

國際文化交流報告表

各類別 研討會 - 無

研討會名稱 (中文)	無
研討會名稱 (英文)	Oscillation Festival conversation : performing the environment
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	
主辦單位 (英文)	Q-O2
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.oscillation-festival.be/2025/conversation-performing-the-environment-w-aine-odwyer-vanessa-rossetto-tzu-ni/
研討會活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	本屆研討會項目之一「Oscillation Festival Conversation: Performing the Environment」由 Q-02 策劃，集結藝術家、研究者與聽覺實踐者，探討表演如何介入環境、如何透過聲音呈現不可見的氣候、空氣與流動。活動不僅分享各地實踐經驗，也強調聲音作為建構環境感知與社會共感的媒介。此講座由聲音策展人 Stoffel Debuyere 主持，他長期關注聲音實踐中的政治與敘事性，擅長於引導跨文化聲音對話與批判思辨。 對談不僅呈現各藝術家獨特的聲音語彙與工作方法，也試圖梳理出他們在處理環境、性別與身體議題上的交集與歧異，形成一次深具啟發的跨文化聲音交流。 Q-02 為比利時少數專注於聲音藝術與即興實驗音樂的駐村與策展機構，長年致力於支持女性與跨域創作者，其策展視角兼具詩意與批判性，為歐洲聲音藝術發展的重要推手之一。Oscillation Festival 已成為國際聲音藝術領域具指標性的交流平台。

交流期程及國家

研討會活動期程	國家	城市/地區
2025-05-01~2025-05-04	比利時	布魯塞爾

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	洪梓倪	

藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 風切蝴蝶效應

演出作品名稱 (中文)	風切蝴蝶效應
---------------	--------

演出作品名稱 (英文)	The Butterfly Wind Cut Effect
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	
主辦單位 (英文)	Q-02
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.oscillation-festival.be/2025/

藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

Oscillation Festival 是比利時布魯塞爾聲音藝術平台 **Q-02** 自 **2018** 年起主辦的年度國際聲音藝術節，聚焦於聲音的跨領域實踐，匯聚全球藝術家、理論家與觀眾，探討聲音在當代藝術、社會與感知中的多重角色。每年策劃一個主題，從「時間」、「形式」、「流動」到今年的「天氣」，透過展演、講座、駐村、發表與交流對話，促進聲音作為研究與創作方法的深度拓展。

Q-02 創立於 **2006** 年，原為實驗音樂工作室，現為歐洲重要的聲音研究平台之一。它支持創作與研究並行，特別關注非線性敘事、聆聽倫理、聲音與空間、性別與技術的交織性。作為一個去商品化的非營利機構，**Q-02** 鼓勵長期研究與跨文化對話，並積極與全球藝術機構合作，創造實驗與對話的空間。

Oscillation 不僅是一個藝術節，更是聲音實踐者的思想交流場域，持續推動聲音在當代表達中的可能性與批判性地位。

■ 交流日程及國家

演出日期	國家	城市/地區
2025-05-04~2025-05-04	比利時	布魯塞爾

■ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	洪梓倪	
2025	許雁婷 + Yannick Dauby 澎葉生	線上