

## 主要演職人員簡介

### 臺灣國寶級 絕世好丑「陳勝在」



▲ 1992年傑出藝術薪傳金獅獎

▲ 1997年全球中華文化藝術薪傳獎

「歌仔戲丑王」精湛演技 入木三分、撼動人心

一位與生俱來的幽默感，用一生鑽研深刻三花演技，「明華園」的超級要角「陳勝在」，演出經歷已超過千場。擅長掌握觀眾情緒，演技生動活潑，從市井小民到先知先覺的濟公活佛、甚至反串的角色，都能演得絲絲入扣，深受觀眾喜愛。專家學者更一致推舉為「明華園戲劇團」之「靈魂人物」。電視代表作《大巡按番薯官》也是臺灣電視傳統連續劇百年來(首位)丑

角當家領銜主演，每每播出萬人空巷，高收視率見證演出丑角的功能。

現代劇—1990年 蘭陵劇坊—「戲螞蟻」

「2006暗戀桃花源」(台灣版)

電視劇—中視—明華園劇場「大巡按番薯官」「快樂財神」「千金媳婦萬金孫」、「父子情深」、「兩個門牌一個家」。

華視—「千里姻緣路」、「仙桃童子」

民視—「移山倒海樊梨花」「台灣奇案」

公視—八點檔文學大戲「祖師爺的女兒」

大愛—「醜醜好果子」、「歡喜相逢」

主持典禮—2010年擔任「重要傳統藝術保存者暨保存團體、文化資產保存技術及其保存者」授證典禮。

## 明華園日字戲劇團 當家小旦 鄭雅升飾演

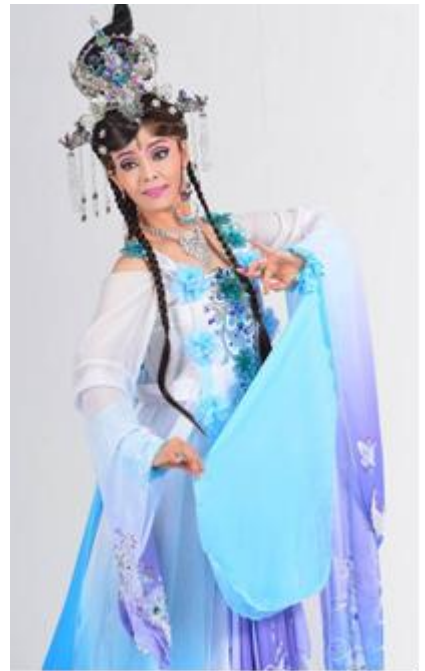
「明華園」最亮麗最出色的「當家小旦」，十六歲憑著一股對傳統曲的熱愛與堅持而加入明華園，因好學不倦的精神、加上扮相清麗可人，身段做工細膩的感情詮釋方式，逐漸散發出迷人的舞台魅力，贏得了一致的肯定。不管是在「乘願再來」的上官女生、「武松搏虎」的潘金蓮、「界牌關傳說」的屠爐公主、「韓湘子」裡一趕四角色演出、「猩猩膽」的猩猩女…等等，都能看到她舉手投足間充滿纖細的戲曲舞蹈美感。

站上舞台用「帶戲下場」的精神，挑戰每一個角色。雖然是一線演員，對於演出的態度卻更是謹慎萬分絲毫不懈怠，總是第一個梳化、總是將劇本讀的嫻熟、總是將演出角色揣摩的淋漓盡致，她總是用一百分的水平要求自己，所以我們看的到，不管她演出小旦、武旦、三八旦、花旦，每一個表情都非常豐富而且投入。

### 影視作品：

中視—明華園劇場「大巡按蕃薯官」、八大電視—單元劇「我愛夜來香」、民視—「台灣奇案」系列、民視—奇情古裝劇「移山倒海樊梨花」、公視—文學大戲「祖師爺的女兒」、大愛—「歡喜相逢」

