

❖ 關於木笛天團：法蘭德斯木笛四重奏 Flanders Recorder Quartet



成立於 1987 年的比利時法蘭德斯木笛四重奏團，創立初期即躋身演奏早期音樂的世界頂尖樂團之列。1990 年獲得比利時 Bruges “Musica Antique” 比賽首獎之後，從此聲名大噪並展開職業樂團演奏生涯。已經在世界五大洲 42 個國家、巡演超過 1800 場，其中包括東京、紐約、薩爾茲堡等世界知名音樂廳演出，法蘭德斯木笛四重奏團卓越的演奏技巧，已建立無可比擬的聲譽，尤其是在樂壇當中的「早期音樂」領域有權威的地位。此外該團更是定期受邀至赫爾辛基、巴黎、日內瓦、波士頓、溫哥華、新加坡、台北和墨西哥城等主要音樂節當中演出。另外法蘭德斯木笛四重奏團更是已經與許多唱片公司合作，如 Harmonia Mundi、Archiv / Deutsche Grammophon、Ricercar 和 OPUS III 等等推出多張獲獎唱片。

法蘭德斯木笛四重奏團努力透過收藏、研究與考察，使得兩個世紀以來受到忽視的各式木笛樂器，得以重新展現在世人面前，並經由一場場豐富多彩的音樂會表演，讓文藝復興時期和巴洛克時期最重要的作品，透過木笛的演奏重新展現出昔日輝煌的光輝，讓現代觀眾能體驗到古代音樂的優美。

然而這些推崇並非僅只於演出方面，在木笛演奏與相關音樂的教育推廣與研究傳承上更是不遺餘力，以其對於音樂豐富的學養，透過許許多多學校教學與大師班講座等方式，不刻意去避免當代音樂與早期音樂的衝突，鼓勵並啟發新一代的音樂學員能夠對這項樂器的做出傳承與開創，這樣的理念更是透過出版相關木笛樂團演奏的書籍《完美的合奏》(The Finishing Touch of Ensemble Playing, Alamire, 2000)，至今已經於世界各地翻譯成多國語言出版。

法蘭德斯木笛四重奏團因其極為細膩的演出而備受讚譽，已有五十多部作品題名獻給該團，其中一些作品已經由德國出版社 Heinrichshofen 出版的 “The Flanders Recorder Quartet Series” 系列作品中公開發行。無論是媒體、大眾、以及樂評等各界都對於法蘭德斯木笛四重奏團無暇的演出給予技術完美、均勻聲音、傳達忠實風格等高度讚揚。

【樂評】

FRQ（法蘭德斯木笛四重奏團）為早已被征服的聽眾心中帶來無上的歡樂。（日本讀賣新聞）

木笛演奏家們以搖擺與陶醉的神情，結合了小管風琴的氣息般的音色，共同呈交織現出一首完美的弦樂四重奏作品。（紐約時報）

↓Bart Spanhove



↑Paul Van Loey



Joris Van Goethem



Joris Van Goethem