

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：維也納藝術節 - HYPERREALITY單元
	（英文）：HYPERREALITY Festival by Wiener Festwochen
	網站： http://www.festwochen.at/programm-2018/detail/hyperreality-26-1/
	主辦單位（中文）：維也納藝術節
	（英文）：Wiener Festwochen
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
機構/舞團名稱（中文）：維也納藝術節 （英文）：Wiener Festwochen	
網站： http://www.festwochen.at	
※二、活動期程	(起)西元 年 月 日～(迄)西元 年 月 日
※三、活動地區（請詳列）	(1)Zurich, Switzerland
	(2)Luzern, Switzerland
	(3)Lausanne, Switzerland
	(4)Vienna, Austria
	(5)Copenhagen, Denmark
	(6)Berlin, Germany
	(7)London, UK
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)（約400字）	始於1951的維也納藝術節，創立於二戰後奧地利受同盟國蘇、美、英、法四國分區軍事佔領的期間，至今已舉辦61屆，呂克·邦迪自2002年起擔任維也納藝術節主席，在戰後動盪中凝聚人心，今日則是國際間極具影響力的的重要藝術節之一。 維也納藝術節呈現的作品通常分三大類：自製、合製和邀演作品。自製作品通常是跨國大型作品，合製作品通常是國家間或藝術節間的合作作品，而邀演作品則是國際間重要創作者新作或系列節目。 繼承歷年傳統，開幕式於維也納市政府廣場舉行，由維也納廣播交響樂團伴奏的歐洲視界青年音樂家總決賽今年第四度擔任戶外開幕式演出，藝術節期間有來自24個國家的藝術家，在維也納30個劇場進行207場演出。

而Hyperreallity是歷史悠久的維也納藝術節面向當代網路時代、電子音樂文化的系列演出，也已經成為歐洲重要的新興電子音樂節。

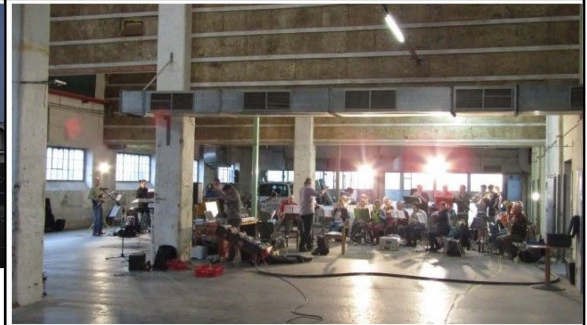
場地名稱（中文）：F23
（英文）：F23 (ehem.Sargerzeugung Atzgersdorf)

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：
F23前身為廢棄的廠房建築，有著Art Deco風格的建築外觀，與複雜多元的室內空間結構，目前F23已屬於被保護歷史建築，並被用於進行各種文化展演。

Hyperreallity於5/26的活動則位於F23的地下室，在低矮而錯落著水泥柱體的空間中設置了兩個舞台，僅地下室便可容納約1000名觀眾。一如許多當代電子音樂演出的場所，無設座席。在主辦單位專業的技術團隊支援下，在場地中設置音響與燈光系統，尤以投影系統是採用兩台可動態調整鏡片及投影角度的機型，也因此投影畫面的空間感上呈現十分特殊的效果。

場地網址：<http://f23.at>

※五、活動場地資訊



※六、檢附場地照片
(含室內、室外，至少兩張)



※七、主辦單位/機構
聯絡方式

聯絡人	Festwochen	電話	+43 1 589 22-0
e-mail	festwochen@festwochen.at		
地址	Wiener Festwochen GesmbH, Lehárgasse 11/1/6 1060 Wien, Austria		

※八、主辦單位簡介

始於1951的維也納藝術節，創立於二戰後奧地利受同盟國蘇、美、英、法四國分區軍事佔領的期間，至今已舉辦61屆，呂克·邦迪自2002年起擔任維也納藝術節主席，在戰後動盪中凝聚人心，今日則是國際間極具影響力的的重要藝術節之一。