

敦煌舞創建人

高金榮

飛天舞集

# 敦煌舞 耀舞40

敦煌舞創建四十週年

— 台灣傳承與創新系列



2020公演

9/16(三) | 中山堂

敦煌舞創建人  
高金榮 & 飛天舞集

# 敦煌舞耀40

敦煌舞創建四十週年  
— 台灣傳承與創新系列

主辦單位 | 飛天舞集

協辦單位 | 新北市立清水高中舞蹈班

贊助單位 |  國藝會、台北市文局

## 敦煌舞耀 40 兼容並蓄耀四時

2020 年是個多災之年，亦是世界轉化重生之年，疫情、森林大火、洪災、大爆炸、種族歧視引發暴動、各地選舉牽動出浮躁的氛圍、世界局勢大變。我們有幸身在寶島，還能迎來飛天舞集的第三次重大公演【敦煌舞耀 40】，為「敦煌舞創建四十週年的傳承與創新」，在台灣畫下一筆，舞出新曲。

敦煌是古絲路上的重要城市，多元民族文化薈萃，象徵著兼容並蓄、共融共榮的價值；敦煌舞源自敦煌莫高石窟壁畫，其佛教藝術的背景，承載著宗教信仰慈悲包容、轉化重生的精神。願以此小小的演出，為台灣祈福、為世界祈福，願在漫天黑夜中投注熒熒微光，集結眾人的力量，我們終能滿天繁星，迎向耀光。

1979 年，以敦煌壁畫為題材元素的民族舞劇【絲路花雨】上演，在文革過後興起的文化復興氛圍下，獲得極大的好評與流行。同年，時任甘肅省藝術學校副校長，亦為該校創辦人之一的高金榮教授，受該舞劇的啟發，決心將敦煌寶窟的樂舞挖掘出來，將其系統化以傳承延續，繼而創建了「敦煌舞教程」，為「中國古典舞—敦煌舞流派」奠基。四十年過去，這取材自敦煌石窟壁畫的舞蹈，已被定名為「敦煌舞」，與戲曲身韻、漢唐舞並列為中國古典舞的三大流派\*。

自 1986 年起，台灣舞蹈界開始向高金榮教授學習敦煌舞，或親身前往蘭州等地、或邀請高教授前來台灣，在卅年的交流下，敦煌舞因其藝術獨特性，也因其佛教淵源，在台灣開枝散葉，以不同型式廣為流傳，除了在舞蹈專業領域

融入中國舞教學、創作，也有結合養生的「敦煌能量舞」、結合供佛性質的「敦煌禪舞」等形式，在業餘愛好的族群發展著。敦煌舞的標誌，如「千手觀音」、「飛天天女」、「彩帶」等也成為大眾對敦煌的印記。

飛天舞集的創始團員，與敦煌舞結緣廿載，並自 2007 年起多次向高金榮教授親身學習、表演正統的敦煌舞，敦煌舞包容融合而創新的特質、高教授海納百川的精神，深深影響著我們的生命軌跡，我們期許舞團能真誠踏實地傳承發展敦煌舞藝術，以表達對此緣份的珍視。2019 年飛天舞集 14 名團員特別前往蘭州，參與敦煌舞創建四十年活動，並邀請已八十五歲高齡仍活躍於教學與創作的高金榮教授，率領蘭州文理學院舞蹈系師生，以及中國知名舞評黃惠民先生，於今年來台灣，與台灣的舞蹈家們對談、舉辦大師舞蹈營、指導演出其敦煌舞訓練組合及經典舞作，並同時發表飛天舞集傳承自高教授敦煌舞體系，進而融入台灣審美底蘊的數首新創敦煌舞作。可惜因疫情影響，其台灣行終無法實現，但高教授仍隔空指導著我們的公演，期能將敦煌舞四十年的精華在台北呈現。為著此次盛會，我們特別規劃了跨領域的演出方式，邀請非伶劇團團長林竹君老師、光雕藝術家徐志銘老師參與我們的公演，以戲劇、多媒體等聲光效果，傳達敦煌舞的淵源由來、各個舞作的特點，以生動活潑的方式讓敦煌舞蹈藝術更深植於觀眾心中，期能映照出敦煌舞四十年的歲月發展，持續發揚多元融合、兼容並蓄的敦煌與台灣精神，並藉此，祈福。

\* 近年另有「崑舞」等流派被納入中國古典舞之行列。



## 賀【敦煌舞耀40】敦煌舞 創建40週年 台灣傳承創新公演 高金榮

燦爛輝煌的敦煌藝術舉世矚目，也是我們得天(獨)厚的傳統文化寶庫。在敦煌莫高窟各代五彩繽紛的壁畫中，窟窟都蘊藏著舞蹈的旋律與神韻。

誠然，莫高窟是佛教藝術，敦煌舞姿也是佛教的產物。但揭去那層神秘的佛教外衣，即可得知是古代畫師工匠所創造的無與倫比的藝術。

從大量的舞姿造型中去追尋古代舞蹈的蹤跡，研究我國古代西部舞蹈的特色，使其再現給人類，其意義非凡！

基於此，我從 1979 年 9 月(繼“絲路花雨”舞劇之後)，即開始了對敦煌壁畫舞姿的深入研究，從教學角度出發，創建了“敦煌舞”這一新興舞種，逐漸形成了從元素訓練—基本動作—性格組合—教學劇目和舞劇作品的一套系統的教學體系。

