

女高音 Soprano /艾希莉·貝克爾 Ashley Becker

紐約時報評論美國女高音：“女高音艾希莉貝可甜美的《顏如花》，替此角色帶來細緻又具穿透力的詮釋。”

戲劇女高音艾希莉貝可，畢業於加拿大麥基爾大學，曾參加紐澤西歌劇院、北卡羅來納歌劇院、Seagle Music Colony、什里夫波特歌劇院等年輕藝術家培訓。其間演出無數，並擔任馬勒第二號交響曲《復活》當中的獨唱者，所錄製唱片於 2009 年由麥基爾大學發行。其它獲獎紀錄包括：奧菲斯音樂協會學生組第二名，大都會歌劇院區域比賽新英格蘭地區第三名，查爾斯理曼聲樂比賽新秀藝術家第一名。

也常受邀與樂團合作獨唱角色，包括孟德爾頌第 2 號交響曲「頌歌」，馬勒第二號交響曲《復活》，莫札特《安魂曲》，韋瓦第《榮耀頌》，韓德爾《彌賽亞》。與阿拉巴馬交響樂團合作一系列青少年音樂會推廣系列，北卡羅來納交響樂團與快捷樂團皆合作系列推廣音樂會，並擔任蒙特利爾古典合唱團獨唱。

近期演出包括柴可夫斯基《尤金·奧涅金》(費城俄國歌劇工作坊)，洛杉磯藝術歌曲藝術節史坦獎學金，楊納傑克《顏如花》(斯拉維卡歌劇院)，盧斯蘭與魯蜜拉(費城俄國歌劇工作坊)；《慾望街車》選粹；《奧泰羅》選粹、《蝴蝶夫人》選粹(一世界交響樂團)；並與西蒙特利爾歌劇協會巡迴演出輕歌劇《陪審團的判決》；與 Riverside Opera/Orchestra 演出《杜蘭朵公主》、《托斯卡》、與《女武神》歌劇選粹，2019 擔任威爾第《假面舞會》當中的 Amelia；Savannah Voice Festival/Milnes Voice Studio《聖衣會修女對話錄》的 Lidoine 夫人。

目前與艾希莉與先生、兩隻可愛的鐵絲獵犬定居紐約，持續演出與教學。

## 鋼琴 林昭華 / Chao-Hwa Lin, Pianist

國立高雄師範大學音樂系畢業，美國俄亥俄州克里夫蘭音樂院鋼琴演奏碩士，美國北德州大學鋼琴演奏博士。鋼琴演奏師承楊佩芬老師、陳昭吟教授、鐘家瑋教授

· 赴美後師事北德州大學 Pamela Mia Paul 博士、Frank Heneghan 教授、Krassimira Jordan 教授、及俄亥俄州克里夫蘭音樂院 Daniel Shapiro 博士。室內樂與聲樂指導師承 Elvia Puccinelli 博士及 Harold Heiberg 教授，古鋼琴與大鍵琴師事 Christopher Hammer 教授。林博士曾擔任美國北德州大學音樂系鋼琴助教，美國德州泰勒大專鋼琴教授及北德州音樂學院鋼琴教師，並曾受邀擔任東德州音樂教師協會鋼琴比賽評審。現為中國醫藥大學通識中心專任專案助理教授、國立臺東大學音樂系兼任助理教授、奧地利美國音樂學院(AIMS Graz)節慶管弦樂團首席鍵盤樂手。

林博士旅美期間即為活躍的鋼琴獨奏家與鋼琴合作藝術演奏家，曾多次受邀參與重要演出與大師講座，包括阿根廷藝術歌曲研討會暨音樂會、美國聲樂教師協會達拉斯區賽鋼琴合作藝術家、北德州大學音樂系駐校作曲家 Jake Heggie 聲樂大師講座伴奏，並獲作曲家本人邀請於音樂會共同演出，於 KERA 電台與 Denton Record Chronicle 接受專訪。2009 年受邀於美國阿肯色州奧札克歌劇藝術節擔任聲樂藝術指導 (Coach/Répétiteur)、2011 - 2012 年擔任美國阿瑪利洛歌劇院音樂藝術指導及助理指揮 (Coach/Assistant Conductor, Amarillo Opera)、2013 年則受邀至義大利 Lingua e Canto 聲樂藝術節擔任聲樂指導 (Vocal Coach)、2014 年六月獲史坦獎學金 (Stern Fellowship)，受邀赴美國洛杉磯參加 2014 藝術歌曲音樂節 (2014 SongFest)、2016 受邀至奧地利美國音樂學院參與 2016 音樂節系列活動及演出 (AIMS Graz)、2018 再度受邀參與 AIMS Graz 音樂節系列活動及演出，擔任節慶管弦樂團首席鍵盤樂手。

旅美期間演出頻繁，演出地點包括美國紐約卡內基音樂廳史坦廳 (Carnegie Hall Stein Auditorium)、紐約市政廳 (Town Hall)、洛杉磯 Zipper Hall、德州阿馬里洛歌劇院、阿肯色州 Opera in the Ozarks 音樂節、北德州大學音樂廳；維也納凱薩音樂廳；奧地利葛拉茲博物館，節慶廳；義大利屋比諾博物館，聖安傑羅市政廳；及台北國家演奏廳

· 曾與多位大師合作，包括聲樂指導 Graham Johnson、James Douglass、Alan Smith、Arlene Shrut、Craig Rutenberg、Elvia Puccinelli、Charlene Harb、Gary Matthewman、Ulrich Eisenlohr；作曲家 Jake Heggie、Libby Larsen、John Musto；聲樂家 Barbara Bonney、Amy Burton、Rudolf Piernay、Sanford

Sylvan、Lucy Shelton、Lisa Saffer、Bo Skovhus；鋼琴家 Sergei Babayan、Frank Heneghan；指揮家 Lukas Beikircher、Marzio Conti、Marius Stieghorst。

林博士 2006 年獲頒美國德州弗勞爾芒德市榮譽市民，自 2008 起至今為美國音樂榮譽協會 Pi kappa Lambda 榮譽會員。博士論文「1760 年至 1860 年間，作曲家與製琴師對於鋼琴作品的貢獻及影響」(The Impact of the Development of the Fortepiano on the Repertoire Composed for It from 1760 - 1860) 獲頒北德州大學傑出博士論文獎，為北德州大學音樂系第一位獲此研究獎項的音樂演奏博士，2012 年並榮獲維也納音樂家博物館及德國波恩貝多芬博物館邀請，將此研究論文納入圖書館藏。2012 年十一月受邀於美國聲樂教師協會研討會參與發表「古鋼琴對十九世紀藝術歌曲的詮釋與差異」(*Lieder with a Keyboard The Composer Knew: A Historical Liederabend*)。至今繼續致力於教學、研究與演奏。