住恆春，那個落山風是更強的，那強風是出門不戴上帽子都會頭痛，所以相對比較起來，台東的東北季風我是覺得還好，就是一種自然現象，還滿習慣的。這邊叫做都蘭五線，早期這邊的水源大多是山泉水，也是因為這裡的房東，覺得要去巡水麻煩，他

就試試看挖井，現在用的是地下水，很特別的是，這個房子大概蓋了三四年左右，到目前都還抽的到水，甚至在水荒的時候，水源還滿充足的，地下水。(pp3-2~3)。

案例2業主的回應則是：我們很幸運我們有自來水(p3-15)。秋冬的時候這邊的風比較強，就風都會灌下來，因為我住的地方比較低，就是從我們屋子向下的斜坡吹來。就大概是最近這個時候風特別大，秋天，冬天，東北季風(p3-13)。例如寒流來的時候我們就會很冷，然後風來的時候，風吹沙等等。沒有辦法解決，我們就是忍受這些，如果說在戶外吃飯很冷，我們就會生火，如果遇到下雨之類的，我們就是盡量接受這樣的環境，因為我們是可以去做一些硬體上的改變，但因為房約是一年一簽，我們不想要花這個時間跟金錢，就不想要幫房東蓋房子(p3-16)。

案例3業主則回應：因為我們家是鐵皮，然後鋼構，木頭的牆這樣子，所以在颱風的時候，像現在我就感覺的很清楚，颱風的風會從哪個方向來，焚風的話，因為我們家的地型是有點凹進來，所以焚風對我們家的植物，作物，樹，都沒有太大的影響，當我們開到外面去的時候，可能就在你們彎進來三十一鄰之前那段路，就看的到樹上的葉子是焚風被打的很糟這樣，所以颱風來的方向我們都看的出來，因為風是往上吹的，都會從這個地方往上吹(p3-23)。然後你也看的出來，一樓的部份，剛好是在路的旁邊，中間隔著二公尺到二公尺半的間距，所以一樓的地方在東北季風吹的時候，一樓不會有什麼風，可是二樓就會有風，那當然夏天也有會夏天的問題，夏天是因為二樓是鐵皮，雖然我們有做通風扇，就是樓頂的通風扇，熱空氣對流這樣，可是二樓在白天的時候會比較熱，不適合長時間待著。(pp3-23~24)

2.3.2 基地環境：基地的區位選擇，物理環境，基礎公共設施諸如：交通、給排水與衛生、公共空間、醫療保健、教育文化、娛樂、商業服務、通信網路等。

例如案例1的業主主要回應：只要是跟鄰居有一點，保持一點距離，然後可以保有自己的，就是比較安靜，我覺得主要條件是這樣子，當然就是，像我搬來台東，我就沒有選擇住台東市，而是選擇住比較鄉下，比較偏遠的地方(p3-1)。像人家覺得台東熱，我反而覺得，這裡沒有都市熱，我說的那些是電器熱、交通熱，然後也沒有台南鄉下的悶熱，我覺得住海邊的話，其實只要空氣有在對流，風有在吹，其實還滿涼的，然後台東的氣候是我唯一感覺到四季，就是連春天跟秋天，我都可以感覺的到，像台南以前住的，或是恆春，要嘛就很熱，要嘛就很冷(p3-2)。對，我有兩隻貓，有一隻從我住鵝鑾鼻的時候就跟著我

了，後來我搬去台南，也跟著，牠是鵝鑾鼻出生的，跟著來台東，牠目前已經跟著我，十一、十二年了(p3-5)。我覺得住在鄉下，除了看風景，還有跟朋友聊天，我說的是不時有的家庭聚會以外，你多半時間…像我的很多興趣，跟打發時間的事情，通通都是靠網路，包括我喜歡看電影，我很難想像我住在這麼安靜，跟人群有保持一個距離的地方，如果沒有網路的話，我應該很難生活，因為獨居，我必須要很多時間跟自己相處，網路對而言我很重要，就包含娛樂(p3-5)。