敦煌舞的建立，把兩岸的舞者和舞蹈愛好者，緊緊連繫在一起，充分表現了我們共同對中華民族傳統文化的熱愛和追求。



現在台灣“飛天舞集”在林珊影團長的帶領下，繼我校(蘭州文理學院)敦煌舞教學創建 40 週年的紀念活動和展演後，將在台北進行傳承創新公演，我十分欣慰！

在此預祝【敦煌舞耀 40】演出圓滿成功！希望飛天舞集保持敦煌舞的獨特風格，送給廣大觀眾真、善、美的敦煌舞藝術，能在保持原貌的基礎上，傳承、創新，推廣傳播！

### 高金榮

敦煌舞教學體系、中國古典舞敦煌舞流派創建人，其簡介詳如後附。



## 賀 飛天舞集 【敦煌舞耀 40】公演圓滿成功 金亮

敦煌舞不是對壁畫藝術的簡單複製，而是以敦煌壁畫為母體，融合本土審美和現代追求，凝聚中國自身文化傳統的力量創造出來的。它既有貴柔尚靜之「清音幽韻」，又深挾隱微之「曠志怡神」。其表現和傳達出來的顧盼流轉、婀娜蹁躑的視覺盛宴，不僅蘊藏著至柔、至剛、至淨、至真、至善、至美的境界，承載了中國傳統文化追求美善長存的道德理想和本土美質，更體現了「海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛」的文化品質和博大胸懷，這令人品味不盡的感興意味，正是對古典美學思想興味蘊藉的當代詮釋。

高金榮教授首創的敦煌舞從 1979 年底創建至今，經歷了長達四十年的發展歷程。同時因敦煌舞而與台灣各界舞蹈人結緣，這種緣分從二十世紀八十年代後期至今綿延不斷。

台灣「飛天舞集」繼蘭州文理學院【舞從敦煌來】四十年展演活動後，將于金秋之際進行【敦煌舞耀 40】的公演，又一次架起了兩岸友誼的橋樑，在台灣掀起敦煌舞的熱潮，書寫手足情深、血濃於水的美好篇章，預祝演出活動圓滿成功！



### 金亮

高金榮教授最早期的學生之一，三十多年來與高教授一同工作、培養無數敦煌舞人才。蘭州文理學院教授、蘭州文理學院敦煌舞傳承創新發展研究中心主任，甘肅舞蹈家協會副主席，中國舞蹈家協會會員。2019 年敦煌舞教學創建四十年—中國國家藝術基金「敦煌舞表演藝術人才培養」項目主持人、【舞從敦煌來】總導演、紀念畫冊主編。



## 來自莫高窟的佛境舞蹈體系： 敦煌舞

石志如

2017年我與飛天舞集一同行旅河西走廊，除了實地參觀佛教聖地莫高窟、千佛洞之外，其中最有意義的是，拜訪了中國一級舞蹈家兼敦煌舞大家的高金榮教授。我們在高教授的寓所進行了敦煌舞蹈的藝術深談與觀摩，那次機緣讓我首次感受到敦煌佛教舞蹈的精深，以及當初1979年創建敦煌舞教學體系的不易。

高教授在2019年11月底，由甘肅蘭州文理學院舉辦的『舞從敦煌來』教學體系40週年展演採訪，自述了教學體系創建的靈感與方法：「（壁畫的舞姿）具體的造型可以學，但是怎樣讓它成為舞蹈活起來？這是一個最大的難點。這當然要有自己的思路，這是我創造、認識清楚後，創造了較合理的，給它融化。就像敦煌壁畫一樣，它就是多方面元素碰撞的火花（歷經十朝的歷史變革），那麼我們也要多方面的融合一起，產生敦煌的風格，最後出來的（舞蹈）動力就是：吸、提、吐、落、擰、靠、龍動等。」高教授在尊重原典以石窟壁畫的動作考據下，秉持佛教的核心思想，將敦煌舞賦予以上七種舞蹈運動美之原理，之後又從壁畫中歸納了多種手姿、體態與足姿的變化，因此在高教授的作品中，可以發現其舞蹈的內容與形式表現，皆與壁畫中的佛教世界之情境與敘事性有關，其貢獻更被列入「敦煌學」的重要文化資產。

面對全球佛教重要的舞蹈新型態，台灣飛天舞集創辦人林珊影與林明慧，及其舞團教師群，不辭辛勞多次遠赴蘭州，歷經十數年追隨著高教授學習正宗的敦煌舞，並獲得敦煌舞教學體系的傳承使命。2015年飛天舞集首次舉辦創團巡演，之後更在學校與藝術機構透過講座與示範演出，介紹敦煌舞蹈的來源以及教學體系的理念。今日，我們有幸能在飛天舞集與高教授的合作策劃下，以創建40週年的重要慶典裡，即能觀賞到高教授的畢生精華。在這場充滿祝福與喜樂的佛境劇場中，我要祝賀高教授與飛天舞集，演出成功圓滿順利！

