

漩 瀾

Rhythmic loop



作品名稱：Rhythmic loop 漩 瀾 2016 |

作者：HU CHING-CHUAN 胡鈞荃 |

創作媒材：動態影像 |

作品尺寸：2 分 17 秒循環影像 |

創作自述：

此作品為兩隻手機之間,以相互網路視訊的方式,在距離中透過收音與傳聲來回所產生的回聲,言說的話語將其質變後,卻依然以鏡頭螢幕凝視著彼此持續訴說,試圖詮釋在高速時代下的情感與投射,在透過使用日常科技產品,成了渴望後的幻象。

異 域

Uncanny field



作品名稱：Uncanny Field 異域 2017 |

作者：HU CHING-CHUAN 胡鈞荃 |

Video：3 分 19 秒鐘循環影像 |

創作自述：

作品探討在多向度的網路時代下，關係、時空與定位交織出許多不同的竄流層面，在科技資訊發達的時代下，人與人之間以網路虛擬空間來維繫情感與關係，回推以往自身生命經驗，家族中有一半的親人移居國外，所以長年以來幾乎每個週末，親人之間都會以網路視訊的方式來維繫情感，以及在繁忙的日常中，我們也時常透過網路與身邊的人聯繫。雖然網路空間讓我們消除了時間、距離與空間的問題，我們也逐漸地依賴於虛擬世界當中，但這一切卻同時造成了殘缺不完整的情感與記憶。前期製作時，我實際去平常與我以網路維繫情感的親人、朋友的生活空間居住，運用 3D 掃描軟體以任意鏡頭移位擷取的方式，掃描他們的日常生活空間，產生不規則的殘破與模糊的影像，再將不同時間下掃描的不同環境放入 3D 軟體，並置入於一個重新虛擬、建構的空間座標中，架設虛擬攝影機進行空間的竄流與窺探，呈現是否比現實更為真實的樣貌，並試圖探究在資訊科技高速後的時代，我們似乎得到了更多，同時卻也逐漸更不完整。