案例2的業主主要回應則是：因為我大學在台東唸，所以我覺得，我有一種不是刻意搬過來住的感覺，因為過去十年我有很多的時間都在旅行，我只要有回台灣就會到東部住，因為那時朋友、乾媽 Homi，她有民宿可以暫住。其實過去當背包客都是回來暫住。這次是真的第一次，十幾年來是第一次定居，因為疫情的關係，然後為什麼住在這邊是，其實我覺得是這個房子選我，因為大家都知道在東海岸生活其實是一件非常不容易的事情，尤其是找房子這件事，所以當初設定說想要住在哪裡，那個範圍的 range 是很廣的，只要是東海岸，都蘭也可以，興昌也可以，隆昌也可以，東河也可以，因為房子就是很難找，所以只要能在東海岸留下來，我都願意接受，只要房子的狀態不要是太誇張太離譜的，不要是廢墟，因為聽很多朋友找了房子，是廢墟，改裝後房東就收回去等等諸如此類的情況，所以當初我找到這個房子，其實是非常非常滿意的，因為各個條件來說，就是我只要稍稍把它整理好，整理乾淨，我就可以馬上搬進來住，我不用花很多很多額外的金錢去幫別人整修房子(p3-11)。其實我覺得選擇權是很低的，因為我當初在找房子的時候，我有一個想法是，我很怕我找到的房子會在荒郊野外，很野的地方，晚上很黑的地方，因為這邊有很多可能是在山上某個地方，就一間小屋在那裡，所以我當初在找房子的時候，因為當時是一個人找房子，那時還沒跟我先生住在一起，我那時候的預想是很怕會找到一個很野的地方，然後可能離 7-11 很遠，或很暗，或是很不便利。所以後來有機會來看這間房子的時候，我是非常非常安心的，因為它離村子不會太遠，離 7-11 不會太遠，離主要交通幹道台十一線也不會太遠，因為我主要是騎機車。我到 7-11 騎摩拖車約三分鐘，因為我其實需要的不多，頂多去 7-11 要寄個東西，繳費之類的，因為大部份你生活上需要購物，我們還是到市區(台東)去(pp3-14~15)。我覺得在創作上面，因為我覺得台東其實資源還是很少，所以我覺得對於一個年輕創作者來說，如果我今天是一個退休的人，是在家裡自己畫爽的，其實完美，可是我還是有一點對於自己創作的目標跟要求，但我覺得待在台東這樣的資源真的太少了。因為在台東可以看展覽的地方就是台東美術館，生活美學館，就這樣，再來就是比較多小小的獨立空間，但就這樣子而已，展覽型態也很固定，但一但到了西部，

或到台北，是完完全全的不同，所以有時候我會覺得說，身為一個創作者，我還是必須要出去一下，但我想出去，就會想要出國(pp3-19~20)。

案例3 業主回應：認識我先生之後呢，當我們決定要共組一個家庭，其實那段時間我們就一直到處看地，我們看到這塊地的時候，就是長滿比人還要高的茅草，有一些雜木，當時看起來就已經二十多年的椰子樹，本來是椰子樹林，我們還不確定就是這一塊地，就進來砍草，把這塊地的範圍跟地籍圖核對，所以後來決定，就是這塊地了，我們就買了這塊地，開始就在這邊生活，從無到有(pp3-22~23)。有一點辛苦，其實，不過也是跟孩子的成長有關，那一開始的時候，老大是自學，剩下兩個孩子是進學校，跟孩子的成長有關是因為，孩子到一個年紀會想要有自己的房間，那到一個年紀會需要一個怎麼樣的空間，他們還很小的時候，就沒有那個需求(pp3-23)。我先從孩子的教育開始說起，我們家老大在小學階段是送到市區的一間私立小學去念書的，所以每天都是我們送去，那當然是因為我先生當時還在博物館工作，基本上算是順路，後來先生退休了，我們必需要再額外安排孩子的接送，這其實是很大時間的切割，身體精力的切割，然後還有很大的經濟的負擔，後來我們就決定回到原本社區，部落裡的小學，就是離我們最近的小學來念書。那在以前我會有一個迷思，我會覺得市區相對資源是豐富很多的，其實我後來送孩子到社區的小學之後，社區裡面的資源不見得比較少，我覺得重點是我自己怎麼在看資源這件事情，如果我認為要學鋼琴、小提琴，要去什麼數學心算班這些，我會覺得，我們在這邊好像有點困難找到這些不同的老師，來做這些事情，可是其實對我來說，這些課程的安排，不是我要給孩子的重點，那我這樣子想的時候，我會覺得社區的資源是相對豐富的，因為那些資源不是我要的資源(pp3-26~27)。文化娛樂活動嗎？我們小孩如果說是要去美術館看展覽啊，或是看電影這些，其實次數是相對少的，可是因為這幾年小孩越來越大，所以他們自己會約朋友去，那我喜歡的，跟孩子喜歡的不一樣，所以我去的，跟孩子去的，是完全不一樣的場合，那在附近，其實有滿多藝術家的朋友，其實我去看他們的展覽，好像不太是因為「我好喜歡這個藝術家哦」，而是比較像是，這是我朋友的展覽，我想要看看他最近在做什麼，對我來說比較多是這樣的狀況，那有時候偶爾，在北部會有我很想要很想要看的展覽，不常會有這種機會，但如果真的有遇到，我會去參加，會去看的(pp3-27~28)。