石志如

IATC-TW 國際劇評人協會成員、浙江師範大學音樂學院舞蹈系副教授、樓閣舞蹈劇場創辦人／藝術總監

## 藝術總監的話

林珊影

一如既往地練習著呼吸的韻律……

這一吸一吐之間是四十年的歲月

一個眼神的傳遞是四十年的回眸～

從蹣跚到蹣跚，是步伐填滿了荒蕪

用景仰去訴說一個舞種的誕生！

從筆路藍縷走到步步生蓮，揮灑不是

信手捻來，更多是孤獨歲月的積累！

在毫針落地有聲的石窟中、在一望無垠的風沙裡，細細刻畫出動靜之間的流轉，讓沈睡千年的靜像，復活四十年的生動。

一生做一事，一事做一生

謹以一場傳承不忘的演出

向恩師 高金榮 致敬！



## 戲劇導演的話

林竹君

敦煌舞的四十 亦是我們的四十…

如同飛天舞集的成立 亦為我的生日

一切 都是禮物 也是 最好的安排…

首次經驗 結合舞蹈 戲劇 多媒體

跨界合作 全新創作的過程當中…

始終相信 仔細聆聽 內在的聲音

終將前往 引領前進的 心之所向…

恍惚間 彷彿依稀聽見 那遺留在

莫高窟內 古老的低鳴 來回吟唱著…

「彈指間 滄海桑田

一剎那 轉身千年…」



# 敦煌舞耀40

**祈福之願** 貴婦欲回饋受疫情影響的社會，邀請師父來籌辦這次佛教文物展並邀請飛天舞集做壓軸演出，以安定人心、祈福社會。

◎憶～唐 莫高 220 窟

**相見歡** 記者與科班學生兩人相見歡，聊起敦煌舞的基本特點。

**搶答取燈** 為讓與會觀眾更了解此次演出的意涵，貴婦發起一個有獎徵答活動，讓觀眾一邊參與互動，一邊了解敦煌舞蹈的美，同時贈與觀眾一盞別具意義的祈福燈。

◎敦煌舞基本訓練選段

- 手勢·手位
- 單腳位
- 步法
- 武伎

**重逢** 繼香港紅磡演出後，學者與師父重逢於文物展，並帶與會的觀眾領略飛天與飛天女神奧妙之處。

◎敦煌舞基本訓練選段

- 飛天
- 飛天女神

**龜茲演出** 大孀在演出前匆匆趕來，道出飛天舞集的經歷，同時眾人期待即將演出的龜茲古韻。

◎敦煌舞新創組合

- 龜茲古韻

— 中場休息 —



**神祕莫高** 眾人搭乘電梯前往法會地點，受神秘力量感召，穿越時空進到莫高窟裡，各自受不同壁畫人物所吸引。

◎夢回莫高——樂舞間，  
夢回千年的莫高窟，  
閃動永恆的飛天。

**喜遇胡旋** 學者喜見胡旋壁畫，並與記者聊起兩人各自所見的壁畫之不同處。

◎胡·旋——胡旋女，胡旋女，反手叉腰踏花氈，回旋起舞漸清明。

**歡欣鼓舞** 大孀受壁畫中的仙女所吸引，不由自主地跟著壁畫中的人物一起舞動，非常歡騰。之後遇上學者和記者，並與學者爭辯各自看到的壁畫奇景。

◎歡騰伎樂——蓬萊樂舞引，天人共良宵

**修道之境** 貴婦受到菩薩的感化，回歸至空的狀態，找到內心的祥和與寧靜。

◎思維菩薩——笑捻瑤池蓮，端祥清逸韻

**仙境轉化** 科班學生遇見飛天仙女，跟隨其遨遊天際，有如徜徉在仙境中，並於其中了悟自己的天命。

◎大飛天——璇霄五雲起，緩歌飄仙袂

**剛與柔** 攤商大哥領略壁畫中人物的心境，對應自己的生活與家人的相處，有所感念且放下，一切即是空。

◎鼓與琵琶——鼓起絃音動，流風捲舒雲

**千手渡化** 師父明瞭眾人之遇，藉佛法渡化眾生；引領眾人祈福社會，國泰民安。

◎千手觀音——千手自幻化，佛法千處現



# 敦煌舞耀40

## 戲劇

由導演引導演員，共同集體即興創作完成。

導演：林竹君 演員：陳冠傑、王子軒、陳燕華、施佳、黃禮瓏、郭莉祺、康瑜芝

## 敦煌舞基本訓練選段

高金榮教授的敦煌舞基本訓練，包含元素、基本動作、性格組合。藉由不同層次的訓練，掌握敦煌舞的形神風格、姿態技巧，以及多元的形象與氣質。

編創：高金榮 作曲：周仲康

### 手勢·手位（基本動作）

舞者：林明慧、敖裴倫、陳淑芬、陳曉珮、陳怡妙  
王靜嫻、江品萱、蕭詠竹、董乃昀、陳映云  
王筱薇、劉彧蘅、許靖蘊、林杰伶、曾珮瑄  
王靖萱、許好萱、朱詩卉、林修竹、陳美君  
黃芷莘、方秀菁、雷惠筑、黃禮瓏

### 步法（基本動作）

舞者：林明慧、林杰伶、敖裴倫、陳淑芬、陳曉珮  
王靜嫻、江品萱、蕭詠竹、陳映云、王筱薇  
許靖蘊、許好萱

### 單腳位（基本動作）

舞者：陳怡妙、王靖萱、陳美君、黃芷莘、曾珮瑄  
林修竹、董乃昀、劉彧蘅、林杰伶、方秀菁  
黃禮瓏

### 武伎（性格組合）

舞者：董乃昀、林修竹、劉彧蘅、陳怡妙、黃芷莘  
曾妙娟、陳美君、王靖萱、黃禮瓏



### 飛天（基本動作）

舞者：敖裴倫、曾珮瑄、陳曉珮、陳淑芬、蕭詠竹、江品萱、陳映云、王筱薇、許靖蘊、朱詩卉、許好萱、雷惠筑

### 飛天女神（性格組合）

獨舞者：林明慧

## 敦煌舞新創組合

2016年林珊影在高金榮的敦煌舞訓練組合上，或搭配現代的編排形式、或注入不同的動律連結，嘗試呈現不同風格的敦煌舞訓練變化。

### 龜茲古韻（綜合組合）

編舞：林珊影 作曲：朱嘯林

舞者：陳怡妙、陳曉珮、陳淑芬、王靜嫻、江品萱、蕭詠竹、董乃昀、陳映云、曾妙娟、王筱薇、許好萱、林杰伶



## 敦煌舞經典舞作與新創舞作

高金榮教授認為要建立舞蹈流派，「教材、人才、劇目（舞作）」三者缺一不可，透過教學實踐不斷調整，建構了「敦煌舞基本訓練教材」之後，高教授在 1980 年代中期陸續創作編排了敦煌舞教學舞作，代表作有：《千手觀音》、《妙音反彈》、《歡騰伎樂》、《大飛天》、《憑欄仙子》、《朝聖》等，每支舞均巧妙呈現敦煌壁畫上各種代表性的形象，包括「千手觀音」、「反彈琵琶」、「伎樂」、「彩帶」、「仙女」、「供養人」……等等，並帶有不同的訓練價值或考據來源，例如《千手觀音》取材自莫高窟第 3 窟 - 元代洞窟，高教授取千手觀音以千手救世、傳遞祝福之意，特別強調其敦煌舞的手勢手位訓練運用，並在深獲好評迴響後，逐步擴充其舞作內涵至今日完整的呈現。《歡騰伎樂》將敦煌舞中代表性的數種形象一一呈現，精采展示敦煌樂舞。這些舞作完整應用高教授訓練教材的動律與風格，讓壁畫上的人物穿越時空鮮活舞動起來。

