

## 活動及座談紀錄

### 1. 現象書寫計畫聯合發表 - 台北當代藝術中心、害喜影音綜藝有限公司與黃祥昀

- 時間：2019/5/4
- 地點：T C A C 台北當代藝術中心
- 人數：約二十五人左右



本活動為國藝會去年首度公布的「現象書寫-視覺藝評專案」獲補的三組團隊/個人 -- 台北當代藝術中心、害喜影音綜藝有限公司與黃祥昀 -- 的階段性成果發表。第一階段由三組團隊/個人介紹各自的計畫與書寫內容，第二階段則由團隊/個人針對首度執行的心得共同討論。新一輪「現象書寫-視覺藝評專案」也將於5月1日至15日進行收件，歡迎有志申請者參加本活動。

#### 活動流程：

- 14:00 - 14:20 計畫主題介紹
- 14:20 - 14:50 王柏偉：當空間作為地理概念的關鍵字
- 14:50 - 15:00 喘息
- 15:00 - 15:30 林怡秀+黃祥昀：「歷史影像的再創造」
- 15:30 - 16:00 詹子琦+洪芷寧：「當代藝術與知識的傳遞」
- 16:00 - 16:40 綜合討論
- 16:40 - 17:00 Q&A

#### 關於提案：

台北當代藝術中心  
台北當代藝術中心（TCAC）提案題目為系列專欄《關鍵字時代 – 當地理作為一種隱喻》，透過非典型的文章形式與內容，想像藝術評論書寫的可能性。五位作者王柏偉、方彥翔、郭娟、徐詩雨與陳璽安將自行挑選一個關鍵字發展系列藝術評論，可進行多位藝術家同時評論，或是跨國界與跨展覽的書寫。文體也將跳脫傳統評論形式，以小說形式或是散文等形式等創作，於中英雙語藝術媒體平台《介面 SCREEN》發表。並且於2019年由每位評論人根據書寫關鍵字中涉及的概念，策劃一「事件」。透過TCAC作為一個具有實體空間的連結點，橫向連結評論

人與空間的互動，本專欄所生產的知識可以以文字之外的姿態呈現。

#### 害喜影音綜藝有限公司

害喜影音綜藝有限公司 (Hide & Seek Audiovisual Art Variety Inc.) 專題企畫「經驗敘事：視覺創作經驗之轉譯與文化生產」，由編輯官妍廷與三位作者林怡秀、詹子琦、洪芷寧組成，討論視覺藝術創作與公共性/教育特性的轉譯工作，書寫主題分別為《影像作品做為再述材料》、《朝向公共性的創作歷程》、及《陪伴的完成 I、II》；探問影像檔案的再返與再創，以及觀察當代藝術實踐與學習相互參照的可能。

#### 黃祥昀

黃祥昀的專欄「雲的藝評：跨媒體影像觀察」，以「後殖民」、「後人類」、「日常生活社會學」、「時間的政治學」四大概念為核心，評論跨媒體作品 (transmedia art)，所分析的作品涵蓋攝影、電影、錄像、網站藝術、VR、app 等等。文章的理論框架遊走於社會學與哲學之間，希望透過書寫「理論與作品的對話」，找到觀看當代影像藝術的獨特視角。







## 2. 北藝大 - 生態環境批判與後人類藝術觀察

- 時間：2019/10/24
- 地點：國立臺北藝術大學【劇場社會學與社群專題】
- 人數：12 人



(由黃祥昀設計)

### 活動介紹

2018 年 8 月，當時 15 歲的瑞典女孩桑柏格（Greta Thunberg）為了氣候變遷的議題，發起罷課活動，得到全球響應，延續至今。

近年來當代藝術也有以「後人類視角」或者「人類世概念」切入的趨勢，舉凡 2018 年台北雙年展《後自然：美術館作為一個生態系統》以及下一屆北雙將會由關懷生態與環境的學者布魯諾·拉圖（Bruno Latour）與馬汀·圭納德林（Martin Guinard-Terrin）擔任策展人，到今年的威尼斯雙年展中的北歐館、日本館和 Ocean Space 的主題都圍繞著生態環境。

### 講者黃祥昀將分享

++ 後人類展覽的觀察 ++  
++ 荷蘭實驗組織採訪 ++

◆「物的議會」與「北海大使館」以哲學家布魯諾·拉圖爾的想法為源頭，設計議會把人與非人類都納入，一起共同討論未來如何共存。

◆Casco Art Institute : Working for the Commons 企圖建立超越自然與社會二元對立、創造更接近社會行動的藝術組織。

◆Performance Site: In-between Identity Project 游離的身份認同，荷蘭行為藝術節，包含：展覽、演講、工作坊，探討全球化時代下的身份認同，重新思考「人」與「家」的定義。

