

# 透鳴單簧管重奏團

五位單簧管演奏者加上一位擊樂演奏者，各自奔走於自己的教學工作與生活，仍要聚在一起討論並練習，努力尋找屬於自己的舞台，也積極把音樂帶到更多的角落。二〇一三年創團，「透鳴單簧管重奏團」希望以單簧管室內樂的形式，致力於探索新的曲目與展演型態，為聽眾帶來各具風格的音樂，推廣古典室內樂的同時更用音樂去呼應人文與生活。

臉書粉絲專頁 <https://www.facebook.com/tsclarinetensemble>



## 高承胤

二〇一二年自美返國後，積極於各場域演出，用輕鬆但深入的方式推廣古典室內樂。二〇一四年加入「王榆鈞與時間樂隊」，所錄製「頽圮花園」獲得第五屆金音創作獎最佳民謠專輯獎，並入圍第六屆金音創作獎最佳現場演出獎。

## 黃佳羽

在臺求學期間曾受張秀琦、李睿璋、黃荻、林佩筠、楊喬慧老師指導。赴法期間隨法國「國家禁衛軍樂團」單簧管首席 Sylvie HUE，及國立布隆尼音樂院 Jean-Max DUSSERT 學習。二〇〇六年參加法國 UFAM 比賽獲單簧管高級班組第一獎；同年獲得職業演奏家文憑，並於布隆尼音樂院畢業，獲高級班第一獎全體裁判一致通過並加恭賀之文憑。返國後參與各樂團演出，近年投入透鳴演出活動及音樂教學。

使用 Selmer Paris Privilege 單簧管



### 章晏肇

投入音樂教育及演出近二十年，於管樂教育推廣上不遺餘力。曾獲二〇〇〇年全國音樂比賽「木管五重奏」優等第一名、二〇〇一年與幼獅管樂團赴泰國參加亞洲交響管樂大賽獲第一名、二〇〇三年「天母異國風情、處處有看頭」學生街頭藝人大賽第一名，二〇〇四年北縣音樂比賽個人大專組單簧管獨奏優等第一名。現任臺灣管樂團、透鳴單簧管重奏團團員。

### 黃詩萍

國小音樂班開始學習單簧管，曾獲一九九四年單簧管青少年組省賽第三名，保送東吳大學音樂系。一九九八年擔任幼獅管樂團首席，與樂團一同代表臺灣參加韓國濟洲島管樂節。二〇〇四年加入臺灣管樂團至今，亦為臺北市交響樂團、樂濤交響管樂團、透鳴單簧管重奏團團員，致力於樂團演出與管樂教學。

### 楊曼君

師事鄭哲男老師、楊喬惠老師、張佳韻教授。求學過程時常擔任樂團首席，積極參與大師班，曾接受 Guy Dangain、Jean-Max Dussert、Olivier Patey、Florent Héau、Kenji Matsumoto、Nathan Williams 等國際單簧管大師指導，以自然的音樂性、精準的控制技巧與乾淨的音色獲得好評。曾獲二〇一〇年 BUFFET 單簧管大賽第二名，臺灣管樂團單簧管新秀大賽第一名，並受邀擔任獨奏與指揮秋山紀夫演出林姆斯基·高沙可夫《單簧管與管樂團的協奏曲》。

### 吳瑞宗

擅長現代作品詮釋、各類打擊樂器演奏語法，遊走在木琴獨奏、管弦樂團、實驗作品發表和即興演奏。二〇一〇年開始創作打擊樂曲與電子音樂，於臺灣藝術大學、實驗劇場發表演出。二〇一三年擔任新北市竹圍高中三年跨界實驗計畫的音樂負責人，二〇一六年獲邀加入木琴槌製造公司 Mike Balter 國際藝術家之列。

# Buddy Clarinet Ensemble

成立於二〇一六年五月，是一群喜愛單簧管的人士因為單簧管重奏比賽的機緣所結成的音樂團體。組成的團員除職業音樂家外，頭銜還包括了工程師、業務員、公務員、教授，憑藉著對音樂的愛好與對採購樂器配備的狂熱而從毫不相識變成了好友。創團以來，已舉行過數次音樂會。演出的曲目從流行到古典、從原創到改編，目標是能讓前來欣賞演出的男女老幼都能感受到音樂的趣味。

臉書粉絲專頁 <https://www.facebook.com/BuddyClarinetEnsemble>

## 黃卜慶

有人叫他團長、有人叫他館長，其實是不折不扣的中年宅男。單簧管師事徐仕璋、陳宣毅、黃荻、黃貞華。現為 Buddy Clarinet Ensemble 團員兼編曲。譯有「茂木大輔：樂團也有人類學」一書。Ripa Ab 豎笛及 Wi&Fi 吹嘴愛用者。

使用 Selmer Paris Contra Alto Clarinet 倍中音單簧管、Selmer Paris Bassett Horn 巴賽管



## 連瓊書

目前從事媒體、資訊及電信系統整合業務銷售工作。高中時期學習單簧管，從此熱愛。民國八十六年自國防部示範樂隊退役後，因家庭及工作繁忙而束之高閣。十五年後重拾塵封已久的豎笛開始復健過程，從此生活中增加了音樂的元素，並積極採購新樂器及各項單簧管相關配件、參加樂團演奏。曾參加長榮交響音樂營、民生管樂團及台北青年管樂團，目前為 Buddy Clarinet Ensemble 團員。