現代舞台劇作品：表演工作坊 V.S 明華園—2005年版「暗戀桃花源」



## 明華園一線小生-翁妙嬋



翁妙嬋為中華藝校第三屆畢業生，高一下學期即加入國內知名歌仔戲團體「明華園歌仔戲團」習藝，從龍套基層學起，在校三年期間白天求學、晚上皆赴劇團習藝，作科三年努力不懈，從花旦、青衣、武生到小生，翁妙嬋憑藉優異的資賦和鏗而不捨的努力，於22歲年紀便挑梁為「明華園黃字戲劇團」當家小生，扮相俊美，允文允武，多次於「明華園戲劇團」劇場公演中挑樑演出，表現亮眼，深獲好評，並於「明華園戲劇總團」擔綱要角，多次，從1993年至2011年多次於「明華園」大舞台挑樑演出，每年演出場次逾三百場，皆擔綱舞台男主角或重要角色，並多次代表台灣至海外演出宣慰僑胞，主要演出作品及經歷如下：

### 【一】舞台歌仔戲演出代表作：（2000-2011）

- 明華園戲劇總團《獅子王》-飾演文殊菩薩（男配角）
- 明華園戲劇總團《鴨母王》-飾演《李詩軒》（女主角）
- 明華園戲劇總團《乘願再來》-飾演范洛河（男配角）
- 明華園戲劇總團《曹國舅》-飾宋仁宗（男配角）

### 【二】參與「明華園」代表台灣出國演出經歷：

1993年赴日本、新加坡、菲律賓三地巡迴公演，引起僑界及當

地觀眾熱烈迴響。演出《濟公活佛》飾演左陵（男配角）

1994年應邀赴法國巴黎演出，為百年來歌仔戲首度踏上歐洲大陸法國第一大報——費加洛報以「中國的另一種聲音」形容明華園的獨特戲曲魅力。演出《濟公活佛》飾演紀鳳仙（武旦，女配角）

1995年獲日本「財團法人民主音樂協會」之邀，巡迴東京、橫須賀、大阪、名古屋、廣島、福岡六大城市，精彩的演出感動日本觀眾與學術界，為明華園進軍國際之漂亮出擊。演出《濟公活佛》飾演左陵（男配角）聯合國教科文組織推選為「國際家庭年」活動之台灣地區奇特家族代表，並將全家族協心同力奉獻歌仔戲的歷程拍攝記錄，於世界各國放映。該紀錄片榮獲坎城最佳節目獎水晶獎座。

2008年赴中國蘇州演出《蓬萊大仙》飾演清靈子（武生，男配角）

2009年上海演出《超炫白蛇傳》飾演殿下（副生，男配角）

2010年赴漳州演出《周公法鬥桃花女》飾演周乾（當家小生，男主角）

## 明華園日字戲劇團 新生代小旦 陳昭薇

出生於戲曲世家 明華園第三代子弟 服務於明華園日團歌仔戲，其擔任劇團二線角色；屬於劇團重心培養之新生代演員。主要行當為【旦角】詮釋演出小旦、花旦、青衣等身段細膩優美，演出穩穩大方。

昭薇身上擁有著傳統戲曲精神，傳統戲班長大的小孩，孩兒時期就因為家族演出因素，必須擔任娃娃生的角色。也許因為從啞啞學語時期開始耳濡目染，看著家族長輩們演出，讓5歲時的昭薇首次擔任「父子情深」其娃娃生一角，演技大受好評，7歲已登上國家戲劇院演出明華園戲劇團「乘願再來」之端木晴一角，成長期間並陸續擔任許多角色演出。

求學時期結束後，由陳勝在老師，安排於明華園各團中學習，由此累積演員本質實力。

昭薇鑒於歌仔戲發展活絡於廟口，活戲形式的演出培養歌仔戲演員固然重要，但嚴格要求自己需要有更靈活細膩的表演身段，進而拜師明華園總團當家小旦 鄭雅升老師旗下學習，現今其扮像、作工細膩程度不輸於師。



榮獲：

- 2014年「海峽兩岸名角評選」旦角比賽第一名
- 2018年受邀至「上海東方衛視」錄製台灣歌仔戲經典折子段
- 2019年南台灣表演團體首度參與戲曲中心「承功」新秀展演

參與 現代與傳統戲劇

- 2017年 新聲劇坊 現代搖滾歌仔戲《英雄·再見》
- 2018年 新聲劇坊《Dr. 唐的戀愛學分》
- 2017-2018年 高雄春天藝術節《靈界少年偵察組》

參與 傳統戲劇(劇場)

大稻埕戲苑明華園日字戲劇團演出活動

2013年《天子翻江龍》、2014年《閻羅借魂》

2015年《遣之獸》、2016年《秦大條傳奇》

2017年《血柳悲秋 驚堂木》

暨 明華園日字戲劇團 全體幕前幕後 菁英團隊 共同參與演出