敦煌舞是融合古典、民間、西域三種風格而形成的當代舞蹈，正因為既傳統也現代，既受限但也開放，林珊影總監保留了這三種風格，進而一從解構和比重來創造舞蹈的形式，可以是古典舞切入的敦煌舞、也可以是以民間舞為串連的敦煌舞，更可以是融合西域各族特色而成的敦煌舞，主要保留、維持在高金榮教授所提出的敦煌舞中的呼吸動律元素加以變化而創造；二是融入現今台灣當代的舞種如芭蕾、民族、現代、爵士、街舞……等，嘗試在一些動作造型中發掘其肌肉共同運用之處，用呼吸的串連流動或剎止的造型來呈現敦煌舞的舞姿造型，改變時間、空間、力度、快慢而創造。林總監在學習與創作過程中，深深發現敦煌壁畫中所呈現的精神和狀態，尤其以佛國淨土、極樂世界、經變畫的題材和人物性格，如菩薩、力士、伎樂、飛天，這些並無法去采風，也並不存在於現實生活，而更是一種內在的嚮往和投射，若要透過肢體和舞蹈語言來傳達其精神和境界，除了有傳統的呈現方式，如舞美設計、服裝、燈光來復刻出壁畫的場景，讓觀者有視覺的感受和投入之外，舞者和舞作所表現和傳達的精神也成為了創作中最關鍵的部分，其創作更要求藉由舞者肢體和內在的詮釋、舞作所傳達壁畫的精神，跳脫出傳統的呈現方式，佛國無法演繹，但可以從敦煌舞中去傳達其包容、開放、廣大的內在精神世界，進而透過肢體感受來傳達當代的敦煌舞、台灣的敦煌舞。



憶～唐莫高 220 窟（編於 2020 年）

編舞：林珊影 作曲：黃曉飛  
舞者：新北市立清水高中舞蹈班

夢回莫高（編於 2016 年）

編舞：林珊影 作曲：張萌  
舞者：林明慧、陳曉珮、陳淑芬、陳怡妙  
王靜嫻、江品萱、許好萱

胡·旋（編於 2018 年）

編舞：林珊影 作曲：余傳賢  
舞者：黃芷莘、王靖萱、陳美君、林修竹、曾珮瑄  
董乃昀、劉彧蘅、陳映云、林杰伶

歡騰伎樂（編於 1996 年）

編舞：高金榮 作曲：何雲蛟  
舞者：大綱 | 林明慧  
小綱 | 許靖蘊、蕭詠竹、王筱薇、朱詩卉  
琵琶 | 陳淑芬、陳曉珮、王靜嫻、方秀菁  
鼓 | 陳怡妙、曾妙娟、許好萱

思維菩薩（編於 2012 年）

編舞：高金榮 作曲：選自靈山梵音  
獨舞者：敖裴倫

大飛天（編於 1994 年）

編舞：高金榮 作曲：王學詩  
舞者：長綱 | 陳怡妙、黃芷莘  
飛天 | 林明慧、陳淑芬、陳曉珮、曾珮瑄、林修竹、董乃昀、蕭詠竹  
陳映云、曾妙娟、劉彧蘅、王筱薇、許好萱、林杰伶、許靖蘊

鼓與琵琶（編於 1986 年）

編舞：高金榮 作曲：周仲康  
舞者：鼓 | 王靖萱、琵琶 | 陳美君

千手觀音（編於 1994 年，正式定名於 1997 年）

編舞：高金榮 作曲：欒凱  
舞者：林明慧、敖裴倫、陳曉珮、陳淑芬、陳怡妙、王靜嫻、蕭詠竹、江品萱  
陳映云、董乃昀、曾妙娟、劉彧蘅、王筱薇、許靖蘊、許好萱、林杰伶  
朱詩卉、黃芷莘、曾珮瑄、林修竹、方秀菁、范瑜倩、雷惠筑





融合古典現代，兼容多元文化，  
創新一如海納百川，翩舞迴旋永恆的敦煌。

成立於 2012 年秋天，以傳承發揚中國古典舞蹈、敦煌舞蹈為媒介，推廣舞蹈藝術普及於生活。舞團取名自古絲路要塞敦煌的標誌「飛天」，乃取其多元民族文化交流融合共榮的精神，一如台灣位居海上交通要道，數百年來不斷在跨文化中衝撞、交融、創新，傳承著中華與南島語系的文化，又承載著日本、歐美的影響。

做為台灣少數專精於敦煌舞的專業舞團，我們常年赴中國北京、甘肅、香港等地交流，前往北京舞蹈學院、甘肅西北民族大學、蘭州文理學院等地學習觀摩古典舞、敦煌舞、民族民間舞，參與研討會，數次前往敦煌石窟參訪，深獲古典舞—敦煌舞流派創建人高金榮教授的肯定與支持。在嚴謹傳承的基石上，我們藉由中國古典舞蹈藝術 / 敦煌舞，融入台灣所積累出的文化底蘊、當代美學元素、山川人文風貌，持續嘗試創造屬於我們自己的舞蹈語彙，透過跨領域藝術的合作交流，傳揚出兼容並蓄的精神與美感，傳遞散播和諧的真善美。

目前共約有 30 名團員，長期進行中國舞蹈的演出、教學、講座分享。演出作品除歷久彌新之敦煌經典舞作如《千手觀音》、《大飛天》、《妙音反彈》、《歡騰伎樂》之外，也發表融入了西域與現代元素的創新作品，如《胡風鼓韻》、《俏蓮花》、《唐彩霓虹》、《夢回莫高》、《龜茲古韻》、《胡·旋》、《伎樂相》等敦煌舞作，及《靜思》、《乾坤動》等古典舞作。

台灣劇評人石志如博士讚譽飛天舞集：「在舞藝上戮力精益求精，在藝術精神上更趨近佛陀世界出神入化，『飛天舞集』可堪稱台灣敦煌舞的第一把交椅。」「在林團長的帶領之下，堅持傳承有考據、系統化、科學化的敦煌舞教材，秉持高教授口傳心授的傳承與創新，在台灣形成一股清流，保存了舞蹈文化的精深與純粹……其製作風格既傳承又創新，展現了敦煌藝術獨樹一格的優雅經典。」