2.3.3 經濟利用：這部分主要在於探討鄉村住家建築的經濟生產利用，以及與社區社群建立的關係等。

案例1 業主：就是我從小木屋開始，就是我沒有做任何的正式工作，我都是兼職類，或是有時候一個案子跑完，就是一年可能集中在某幾個時間點，有包含幫藝術家當他的助手，這邊台東也有活動場，就是大型的活動，他們需要一些兼職人員，我都是打工的型式，在小木屋最開始的時候，我剛搬來，我有去找一個比較穩定，雖然也是兼職，在PIZZA店，但一周有比較多的工作日，三四天這樣，我有半年是做那類的工作，後來發現，可能我比較喜歡自由，才開始轉向做很不定期的，就是兼職類的工作(p3-3)。我剛有漏說，就是我在住第一個房子小木屋的那個階段，我後來有去伽路蘭部落裡的一個陶藝工作室，去當半天的助手，這份工作大概做了兩年左右，也是一周去個幾天這樣，因為工作室的工作量有調整，所以這工作也變的不穩定，當時的那位老闆，他也是位陶藝師，陶藝家，他就建議我可以自己做一些陶看，看可以怎麼發展，可以去擺攤，寄賣，大概五六年就開始有在做陶，而且一直都有在銷售，那之前一開始是擺攤，周末我會去擺攤，後來就變成寄售，一直到現在(p3-3)。我剛搬來台東的時候有，有種菜三年左右，後來沒有做的原因是因為我台中的家人，身體不好，所以變成我生活上的時間，有一部份要挪回台中，所以我就沒有再種菜了(p3-4)。我多半是都會讓他們住在我家，即使沒有多的客房，但我會安排，如果有能力自己睡車上的，就睡車上，沒有能力的，我可能就會把我的房間讓出來，我去睡客廳，或是再調整，基本上朋友來我都會招待，然後讓他們在家裡過夜(p3-4)。我先說明一下，我為什麼會睡車上睡八個月。我第一個房子是小木屋，後來因為房東要收回的關係，我們很急促的需要找住的地方，其實我當天就算找到了，跟朋友打聽，有一位朋友他有一片樹林，有一個小土屋，雖然是實驗性質的居住空間，但如果我不排斥的話，可以搬過去，我也是考慮都沒有考慮，就直接OK，但是唯一的缺點就是，這房子還沒有蓋完，可能需要等待一下，我當時想可能等待個一個月、二個月三個月，應該就可以進去住了，結果沒想到就是朋友太忙了，他的進度就非常拖延，我自己給自己一個解套的方式就是，我先睡車上，因為我的車子剛好就是足夠的空間，可以躺平還可以翻身睡覺，我就不小心，從睡一個月、二個月，到睡成八個月了(p3-4)。那個樹林除了那個土屋之外，還有另一個搭麓岸，搭麓岸是阿美族語，就是一個簡單工寮，用竹子茅草去蓋的一個，可以遮雨，但半開放式的空間，我就利用這個空間當我的廚房，我就把小木屋時期攜帶的家具，冰箱，在這裡搭一個簡易的廚房，我的車就停在我的搭麓岸旁邊，等於我白天的時候，包括我連作陶，應該說睡覺以外的生活，都在搭麓岸下面，睡覺時我再爬進車裡面去，這樣子過了八個月(p3-5)。我覺得他們的生活，跟我所嚮往的，其實是很接近，就是吃飯，然後吃飽，睡飽，他們很喜歡大家聚在一起，三不五時就

可以看到部落裡，一團一團的人，大家桌子都擺在外面，一起吃飯一起喝酒，我覺得很溫暖。有時候你去到城市，他們在談論的事情可能都是一些，就跟這邊很不一樣，就是金錢，工作啊，或是政治，但在這邊，你會發現大家都在討論，明天會不會下雨？其實原住民的生活很貼近土地，那跟我在追求的，其實也是很相近(p3-7)。我覺得台東，台東跟我之前住的地方不太一樣的是，這邊什麼都要靠人脈，就是工作你也要靠人脈，首先我找房子就是靠人脈，基本上生活各層面你都是要靠人群，那住台東的人本身就不多，可是住台東的人很多也會定居，所以他們都在這邊很久了，我也認識不少人是住十年以上的，我算是很新的這樣，那我的確是剛搬來台東的時候，一個人搬過來，在這邊也只要一兩位朋友，也沒有很熟識，所以我來到新地方，我大多會非常的開放，因為我需要人脈，我需要資源，的確跟我現在的狀態比起來，我剛來台東的前幾年，我開放的程度是比較大的，因為我要認識人，那怎麼認識這些人呢？我覺得都蘭是一個比較特殊的地方，這邊很熱鬧，這邊的活動很多，我接觸的比較多是藝文類，以一個鄉下地方，像前幾天我就聽朋友說，他覺得很不可思議，他是住台南的人，但他來台東短暫的這幾個月，他發現這邊的活動好多，各式各樣的活動，然後不同人辦的，他覺得對一個鄉下來說，也太令人驚訝了，因為都蘭是特別不一樣，活動多，所以我會很把握，就如果有什麼活動我會出現，遇到什麼人我會多聊幾句，這些都是為了要累積我的資源，畢竟我才剛搬來。那在這邊定居八年，已經算穩定了，就是我熟識或生活圈來往的人，都已經定型下來，但就是要靠累積，剛開始那個開放的心態是很重要的(pp3-7~8)。大部份都是藝文，部落的祭儀活動我就沒有參加，但都蘭住的不是只有藝文人士，還有衝浪的，衝浪也有衝浪的活動，雖然說我涉獵的不多，因為我本身不衝浪，就是這邊有好多不同的族群，包括環保圈，環保圈也會辦一些小型的活動，座談，聚會，或是分享，工作坊，這些總結起來，都蘭的活動相對上，是很多的，你有很多機會可以認識人的，只要有你走出去(p3-8)。