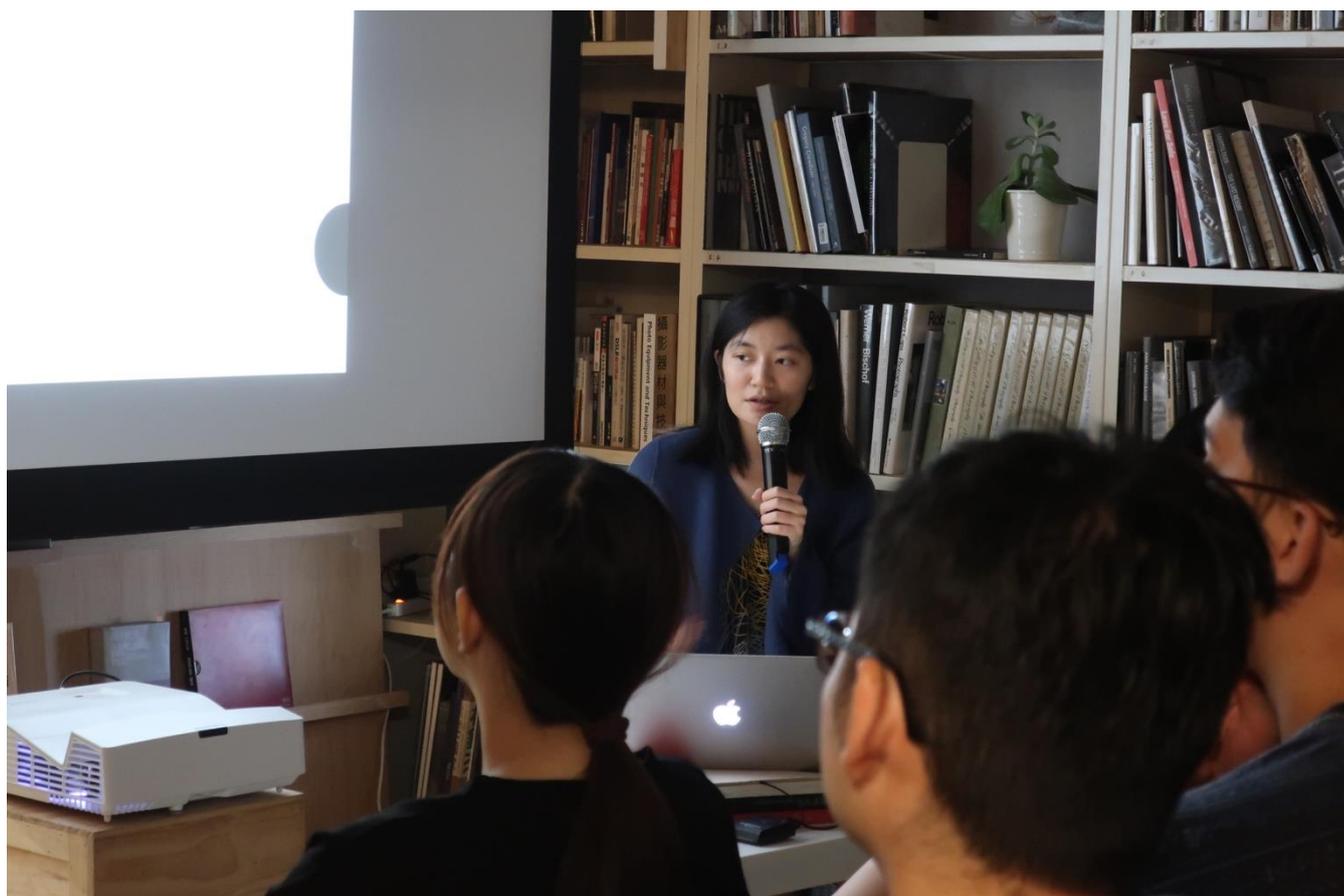


### 3. Lightbox

- 時間：2019/11/08
- 地點：Lightbox 攝影圖書室
- 人數：60 人



(由黃祥昀攝影)





## (二)文章露出

所有文章與外部連結都會於外部媒體刊登之後，再放回 Medium 雲的藝評

<https://medium.com/@cloudartcritic>