## 大事紀

- 2020** 舉辦【敦煌舞耀 40】敦煌舞創建四十週年台灣傳承與創新系列
- 2019** 應高金榮教授邀請，團長林珊影率團前往甘肅參與蘭州文理學院之「敦煌舞教學創建四十年」交流研討會，觀摩【舞從敦煌來】之演出  
參與台北市舞蹈推廣協會【夏日舞集在台北】演出  
於馬祖【媽祖聖誕祭祀大典】演出
- 2018** 新作發表公演【漫舞】  
實驗創作舞展【舞迴旋】
- 2017** 受邀於【兩岸文博會 - 甘肅敦煌文化創意產業展】開幕演出，獲中國敦煌研究院專家讚賞  
受邀於辭修高中舉辦「敦煌舞校園示範講座演出」  
應高金榮教授邀請，團長林珊影率團前往甘肅參與蘭州文理學院之「敦煌舞表演藝術人才培養」交流研討會，觀摩【舞出莫高窟】之演出
- 2016** 新作發表公演【翱翔】  
團長林珊影受邀參與香港舞蹈團【源起敦煌】公演系列活動，擔任高金榮教授大師營助教，與香港舞蹈團交流  
應香港佛教聯合會邀請，於「香港紅磡體育館」演出
- 2015** 舉辦全台巡迴公演【敦煌舞千年】，包括【2015 嘉義市飄舞節】、【2015 花蓮太平洋左岸藝術季】、「基隆文化中心」、「苗栗藝文中心」、「新北市藝文中心」等七場演出  
前往甘肅蘭州文理學院進修、排練敦煌舞作  
民視【舞力全開】春節特別企劃演出  
【2015 臺北燈節開幕式】開場演出
- 2014** 首次公演【起飛】
- 2013** 參與中國民族傳統舞蹈學會【敦煌舞蹈導師培訓班】，赴香港向高金榮教授修習敦煌舞，舞團教師擔任教程影片示範舞者
- 2012** 飛天舞集成立



## 新北市立清水高中 舞蹈藝術才能資賦優異班

「誠道志信義實勤，游藝清水出芙蓉」，新北市立清水高中創校已有 30 年歷史，經歷任校長的經營擘劃，及全校師生共同努力下，榮獲「新北市卓越教育旗艦學校」與教育部評選為「優質化高中」，並於 108 學年度榮獲「第六屆教育部藝術教育貢獻獎」團體獎項績優學校獎。104 年獲教育部主管機關核准，設立清水高中藝術才能舞蹈資優班，是新北市教育局為銜接高中階段舞蹈藝術教育所唯一成立的高中舞蹈資優班，並成立清水高中舞蹈班附屬舞團—Dance Plus 舞蹈劇場（獲新北市文化局核准登記立案），提供豐富的展演資源以開拓學生學習視野。



清水高中舞蹈班成軍五年內，在各行政團隊、師生與家長共同努力下，以「全人教育」為宗旨，發展「立足專業」、「推動藝文」、「邁向國際」之舞蹈教育理念，榮獲各界一致肯定。無論在升學還是比賽，成績表現亮眼，畢業學生就讀國立相關藝術科系比例高達 75%，除榮獲全國學生舞蹈比賽特優外，也是教育部中等學校啦啦隊錦標賽常勝軍。

並積極參與全國性、國際性之演出，讓具有舞蹈藝術才能的學生，在此擁有展現自我潛能的舞台。如新北市高級中學以下舞蹈班聯合成果發表會、新北市高中職博覽會、新北市客家桐花祭、新北市客家局義民爺文化節演出以及參加教育部「藝揚於眾，樂舞青春」高中藝才班聯合展演計畫等；也於 104 學年度全國語文競賽開幕演出、2016 夏威夷國際君王節文化交流演出、2016 國際青少年運動會選手之夜、並獲邀擔任 2017 臺北世界運動會開幕典禮及 2017-2019 臺中國際踩舞祭演出。清水高中舞蹈班教學成果展演著重學生學習的人文底蘊及啟發跨域的探索能力，陸續於 2017 年推出以世界經典藝術作品《WITH ART》、2018 年以詩詞為發想《文思 WITH POEM》、2019 以中西方傳奇人物為主題《WITH LEGEND》製作獲得好評，今年 9 月 30 日也將假國立台灣藝術大學藝文中心表演廳演出《WITH LOVE》。

「新北市立清水高中舞蹈班」期盼透過清水出芙蓉的姿態，將舞蹈藝術豐富的人文與心靈之美深耕展躍，成為藝術教育新亮點。



## 節目指導／舞蹈創編 高金榮

中國著名舞蹈教育家，敦煌舞教學體系、中國古典舞敦煌舞流派創建人，國家一級編導。敦煌舞人才培育的搖籃—甘肅省藝術學校名譽校長，甘肅省舞蹈家協會名譽主席，敦煌文化學會名譽會長。現為蘭州文理學院駐校專家、西安音樂學院客座教授、浙江音樂學院客座教授。

1979 年開始研究敦煌壁畫舞姿，創編《敦煌舞基本訓練》教材，奠定了中國古典舞敦煌流派的基礎。著有《敦煌舞蹈》、《敦煌石窟舞樂藝術》、《敦煌舞教程》，發表敦煌舞研究的論文多篇。創作教學舞作有《千手觀音》、《妙音反彈》、《大飛天》、《憑欄仙女》、《彩塑菩薩》、《莫高女神》、《歡騰伎樂》等，以及組舞《敦煌夢幻》、《極樂敦煌》、舞劇【步步生蓮】。

曾應邀赴美國、加拿大、台灣、新加坡、馬來西亞、香港等地訪問，參加國際學術研討會和國際舞蹈節，擔任北美洲首屆中國舞比賽評委，並多次應邀參加敦煌舞講學、教授等活動，將敦煌舞的研究成果推向世界。曾被中國文化部、人事部評為「全國文化系統先進工作者」，獲中國舞蹈家協會授予的「中國舞蹈卓越貢獻舞蹈家」稱號，甘肅省委、省政府授予的「文藝終身成就獎」。曾任甘肅省舞蹈家協會主席、甘肅省文聯委員、中國舞蹈家協會常務理事、甘肅省藝術學校校長、中國敦煌吐魯番學會理事、北京八達嶺藝術團藝術總監、北京舞蹈學院客座教授、西北民族大學教授等。