案例2 業主：我本身是從事藝術創作，就是繪畫，過去十年都在國外背包旅行，所以就是一個背包背著，走到哪裡都活的下來，所有我畫畫的工作也都是背在身上，所以當初我一個人回台灣，剛開始只有一個人住的時候，其實我的需求非常簡單，就是可以睡覺可以畫畫，有一張大桌子，跟一個房間，這樣就夠了，就完全可以滿足我的需求，後來跟我先生結婚，我先生是捷克人，他也是在路上背包旅行很久的一個背包客，他主要比較擅長的是烹飪料理，他也很喜歡自己動手作，像蓋東西，做東西，什麼都想要自己來，自己試，所以他才會在家裡自己蓋了雞舍，現在蓋窯，自從他搬進來之後，這滿有趣的，因為我們一開始對於這個家的空間，有點各自的爭奪感，因為他覺得像室內

客廳就是我的工作室，他沒有他的地方，我常常會覺得說，工作室是我自己的私有空間，我很需要在裡面很專注，很安靜，我希望他可以不要進來打擾我，可是很難，因為他進房間就會經過我的工作室，也就是客廳的位置，動線沒辦法隔開，慢慢的我們也自然而然的演變，他希望這個居住空間可以舒適更舒服，因為他很不喜歡我們一開始搬進來的狀態，他覺得什麼都沒有，房子也沒有顧好，沒有生氣，沒有種植這麼多東西，所以他就慢慢在戶外打造了很多設施，像我們有一個隔在空中的小菜園，開始蓋雞舍，然後蓋窯，因為他又很喜歡料理，所以就慢慢演變成，客廳的這個工作室是我的工作室，廚房算是我們共用，但慢慢變成他的工作室，戶外空間也變成他的，像是遊樂場，因為他很常去這附近採集一些可用的自然素材，像竹子木頭，我們帶回家就可以蓋一些，做一些，包括他現在蓋的窯，也是從我們這邊小溪谷的土挖上來，試驗後發現很適合，所以我們家裡面其基本上額外的建築，沒有花到太多買來的東西，通通都是自然素材，我們盡量可以用自然素材就是用自然素材(pp3-11~12)。我覺得不是為了省錢，他是覺得這邊有很多可以使用的，因為他本身就是一個跟自然比較有連結的人，所以他覺得就是進入我們住家旁邊的自然環境，他覺得都是禮物，就是大地給我們的禮物，既然我們住在這，我們就用這邊的土蓋窯，其實是有一個情感上的連結(p3-12)。常常會覺得很驚喜的是，我們常常以為很多東西是要去購買，但其實我們到我們住家旁邊的森林去走一遭，我們什麼都有，我們需要的真的不多(p3-12)。我們現在有一個客廳，算是我的工作室，然後二個房間，其中一間是我跟我先生，老包的主臥室，另外一間我們當成客房也是儲藏室，有一個廚房，一個浴室廁所。然後我們的客廳主要是在戶外，因為室內的客廳是當成我的工作室在使用，平常我們吃飯，有朋友來聊天，我們都是在戶外這個屋簷下(p3-13)。成員組合，就是我，我先生，然後三隻雞(p3-15)。在這邊主要是，要出去賺錢，我主要是做繪畫創作，接 case，就是要出去畫壁畫，這是我的部份，先生是去年我有幫他寫了一個案子，就是東海岸大地藝術節的開放工作室計劃，主要是做食物，那個案子是去年結束，就是做料理，市集擺攤也有，去賣一些小食，或是捷克來的一些小東西，我們兩個都不是固定收入，都是 by case(p3-16)。第一是我們想要有自己的蛋可以用，然後其實我們滿想養寵物的，可是我們的生活不夠穩定，我們在台灣不知道自己可以住多久，所以不管是養貓養狗都便利，而且我們還是想要保持一個可以旅行的自由度，就想說那來養雞好了，真的不行可以把它吃掉，昨天就吃了，哈哈(p3-16)。這邊我聽鄰居他們說，以前都是老兵自己蓋的房子，所以每一間都小小的，因為他們還是覺得有機會可以回中國(p3-18)。對，我們家的牆就歪歪的，很手工感，水泥補的也不是很平，我之前買貼在牆上

