

現場演出人員(主要演員)簡介：

臺灣國寶級 絕世好丑「陳勝在」



▲ 1992 年傑出藝術薪傳金獅獎

▲ 1997 年全球中華文化藝術薪傳獎

「歌仔戲丑王」精湛演技 入木三分、撼動人心

一位與生俱來的幽默感，用一生鑽研深刻三花演技，「明華園」的超級要角「陳勝在」，演出經歷已超過千場。擅長掌握觀眾情緒，演技生動活

潑，從市井小民到先知先覺的濟公活佛、甚至反串的角色，都能演得絲絲入扣，深受觀眾喜愛。專家學者更一致推舉為「明華園戲劇團」之「靈魂人物」。電視代表作《大巡按番薯官》也是臺灣電視傳統連續劇百年來(首位)丑角當家領銜主演，每每播出萬人空巷，高收視率見證演出丑角的功力。

現代劇—1990 年 蘭陵劇坊—「戲螞蟻」

「2006 暗戀桃花源」(台灣版)

電視劇—中視—明華園劇場「大巡按番薯官」「快樂財神」「千金媳婦萬金孫」、「父子情深」、「兩個門牌一個家」。

華視—「千里姻緣路」、「仙桃童子」

民視—「移山倒海樊梨花」「台灣奇案」

公視—八點檔文學大戲「祖師爺的女兒」

大愛—「醜醜好果子」、「歡喜相逢」

主持典禮—2010 年擔任「重要傳統藝術保存者暨保存團體、文化資產保存技術及其保存者」授證典禮。

明華園最亮麗的當家小旦「鄭雅升」

十六歲憑著一股對傳統曲的熱愛與堅持加入明華園，因好學不倦的精神、加上扮相清麗可人，身段做工細膩的感情詮釋方式，逐漸散發出迷人舞台魅力，贏得了一致肯定。不管是在「八仙傳奇」的母后（三王妃）、「武松搏虎」的潘金蓮、「閻羅借魂」的穆媽兒、「鬼偷神判毒蠍女」蕭瓊娘、「韓湘子」裡一趕四的角色演出、「猩猩膽」的猩猩女…等等，都能看到她舉手投足間充滿纖細的戲曲舞蹈美感。

站在舞台上用「帶戲下場」的精神，挑戰每一個角色。演出的態度更是謹慎萬分絲毫不懈怠，總是將演出角色揣摩的淋漓盡致，總是用一百分的水平要求自己，所以我們看的到，不管她演出小旦、武旦、三八旦、花旦，每一個表情都非常豐富而且投入。



明華園日字團 魅影小生「陳麗巧」(暫定)

出生歌仔戲世家-明華園，從小在七字、都馬、雲手、蓮步充斥的環境下耳濡目染，造就了她紮實的身段、靈活唱腔、自然演技以及對歌仔戲難以割捨的情感。活躍於歌仔戲的表演工作及各地薪傳，她常說歌仔戲是很神聖的，而她註定要與歌仔戲結緣一輩子，所以她會一直演到老，並冀望將來能將自己對歌仔戲的所學及豐富的舞台經驗與所有歌仔戲的愛好者分享，並為歌仔戲發揚與傳承貢獻一己之力。

明華園日團 新生代小旦「陳昭薇」

▲ 2014年「海峽兩岸名角評選」旦角比賽 第一名、總決賽第二名

從小對歌仔戲就耳濡目染、朗朗尚口，小小年紀頗具大將之風，五歲時即受到劇團徵召加入「父子情深」的演出，初生之犢不畏虎的他果然驚艷全場，一首悲情的七字調娓娓唱來讓許多觀眾不自覺地掉下眼淚，演技自然生動感人熱淚，引起多位專家學者好奇；而其天生優異的「戲」胞更在明華園的『乘願再來』一劇中散發亮麗光芒，年僅七歲的陳昭薇，挑戰「國家戲劇院」詮釋一位深受氣喘隱疾困擾、卻時常牽掛父親安危的娃娃生——「端木晴」，時而勉強開朗笑容來安慰祖父、時而低頭啜泣吟唱思親情懷，從南到北的巡迴演出，深深震撼感動了無數的觀眾；隨著年齡增長演技更越見成熟，如今已成為劇團裡不可獲缺新生代主角。



明華園日團 新生代丑角「陳靖瑋」

七年級生最具表演實力的新生代，明華園新一代新秀團員，從小既在歌仔戲領域學習，雖然不是學術出身，但是在歌仔戲表演領域中，卻是多方面專研，不僅是在表演身段上，對於古冊戲本、新編戲本，更是有年輕思維想法，是明華園青年軍的重要成員之一，主要行當是扮演老生、丑角，在近期演出機會上亮眼詮釋包公一角，更是技壓群雄，是傳統戲曲中不容小覷的狠角色。





明華園日團 新生代編劇「陳駿杰」

陳駿杰臺灣第一丑角 陳勝在老師的長子。出生於戲劇世家，對於身上的戲劇因子不少於老爸，畢業於國立傳統戲曲學校，在學知識上希望將所學所知融和貫通，再將本土戲劇推廣深耕於年輕族群，讓歌仔戲幽默詼諧的元素更多元化。近年來除臺上的表演之外，更專攻於武場領域並努力學習後場製作與劇本編寫。近期

參與創作：明華園日字戲劇團、孫翠鳳藝文工作坊電視錄影劇本。

暨 明華園日字戲劇團 全體幕前幕後 菁英團隊 共同參與演出