2007 年高金榮來台指導，飛天舞集部分創團團員林珊影、林明慧、羅安琪，特約舞者敖裴倫與之合影



2008 年林珊影、林明慧等前往蘭州向高金榮學習敦煌舞，於蘭州中川機場合影



2019 年林珊影率飛天舞集團員前往蘭州參與「敦煌舞教學創建四十年」系列活動，於高金榮家中合影



## 藝術總監／編舞・排練／服裝設計

### 林珊影

飛天舞集創辦人、團長、藝術總監。

國立藝專舞蹈科（現台灣藝術大學舞蹈系），中國文化大學舞蹈碩士，中國西北民族大學榮譽校友。自 2007 年起追隨敦煌舞流派創建人高金榮教授學習，林珊影與飛天舞集為高教授高度認可，其正統敦煌舞在台灣的專業傳承者。

曾擔任敦煌古典舞集首席舞者、台北民族舞團舞者、敦煌能量藝術研究學會會長，舉辦兩岸學術研討會與各項公演。擅長舞蹈基本功訓練、舞蹈執行演出、創作、編排、指導。自 1996 年開始接觸敦煌舞蹈以來，常年於兩岸三地從事敦煌舞研究、演出、創作，近年更涉獵西域舞風之研究創作，開創敦煌舞的不同風格面貌，成為飛天舞集的新興代表舞作。常年擔任敦煌舞經典舞作之領舞、獨舞者，氣場之遼闊、動作之飄逸流暢，總引領人穿越不同時空，其《千手觀音》之詮釋，總令觀眾感動落淚，飛舞長綉的《飛天女神》形象，亦深植人心；公開發表的創作作品包括《復活》（在校獲獎）、《青絲曼妙舞衣霓》、《敦煌飛天》、《思維菩薩》、《胡風鼓韻》、《夢回莫高》、《胡·旋》等。

由於長期浸潤於敦煌壁畫 / 舞蹈之研究，對舞蹈的服裝造型亦深的心得，飛天舞集重要公演【敦煌舞千年】、【舞迴旋】，及本次【敦煌舞耀 40】之服裝造型設計，均出自其構想。



## 戲劇導演／劇本統籌

### 林竹君

劇場演員、導演及表演指導老師。

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為國立台北藝術大學藝術資源暨推廣教育中心 / 國際藝術村學堂教師、非伶劇團團長 / 導演、飛天舞集特約戲劇教師、News Entertainment 戲劇表演教師；曾擔任國立中山大學劇場藝術學系專任講師、東方大學表演藝術學程講師、如果兒童劇團戲劇推廣教育主任 / 戲劇教師、國立台北藝術大學劇場設計學系助教。

參與劇場演出作品五十餘齣，重要演出包含：新加坡戲劇節《故事大盜》，赴廣州、北京文化交流《一官風波》，國立中正文化中心第二屆【華文戲劇節】《X小姐》等等。近期作品錄奇劇團《荷珠新配》、如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》、香巴拉劇坊歌舞劇《暴風嶼》、鐵支路創作體《灣生》、國立中山大學《打狗傳奇》等，皆擔綱主演。

導演作品三十餘齣，近期作品為北藝大藝推中心劇場成果發表《十二怒漢 12 Angry Man》、《無人生還》；華劇場《純粹》Pure——華姍回臺十周年長笛音樂會；東方大學四校聯演《時空的抉擇》、北藝大表演所畢業《聲之音》、非伶劇團《鵬從小記》、《背叛》；說了台灣劇團《收信快樂》等等。

現場主持上百場、影視及廣告演出二十餘齣。教學經驗二十餘年。近年來，主要從事戲劇表演教學及藝人一對一表演指導。包含：

- 2020 年至今 擔任三立電視《我的青春沒在怕》、《天巡者》、電影《追兇 500 天》藝人程予希個人表演指導。
- 2020 年 自由同頻音樂舞台劇團《桃花源的故事風姬》戲劇指導。
- 2019 年至今 擔任藝人安心亞九型人格、影視表演課程老師（於愛奇藝《墜愛》）；華語流行音樂詞曲創作人呂康惟九型人格課程老師。
- 2019-20 年 三立電視《跟鯊魚接吻》藝人嚴浩個人表演指導。
- 2019 年 三立電視《天之蕉子》藝人陳謙文個人表演指導；長笛百變天后華姍《中國達人秀》初賽、複賽、決賽個人表演指導；電影《幻術》表演指導（石峰、竇智孔、周詠訓、陳家逵、林煒、張國棟、王自強、陳幼芳、謝瓊煖、傅傳傑、梁修治、方芳芳、田家達、劉爾金、朱永德、米七偶、王竣民、程政鈞）。
- 2018 年至今 擔任 Line TV《黑暗知情》、好好電影工作室《乩身》、三立電視《一千個晚安》藝人姚愛寧個人表演指導。（於 2019 獲洛杉磯電影節—最佳演員組合獎《為你存在的每一天》）
- 2018 年 入圍新加坡《紅星大獎》最佳女配角陳美心個人表演指導（2011-2017）。
- 2017-18 年 擔任藝人張碩航個人表演指導。
- 2016-17 年 擔任藏雲娛樂【I WANT 星勢力】（2017 世大運主題曲冠軍）藝人舞炯恩、蕭牧時、林忠培、呂傑、曾宇辰、馮玟璇戲劇表演課程老師。
- 2014 年 擔任藝人莫允雯、羅瑟琳、餅乾、林子熙戲劇表演課程老師。
- 2009-11 年 擔任藝人曾沛慈、黃郁婷、楊森、謝沛恩、小 call、鍾瑤、郭怡廷、姚元浩、高以翔、陳舜廷、H.E.R.O.、陳謙文、焦糖哥哥、孟思妍戲劇表演課程老師。
- 2009 年 擔任電影《阿踩的 9.9 秒》（藝人卜學亮、家家、紀曉君）表演指導。