的鏡子，就粘貼不住，因為完全不平，地板也是，我之前也想過要鋪木頭地板，也沒有辦法，因為都是自己蓋的。這邊是小小矮矮的房子，我鄰居有一個長住的李大哥，他自己本身也是在服務榮民，他就說以前這帶都是老兵住，我們家是有在擴建過一次，之前其實更小，而且一開始住的好像是另一個老兵，我房東的爸爸好像是找到空屋就搬進來住，有點像是侵佔？我不是很清楚這個故事，反正一開始的屋主不是我現在的房東的爸爸，是後來不知怎樣才搬進來住。我們這裡總共是有四戶，有長住的就是我跟隔壁的李大哥，還有隔中間與我們貼很緊的另一戶，偶爾會回來(pp3-18~19)。我覺得回來台東，有一個非常重要的點，是我知道我在這邊，可以過體制外的生活，還有這邊的人，這邊的社群，這邊比較多相近理念的人，生活在附近，就比較有相同生活理念想法，或相同生活哲學的人，住在這一帶的地區，所以常常有一些社區型的活動可以參與，包括一些比較自然農法的東西，或之類的，我覺得這是比較重要的一點，在這邊生存跟生活(p3-20)。我覺得幫助滿大的，因為我有一種，不管我離再遠，我只要回到東海岸，就是這裡永遠都有家人在的感覺(p3-20)。

案例3 業主：我們家的人，有我，我先生，跟三個孩子，一個是國三，國一，然後還有一個小學三年級，然後四隻狗，二隻貓(p3-21)。大概有二十多年，二十二年，準備邁入二十三年(p3-21)。我搬來台東之前的上一個工作是在台北，在一個英文的連鎖補習班工作，工作的時間其實是很長，而且從早上到晚上，中間有一些空檔這樣子，然後我開始常常頭痛，頭痛就吃止痛藥這樣，身體其實是不開心的，後來就有朋友下來台東，我就想大概可以在這個地方住三個月，就當成一個 long stay，小休息一下，那個時候我就直接租了一個房子，在部落裡面，那個房子是在田媽媽對面，後來就發現自己好像可以再住久一點，後來補習班的工作我就再去一次，就再也沒有回去，我就住下來了(pp3-21~22)。我搬下來其實是前一個禮拜我爸媽才知道，什麼，我要搬下來，台北的工作我要放掉，要去台東，他們其實是不開心的，覺得這個地方沒有工作，我要怎麼養活我自己，他們有這樣的擔憂，可是後來我搬下來之後，他們滿常來找我，他們就喜歡來釣魚啊，到處走走，就後來看起來，我的決定應該算很正確(p3-22)。我現在身為一個母親，我能夠理解我爸媽的擔憂，其實那時候我覺得我有我自己的任性，我其實是一個任性的孩子，是不聽話的小孩的任性，就我沒有聽我爸爸媽媽的規勸，還好我沒有遇到太多壞人，遇到的人都很好，我來這邊其實是立刻無縫接軌的一個工作，我來台東就直接進了史前文化博物館當英文解說員，我的大學同學剛好要上台北去工作，他就覺得博物館缺一個人，他就叫我去面試，其實我那個時候有一個小小的，小計謀，就是可以在這邊待三個月，也有工作這樣，那確實我也

有了工作和薪水，可是每天都從蘭一直到史前博物館，這段路大家也知道，台十一線上的大海那麼藍，然後我騎著小小的摩托車，然後我知道，我等一下要進去一個建築物裡面，就每天天然要經過這樣的煎熬，我好想跳下那個海，我好想去海邊，我好想去山上，想去亂逛，想要到處看，可是我要進去博物館裡面工作上班，所以就有一些掙扎，所以確實，三個月後我就不再工作，當然中間有一些曲折的故事，本來決定要做什麼，然後沒有成功，所以三個月後就沒有工作，我當了無業遊民了幾個月，就是在吃老本這樣，也沒什麼老本好吃，所以後來確實有過一段時間是，我去跟哈娜借瓦斯錢，因為要叫瓦斯沒有錢，就跟姐姐先借一下，就是有一段這樣的日子。認識我先生之後呢，當我們決定要共組一個家庭，其實那段時間我們就一直到處看地，我們看到這塊地的時候，就是長滿比人還要高的茅草，有一些雜木，當時看起來就已經二十多年的椰子樹，本來是椰子樹林，我們還不確定就是這一塊地，就進來砍草，把這塊地的範圍跟地籍圖核對，所以後來決定，就是這塊地了，我們就買了這塊地，開始就在這邊生活，從無到有(pp3-22~23)。我們家有五個人，有我先生，我，然後三個孩子，那這三個孩子裡面，有國三的孩子，國一的孩子，跟小學三年級的孩子，這三個孩子他們各有各不同的生活，以現階段生命他們需要的空間，跟他們不同的需求這樣，那老公因為他年紀比較小，也是家裡最後一個孩子，就是他還有很有多的依附，那老大他是自學，他有很多外面的事情，比如說他要有自己的空間，那老二也是，所以我們房子不同階段的增建，其實是依照孩子的需求，依照我們家庭成員的需求，再做這些安排(p3-25)。我覺得這個問題很好，因為我們會需要一個安靜的處所，可以讓自己很安心的，回到那個家是沒有壓力的，是舒服的，是可以療傷的，可是其實我們的心靈也會需要知道，朋友在哪裡，我如果遇到什麼事情，或是我有什麼開心的事，不管是什麼的事，我們都需要有人可以訴說。

