

2019 年法國資深小丑醫生訪台交流培訓計畫

—台灣高齡病房表演訓練

壹 訓練目的

紅鼻子醫生是一群專業的小丑演員，用量身打造的即興演出，每周固定在醫院的人們量身打造一個充滿想像力和創造力的世界，用笑聲協助大家轉移身體與心靈上的不適及壓力，重新找到對生命的熱情和動力。醫院不是布置好的舞台，沒有固定的腳本，紅鼻子醫生必須擁有豐富的舞台經驗，及受過良好完整的訓練，才能處理隨時而來的突發狀況，並依病人的背景、個性、病況設計互動，提供病童、家屬、與醫務團隊高品質的演出。

自 2015 計畫啟動至今，協會培訓出 25 名演員，演出服務累積超過 1,978 場演出、76,940 人次，合作醫院包括台大兒童醫院、台北榮民總醫院、台中榮民總醫院、台中中國醫藥大學附設醫院、高雄榮民總醫院，演出樓層包含兒童癌症病房、兒童加護病房及綜合兒童病房，獲得各界支持與肯定。著眼於台灣社會邁向高齡化，在醫院治療的高齡長者也隨之增加，故協會希望擴展服務範圍對象，培養可與長者互動的專業小丑醫生，用專業表演藝術為高齡者帶來歡笑，促進長者生理及心理健康，陪伴他們在醫院的時光。



貳 師資介紹



本次計畫邀請到特邀法國「歡樂人生」協會*(Vivre aux Eclats)的理事長、專長為高齡長者及多重障礙孩子演出的法國資深小丑醫生教練 Pauline Woestelandt 來台，除了安排講師實地觀察指導紅鼻子醫生演員在醫院的高齡演出，另規畫針對高齡演出的內部訓練工作坊，以強化台灣演員們的表演能力及心理素質，提升專業職能的深度。

*註：歡笑人生協會是法國一個已經有二十年歷史，專為養護機構的長者演出的小丑協會。

醫療機構的服務經驗

2012-2018: 法國醫療小丑機構《歡笑人生》(Vivre aux Eclats) 擔任團長職務

2005-2011: 法國劇團 Larubaliz 共同創辦人

***負責在為病人、醫療團隊、以及家屬服務的醫療機構設計與執行藝術融合創作**

計畫。

場地包括：兒童與高齡醫院；安養中心；失智長者日照中心。

互動形式包括：小丑，說故事，戲劇演出，工作坊。

* 演員教育指導

工作內容包括：甄選，在職培訓，個人輔導。

* 與合作機構共同合作確保計畫的執行狀況

與機構領導者、管理階層、醫療團隊共同評鑑計畫成效與品質維持。

* 協會行政事務管理

預算擬定，演員管理，活動監督與報告

* 公關與大眾關係

講座，媒體公關，與國內與國際聯盟結盟

2017: 與 Charles Foix 醫院的失智症科合作，主持舞蹈共融計畫——Thierry Thieu Niang 舞團

教育與工作坊教學經歷

2011-2018: 為醫療團隊與社工人員開設工作坊

《為阿茲海默症患者服務的醫護人員：如何增強溝通技巧——更有創意與更細緻的溝通》

《人際之間更好的溝通——如何更好的聆聽》

《如何對大眾講話》

2012-2013:

《發掘自己的小丑》—Bagnolet 退休人員協會

《戲劇工作坊》—弱勢青少年

參 工作坊安排



一 課程內容

- (一) 分享高齡小丑醫生演出案例經驗。
- (二) 引導集體討論發展高齡小丑演出練習。
- (三) 高齡小丑表演訓練。
- (四) 醫院情境練習：給予演員不同的題目，以搭配演出形式，挑戰在有限制的空間裡去發想和現場即興，從表演中激發出更多創意，學習掌控需注意的細節。





日期	時數	地點	課程內容
9/21 (六) 0900-1730	6.5	大同中山區身心障礙者資源中心	高齡小丑醫生互動技巧案例分享 小丑醫生演出練習
9/22 (日) 0900-1730	6.5	大同中山區身心障礙者資源中心	小丑醫生肢體訓練 小丑醫生演出情緒發展 高齡演出經驗分享
9/24 (二) 0900-1730	6.5	文山劇場	小丑醫生演出練習 高齡小丑醫生演出搭擋練習
9/25 (三) 0900-1730	6.5	文山劇場	高齡小丑醫生服裝設計 高齡醫院演出情境練習
合計	26		