多年來，亦受邀於北藝大藝推中心、國際藝術村、東方大學表演藝術學程、台北圓環扶輪社、台北天母樂活、飛天舞集、台中 20% 實驗劇坊、高雄市總圖、百鴻揚娛樂、阿伯樂戲工場…等團體，演講【九型人格學及其運用】系列專題及開設「九型人格」初階、進階等課程。



執行總監／排練指導／首席舞者

### 林明慧

飛天舞集共同創辦人、執行總監、首席舞者。

台大財金系學士、美國芝加哥大學企管碩士(MBA)，曾在四大會計師事務所、國際貿易公司工作。因為熱愛跳舞而投入藝術管理領域，先後擔任敦煌能量藝術學會執行秘書、雲門舞集演出助理暨執行總監助理、飛天舞集執行總監、台北市舞蹈推廣協會常務理事。曾參與籌劃、承辦的專案包括敦煌學會〈高金榮教授來台指導暨成果展演〉、〈蘭州敦煌舞營〉；雲門舞集 2009 〈流浪者計畫 / 校園講座〉、〈羅曼菲舞蹈獎助金〉、〈歐洲巡演〉；飛天舞集創辦以來歷次公演、舞蹈營、蘭州觀摩、絲路行等參訪活動，為舞團申請獲選【2015 臺北燈節開幕式】開場演出、【2015 花蓮太平洋左岸藝術季】演出，及國家藝術基金會、台北市文化局、新北市文化局之補助。

幼時學習芭蕾舞，中學接觸京劇，大學期間開始學習民族舞蹈。多次前往中國各地進修，包括北京舞蹈學院繼續教育學院學習古典舞、民族民間舞。2007 年起開始向高金榮教授親身學習，持續赴蘭州、香港、敦煌、印度進修 / 朝聖。在飛天舞集多支舞作中擔任領舞，為不同的角色注入獨特的靈魂，動靜之間細膩的變化流轉，為舞作畫下優雅生動的註腳，尤其以《妙音反彈》華麗優雅的亮眼表現、《夢回莫高》吹笛伎樂靜謐到靈巧流轉的引領舞動，特別令人印象深刻。



獨舞者

### 敖裴倫

自由表演藝術工作者。

加拿大西門菲沙大學當代藝術系藝術學士，主修舞蹈。演出項目跨足舞蹈、音樂及戲劇，參與演出包括漢唐樂府【洛神賦】、【韓熙載夜宴圖】、【教坊記】、【盤之古】、【殷商王·后】及北京故宮數位故宮 App 計畫錄製 App 版【韓熙載夜宴圖】，飛天舞集【敦煌舞千年】，拾念劇集【蓬萊】，趨勢教育基金會【尋訪陶淵明】，火寶·火舞世界等。

2007 及 2009 年兩度接受高金榮教授親身指導演出，近距離觀摩與學習高教授對敦煌壁畫中人物造型及性格的還原與刻畫，受其豐富的內容及內斂的情感深深吸引。敖裴倫近年演出愈趨深沈內斂，其靜定的力量與品質令人折服，此次公演擔任《思維菩薩》獨舞者，是寧靜自在、端莊優雅形象的經典代表。



舞團芭蕾舞指導／主要舞者

### 陳怡妙

2013 年起擔任飛天舞集芭蕾舞指導，為團員紮下完整的基本功能力，並指導專業演出之劇場要求。參與飛天舞集【起飛】、【敦煌舞千年】、【翱翔】、【舞迴旋】等重要演出，擔任多首新創舞作之領舞，如《胡風古韻》、《俏蓮花》、《箜篌引》、《龜茲古韻》、《乾坤動》等等。演出風格多元，可生動演繹《俏蓮花》俏皮活潑之蓮花童子、亦可舞出新創古典舞《乾坤動》的現代感。本次【敦煌舞耀 40】主視覺倒踢之身影，即為其在《龜茲古韻》中段石破天驚的躍動。

台北藝術大學七年一貫制舞蹈系畢業，曾參與焦點舞團演出，現為台中市西苑高中國中部表演藝術老師。



## 多媒體設計

### 徐志銘

光雕藝術家。

2000 年開始從事 3D 電腦動畫創作，2013 年與澳洲光雕團隊共同創作萬金光雕，獲選為「屏東百年教堂特色景點表演項目」，之後積極投入光雕藝術創作。2014 年再與美力台灣 3D 行動電影車曲全立導演，共同創作 3D 光雕車，這是全台唯一公益性質光雕車並獲得總統青睞蒞臨華山記者會，曲全立導演而後以《3D Taiwan》紀錄片榮獲有 3D 奧斯卡獎美譽的世界 3D 大獎 (Creative Arts Award)。歷年來的光雕作品包括羅大佑電視演唱會、朱銘美術館夏夜光雕一首創互動光雕、東港鮪魚季光雕秀、月世界光雕秀、高雄愛河光雕秀、台中元保宮光雕秀、高雄飛鳳寺光雕秀、2017 屏東彩燈節、媽祖在馬祖昇天祭光雕秀、彰化埔心羅厝天主堂耶誕光雕秀、澎湖花火節互動展場等等。

其劇場多媒體佈景的設計製作技術獨樹一幟，能達到時空變幻的效果，讓舞台情景極為生動，令人稱奇，合作對象跨越舞團、劇團、樂團及服裝秀，包含稻草人舞團、滯留島舞團、種子舞團、HPS 舞團、甄陽舞團，好玩劇團、上劇團，南臺灣交響樂團、新古典室內樂團、對位室內樂團等等。



## 造型攝影

### 達爾文 / 林定元

公關行銷、文案、攝影自由工作者。  
聯太公關總監、先勢集團品牌總監。  
天下、遠見、商周、數位時代等特約撰述。  
先勢集團、奧美公關等特約攝影。

擅長人文肖像、旅遊攝影、演繹攝影等。常年受邀為國家兩廳院、各大舞團、劇團進行演出攝影；擔任國立台灣文學館「建築百年圖文徵選比賽」評審；受邀前往瑞士、泰國、日本、中國、台灣等各國觀光旅遊體驗參訪；出版有《五年級同學會》(圓神出版社)；攝影展包括台北松菸文創「情味有時攝影展」、台北京倫會所「達爾文所見幻象攝影展」、台中愛麗絲國際大飯店「巡行所見攝影展」、台北大稻埕「我的有色眼鏡看迪化街特展」。