我們都會需要，有人可以訴說，但不只是有家裡，比如說先生，當然你不可能對孩子說這些，可是我覺得很有趣的是，在我一來台東的時候，我認識的那些朋友們，到我生了孩子之後，中間當然有一些時間是比較疏離的，就跟朋友圈是比較疏離的，都在照顧孩子們，孩子們還在很幼兒的時候，我的那一群朋友們，媽媽朋友們，等到孩子入學了，就是那時候在市區念書的時候，那入學的時候，班上的家長或是常常在一起做手工的家長們，後來孩子離開了市區的小學，回到村子裡面，回到社區裡面，我有很多時間在社區裡面，跟不同的人，不同的家庭，有機會遇到，然後一起做些什麼事情，參加什麼活動時候，會發現，啊你也來了 你也來了，都是鄰居的這種感覺，我覺得好像也是建立在孩子不同年齡的時候，我們也是常常以孩子的需求為較主要

的，好像是一個分類這樣，並沒有說就是在前一個階段往來的朋友，就斷絕了，生活是因為孩子需要的調整，變的不一樣，會有越來越不一樣的樣子。我覺得是現在搬回來自己的家裡，花比較多時間在家裡，部落裡面，自己的工作，我覺得好像這個時候，我們這群人是忙「自己」的事情，是忙共同的事情，當然之前在學校裡面做手工，也是共同的事情，但現在這個「共同」的事情，感覺是更落地的，感覺是孩子們在這些彼此家庭的安全網下面，是在流動的，孩子是可以騎腳踏車去朋友家，說媽媽他們在睡覺，我等一下再去，是這種感覺，或你知道，哪邊在辦活動，像小森市集，孩子會說，媽媽，誰誰也會去，我們會去嗎？我很喜歡這樣的感覺，我們去到這些地方，雖然好像是不一樣的事情，但是我會常常遇到同樣的人，不斷的強化，啊，我是在這裡的人，那樣的感覺，那樣是更深根，更落地的一種自我歸屬的感覺，你可以換一個地方酒醉，但是是跟同一些人，就是去到宜蘭也跟同一群人酒醉的樣子，也不錯啦，哈哈(pp3-28~29)。

2.3.4 生活道具：物之為器，器之為用。生活空間的安排，往往也在預備與器物之間的交互作用的關係，甚至藉由器物表達場所精神。

案例1 業主：我其實比較按照屋主的需求，所以這些增加都是屋主本身自己做的增加(p3-4)。因為這個屋主算是住桃園，但他至少一個月，或有婚喪喜慶他都會回來，我覺得他應該是考慮到自己回來的時候的需求，那我本身，居住就是很簡單，除非是因為影響到我的生活，才會去改善，不然我很少會去增加，對我來說，都是滿多餘的事情(p3-4)。這些家具最重要的，都是在廚房，就是冰箱，我需要冰箱，很少量的碗盤，還有一個很重要的瓦斯爐，瓦斯爐就是配著瓦斯桶，然後還有後面看到的，這一個工作桌，就是我吃飯、作陶，都會用到的桌子，是餐桌也是工作桌，還不到工作室的程度，但就是我工作時非常需要的基本工具，因此，我就選擇了比較耐用的，因為我還要作陶，所以畫面裡可以看到，這張桌子是用角鋼跟木板去做的，角鋼比較可以承重，因為我要做陶，有時候土都還滿重的。那我的家具應該差不多了，我的家具主要還是廚房用跟工作用，我的睡覺就很簡單，就睡車上的時候鋪一個簡單的床，等到可以進土屋睡的時候，一樣同一張床移進去，那張床是很薄的一個墊子，再加棉被，差不多我的家具就是這樣(p3-5)。不是屋主遺留下來的話，我也會透過台東的一些社群，免費市集或是二手市場，不過我本身使用的東西就已經很少了，基本上除了吃東西以外，我是不消費的(p3-9)。