自 2015 年起受邀為飛天舞集公演攝影，此次特為【敦煌舞耀 40】拍攝定裝照，為飛天舞集形象帶出嶄新的時尚風貌。



## 攝錄編輯製作

### 謝學榮

資深攝錄影、剪輯工作者。  
專業級航拍證照師資。

合作電視台包括福斯衛視中文台、東森電視台、台視文化；曾為台灣好基金會、台灣水基金會、原住民電視台、公共電視台、國家地理頻道、法務部公益團體、金門酒廠等製作紀錄片或廣告；為如果兒童劇團、梅苓音樂教室、學學文創、原舞者、台灣大車隊、意象醫藥公關等進行活動影像導播 / 直播、紀錄。

與飛天舞集長年合作，自舞團創團以來，歷次公演攝錄剪輯均為其成果，為舞團留下重要的影像紀錄，此次公演並製作開幕閉幕影片，完整用心傳達敦煌舞與飛天舞集的發展歷程。

其對攝錄工作下的註腳：「我們的任務就是延續藝術的火花，期間或許擦脂抹粉，也或許用盡心機。但這就是我們對於文藝工作奉獻的方式，期盼著有朝一日團隊的努力能夠開花結果、留香處處～」



## 平面視覺設計

### 蔡明娟

曾擔任靈鷲山佛教教團、世界宗教博物館、生活的藝術、漸凍人協會等特約設計。

自飛天舞集 2012 創團起合作至今，包含飛天舞集的 Logo、網站、名片均出自蔡明娟的妙手，飛天舞集歷來公演【起飛】、【翱翔】、【舞迴旋】、【漫舞】的文宣品也由其一手包辦，飛天熱銷的紀念 T-shirt 如飛天、反彈琵琶、胡旋舞等等，均在她的巧思中催生。

其風格多元，既可設計出飄逸絕美的意象，亦可畫出純真生動的圖像，完美勾勒掌握敦煌舞的精髓。

創團舞者



陳淑芬



陳曉珮



王靜嫻

主要舞者



王靖瑩



陳美君



曾珮瑄



黃芷莘



董乃昀



林修竹

舞者



蕭詠竹



江品瑩



陳映云

舞者



曾妙娟



王筱薇



劉彧蕙



許靖蕙



林杰伶



許好瑩



朱詩卉



方秀菁



范瑜倩

實習舞者



黃禮璉



雷惠筑

## 新北市立清水高中舞蹈藝術才能資賦優異班

朱羽絮、陳盈宇、張家瑄、李育妘、白靜諭、洪穎柔、王芃茹、謝湘翎  
吳宜瑾、江佳蓁、蕭婕芸、林律潔、薛千栩、鄭仔晨、陳宣妤、胡儷冷  
楊玫芸、陳錦湄、徐丞權、連人慧、田葉蓮、徐詩晴、洪妙稜、邱冠瑜



## 戲劇



導演助理 / 演員  
陳冠傑  
(飾演學者)



演員  
王子軒  
(飾演師父)



演員  
陳燕華  
(飾演貴婦)



演員  
施佳  
(飾演記者)



演員  
黃禮聰  
(飾演大嬸)



演員  
郭莉祺  
(飾演大哥)



演員  
康瑜芝  
(飾演科班學生)



排演助理  
沈志杰

## 敦煌舞耀 40 工作群

節目指導 | 高金榮  
藝術總監 | 林珊影  
編 舞 | 高金榮、林珊影  
排練指導 | 林珊影、林明慧  
舞團芭蕾指導 | 陳怡妙

戲劇導演 | 林竹君  
劇本統籌 | 林竹君  
編 劇 | 導演引導演員，共同集體即興創作  
戲劇導演助理 | 陳冠傑  
戲劇排演助理 | 沈志杰

多媒體設計執行 | 徐志銘  
燈光設計執行 | 鑫緯亮燈光公司  
平面視覺設計 | 蔡明娟  
服裝設計 | 金煒、林珊影  
服裝製作 | 王百靈、留芳舞台服裝製作室  
文字 / 影像編撰 | 陳曉珮、林明慧、林珊影

執行總監 | 林明慧  
宣傳企劃 | 陳曉珮  
會 計 | 陳淑芬  
票 務 | 曾妙娟、蕭詠竹  
服裝道具管理 | 王靜嫻、王筱薇、白純純、張慧如  
行 政 | 劉淑媛、江品萱

舞台監督 | 郭少麒  
場 務 | 馬慎渝  
音 控 | 汪士璋  
字幕執行 | 周芳華  
攝 影 | 造型—達爾文  
現場—李貽峻、李俊璋、達爾文、歐陽珊  
攝錄編輯製作 | 謝學榮

演員梳化 | 簡綵漪  
舞台暖身 | 曾珮瑄、黃芷莘

現場工作人員 | 劉淑媛、張慧如、陳冠如、白純純、蔡亞諭  
潘語均、陳麗夫、劉聖吩、曾芳玉

特別感謝 | (按姓氏筆劃排列)

石志如、林士瑤、陳希伶、陳柔安、曹蓮英、許鈴華  
黃冠晴、楊庭岳、廖建騏、鄧少凱 (Duncan Lawrence DeAeth)  
蔡若萍、蕭妃秀、賴怡萱、鐘吉祥  
台北市舞蹈推廣協會、台大土風舞社社友會、悅舞集社

LIFEWAVE®  
INDEPENDENT DISTRIBUTOR

↑ Elevate ⚡ Activate ↻ Regenerate



LIVE LONG · LIVE WELL

讓藍銅胜肽貼片 LIFEWAVE X39 陪伴您

更健康、更喜悅

更年輕地

走人生富貴大道



[www.lifewave.com/Aeon935119](http://www.lifewave.com/Aeon935119)

連絡方式：0935-351-119



# 飛天舞集

0978-512128 / (02)2511-5523

臺北市中山區中山北路二段 116 巷 9 號 4 樓

[www.apsaras-dance.tw](http://www.apsaras-dance.tw)



f 飛天舞集