案例2 業主：我們搬進來並沒有添購太多的家具，只有我希望我的工作室有一張很大的桌子，所以就買了IKEA的木頭桌，放一個大木板，然後是很機動性的，外面這個床原本是房東的，它本來在我們的主臥

室，我發現它如果再加上床墊會太高，我腿太短爬不上去，我真的是坐上去腳會晃來晃去，加上它又滿搖的，其實沒有很堅固，所以我就決定把它搬到戶外，因為它是房東的爸爸留下的老床，他捨不得丟，他希望可以保留，那在室內我們沒有辦法放它，那就剛好想放在室外剛剛好，可以當室外的休息區(pp3-17)。這是因為他開始想說，住在這邊，第一個是想要找一些機會有一些收入，第二個是他本身也很有興趣，因為他是用土窯，就是自然素材把它蓋起來的，他自己也很有興趣，所以他就是做了這個(p3-17)。以我來看，對我先生的精神來說，是休閒娛樂比較多，可以順便賣一些 pizza，有一點收入也 ok，因為他不要以賺錢為動機去做這件事，所以我覺得是他的興趣跟休閒娛樂比較大，然後可以賣一些 pizza 是附加價值(p3-17)。

案例3 業主：生活道具，其實我自己一開始來台東的時候，就是我來了，我帶了一卡行李這樣，裡面就是很簡單的幾樣東西，衣服這樣，那這幾年就慢慢的增加，增加的速度也是以我…不太能控制的速度在增加，增加的原因也很簡單，就是我認為我需要這些東西，就我的工作，生活的需要，我還沒有很努力到做減法的時候，因為孩子還小，我還在很努力的生產中，我有很多的東西，但最主要的，我的工作會是在廚房裡面，煮東西給孩子吃，煮東西到外面跟朋友分享，所以在廚房的器具是我會比較需要的量，比較多一點的，包含像農產品加工，其實最主要也是農產品加工，因為這邊算小量多樣，然後是跟著季節做不一樣的安排，我先生種很多的甘蔗，那甘蔗就會有甘蔗的榨汁機，我們會需要柴燒熬煮，變成糖漿，我們會需要冷凍的設備這樣子(p3-24~25)。比較基本的生產方式，然後我比較不會覺得我是在設計一個產品，因為東西它從土地長出來了，我怎麼可以讓它變成，可以到很多人的家裡去，前提當然是可以換一點現金，小孩是要繳學費的嘛，可以分出去，可以有一些流動，這是主要的想法(p3-25)。

2.3.5 藝術美學：持路程觀點的有機建造是與環境交互作用的動態過程，作為一種方法，可以更貼近這個過程。

案例1 業主：這有一個很特別的因緣，因為我剛提到我是三十歲左右搬到鄉下來住，開始認識大自然，很巧妙的是，不知道為什麼，就是你認識大自然之後，還有生活也很貼近大自然之後，人的物慾會變的越來越少，我在這十年，其實都是不自覺下意識的在往這個方向去，就希望越來越簡單，包括物質跟心靈面，這不是馬上做的到的，是要有計劃性的，慢慢的，一步一步的往前走，這也包含了我的生活 像我住到現在第十年，我的家具希望都不要是買來的，我希望可以是這個世界多餘的，或閒置的，這也跟我的環保理念有極大的關係(p3-6)。我是建議要慢慢來，時間上的慢慢來，應該說是，人從這個狀態到另一

個狀態，不是一天可以造成的，你再給自己一點時間，很多人會覺得住台東，如果你懂得欣賞，會覺得台東不無聊，很棒，可是鄉下蚊子很多，然後包括你剛提到海邊的東北季風可能很大，就好多好多的生活面，你不一定一天就可以去接受它的，所以我的建議是，你可以有計畫性的慢慢來，包括可能一開始先來渡假，一個月就好，給自己一個月的時間先體驗一下，跟這邊的當地人在一起，感覺一下真正在這邊生活的感覺是什麼，之後可以再拉長時間，慢慢的就會明白，你不可以來這邊生活，畢竟這邊有很多人以為自己可以，來了可能沒收入就走了，無聊，也走了，有很多自然條件他們不適應(pp3-7)。首先，東部的自然地理條件實在是太棒了，空氣乾淨，土地乾淨，這些是基本的，那再來我有一個感覺很強烈的差異是，即便是我之前也住過別的地方的鄉下，台南也是鄉下，鵝鑾鼻也是鄉下，就台東有一股力量，是跟土地的連結特別強，就是在這邊，你想要磨練你自己很生活基本面，我們不是講金錢，不是講工作，是你如何生活在土地上，你如何生存，台東是完全可以訓練你的，你發現台東這邊，家家戶戶都在種菜，家家戶戶都在修自己的家具，家家戶戶都知道哪裡可以找到開墾的工具，這些不見得在西部的鄉下都是這樣，當然，西部的鄉下可能較接近城市，便利性很足，那很多人都去上班了，很多人不知道生活基本面是怎麼去運作，他們可能想，哦，花錢找人來幫我，就解決了，但是在台東，你什麼都要自己來，所以每一個人都很有本事，生活的本事，這是我覺得差異性相當大的(p3-9)。我以前住鵝鑾鼻，台灣最南點，我就沒有感覺到這股力量，就真的住台東很久的人，什麼都會，可能就是對金錢的依賴比較少，除非你是有資本的，移居來台東，你當然就可以什麼事都不會，請人做就好了，但在台東生活很久的，跟土地很有連結的人，真的，大家都超有本事(p3-9)。

案例2 業主：因為我有很多…因為我平時會在FB，或其它社交網絡平台上分享我在這邊的生活樣子，然後我發現我所有以前在大學，或研究所，一些在西部的朋友，他們都「哇!你可以過這種生活。」，他們覺得很不可思議，也很嚮往，很羨慕，或是有些人會覺得，太誇張了，太野了，我之前就有親戚打電話來說，你住那個屋子髒髒舊舊，我好生氣哦!我就說你不懂，哈哈。絕對是有的(pp3-17~18)。我覺得足夠的是，跟大自然的連結(p3-18)。我覺得是物理也是精神性的，就每天早上起來，看到被一片樹林圍繞，就覺得我好放鬆，好幸福，但相對的就是，就是要花很多的心力去維持這個地方(p3-18)。像是會有很多的粉塵，落葉等等，這些都不是大問題，但只要我們稍微出去個幾天回來，就需要整理。要一直很需要整理跟維護，不像你可能住在公寓，你出去一個星期回來，還是一樣的(p3-18)。不足的部份，應該是現在跟鄰居太靠近，就等於是只隔著一層鐵皮，有說話都聽的一清二楚，

他們偶爾回來，所以他們要搬回來長住的話，我們現在就滿焦慮的，就會覺得那會是很大很大的干擾，就完全沒有隔音可言。然後不足還有就是，有時候會覺得日照有點不夠，我們想要種菜種不起來，因為陽光不夠，我們又不想砍樹，砍了的作用也不大，因為這裡就是被群樹圍繞的地方，所以我們想要種菜都種不起來，只能種一些香草植物(pp3-19)。

案例3 業主：我現在比較不太敢說，我們是是什麼農法，有很多不同的門派，那我們家的狀況是，我們很難去想，我們是什麼農法，曾經我們還開玩笑說，我們是「來不及」農法，就是他們一直長一直長，我們來不及處理。那還是回到基本面，我們家不打農藥，不施用殺草劑，殺蟲劑，只有用自己家做的堆肥，用這樣的方式，自然的堆肥(p3-25)。我覺得在我們家這種環境生活，對我來說，是一個很回到自己的過程，就是我跟著季節的轉換在過日子，常常就是坐在後面這個綠藤椅上，就看這一棵樹，這一棵苦楝樹，那苦楝樹它的姿態很不一樣，一年四季，甚至一年十二個月，都可以看到它很大的不同，我覺得我比較能跟自己在一起，比較感覺是「著根」了，二十多年前我還在台北工作的時候，其實就是一種飄來飄去的感覺，從這個教室飄到那個教室，從這一群人身邊飄到另一群人身邊，我很難有時間回頭看看我自己正在幹什麼，也很難有時間安靜下來，問自己在做什麼，正在做什麼，當然也可能是那時候年輕，總是一種我下一站要去做什麼，就是想這一階段我在做什麼，下一階段我要去哪裡，下午我要做什麼，還想要流浪，那時候就是一直在跳、跳、跳，一站跳過一站，一站跳過一站，那現在，當然也是年紀比較大了，人也比較穩定了，心裡想的比較會是，哇，現在，就是現在這個時刻(pp3-25~26)。我覺得這一題好難哦，這題非常的難，我覺得如果我可以找出一個這樣方法，我應該可以去開課賺錢，哈哈，可能再給我二十年，讓我再多一點體會，因為其實這二十年來，好像比較是我在回應我生活的需要，我孩子們的需要，先生的需要，土地植物的需要，我在回應這些需要的時候，其實也關照到我自己，然後在這樣的過程裡，交織出這些回應的需要之後，我是成為我現在這個樣子。就有些人會問你為什麼會煮飯？就他們覺得這是一件很困難的事情，我就會覺得，如果你搬到鄉下住，十年二十年，然後旁邊沒有便利商店，沒有小吃店，你就會煮了。因為你是在回應生活裡的需要，好像也不是什麼很大的…(p3-26)。