## 廖殷惇

喜愛音樂，曾服役於國防部示範樂隊，多年來參與各業餘管樂團演出，包括底細管樂團、市民管樂團、民生社區管樂團、台北縣教師管樂團、台大校友管樂團、以及 Buddy Clarinet Ensemble。目前服務於資訊業。




## 楊元碩

從小在父母的鼓勵下接觸古典音樂，卻還是變壞。直到參加管樂團後，才開始真正愛上樂器演奏，至今仍熱情滿滿。國中時曾經被老師用地球儀打過，從此不愛旅遊，後來卻因工作關係出差環遊世界三週。現任教於實踐大學，對自己的學生以及熱愛古典音樂的朋友格外珍惜。希望能以音樂為媒介，把快樂帶給大家。



### 王冠傑

單簧管及低音單簧管演奏家。二〇〇七年赴奧地利維也納留學，二〇一四年轉赴瑞士伯恩藝術大學深造，二〇一七年六月以最高成績獲藝術碩士學位畢業。曾參與法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭及荷蘭阿培爾頓音樂節，現任桃園仁美華德福音樂及德文老師。

使用 Selmer Paris Privilege Bass Clarinet 低音單簧管 



### 郭修維

台南市人。為了成為最強演奏家而持續鍛鍊中。



### 江馥吟

現任台北青年管樂團、台北市立交響樂團附設管樂團團員。身為粉絲能與偶像「透鳴單簧管重奏團」同台太幸福了，能參與大小家族樂器編制齊全的演出也是超乎常人的幸運。謝謝《齊響鳴》的各位，有你們才有這麼棒的音樂會！



### 陳雅馨

出生於高雄，四歲半開始學習鋼琴，國小三年級開始學習單簧管，畢業於東吳大音樂學系研究所、東海大學音樂系。曾擔任南門國中管樂團單簧管分部老師。現為 TSO 管樂團低音單簧管團員、台北青年管樂團低音單簧管團員、NTSO 臺灣青年交響樂團單簧管團員、NTSO 臺灣管樂團低音單簧管團員、Buddy Clarinet Ensemble 及「黑種籽單簧管合奏團」團員。



### 蔡雨倫

因懷念吹樂器跟練團的時光加入了 Buddy，找回對單簧管的愛。一九九九年開始學習單簧管；二〇一二年畢業於實踐大學音樂系，以及音樂相關產業暨樂器維修學士後學程；二〇一三年進入 TRIO Music 擔任管樂維修技師，專職木管樂器維修；二〇一八年遠赴美國 Brannen Brothers 總公司進行維修技術訓練。現任 TRIO Music 北區管樂維修技師、實踐大學管樂器維修訓練營講師。



### 陳宏文

民國九十四年輔仁大學音樂系畢，九十五年進入國防部示範樂隊服役，一〇七年退伍。曾參與台北青年管樂團、幻響管樂團、嘉頌管樂團、台北市民交響樂團等樂團演出，從小接觸音樂熱愛合奏演出。



### 李拯怡

畢業於輔仁大學護理系，曾任加護中心護理師、醫院品質管理與醫院評鑑專員，在繁忙且高壓的工作中以音樂調劑生活，並與國內多位演奏家學習，現師事張文馨老師。婚後育有二名孩童，為全職家庭主婦，房角石管樂團及 Buddy Clarinet Ensemble 團員。



### 尤恬

畢業於輔仁大學哲學系。小學參加管樂團學習單簧管，至今仍是最愛。興趣是看電影與各類書籍，週末則是與音樂為伍，參與各個管樂團合奏。現為民生社區管樂團團員與 Buddy Clarinet Ensemble 團員，並參與許多校友管樂團擔任協演人員。



### 湯凱翔

高一時對「師大附中管樂團」感到驚艷因而加入，從此和豎笛結下不解之緣，目前為 Buddy Clarinet Ensemble 團員。除了豎笛外還熱衷於木笛（木頭做的直笛，對，就是國小吹的那個直笛），積極尋求同好中！



### 張豐丞

高中參加管樂社開始學習吹奏單簧管至今，時常參與各種形式室內樂與樂團演出。曾為臺灣大學交響樂團、管樂團與幻響管樂團成員，服役於國防部示範樂隊；出國留學期間也參與社區樂團與學校管樂團。現為 Buddy Clarinet Ensemble 成員。



### 賴裕為 Marcus Lai

單簧管極度熱愛者。主修音樂教育和單簧管，畢業於芝加哥 VanderCook 音樂學院，跟隨多位著名單簧管演奏家（Charlene Zimmerman、Julie DeRoche、Bonnie Campbell）學習單簧管。曾於國際學校教授音樂課程多年、並持續積極參與各類演出。目前為知名私立中學音樂教師、Buddy Clarinet Ensemble 成員。



### 蔣仲杰

國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，實踐大學音樂系主修單簧管，師承何康國教授、鄭哲男教授。指揮師承林天吉教授，並曾接受美國管樂指揮大師 Roodny Winther 及 NSO 音樂總監呂紹嘉個別指導。求學時期在各大樂團遊走，對單簧管的摯愛深情在每個家族樂器中表露無遺。他喜愛室內樂的音樂流動與管樂團的人多勢眾，除了加入 Buddy Clarinet Ensemble 外，也擔任一夫樂集「房角石管樂團」樂團首席。近期受文青思潮崛起影響，自演奏走入藝術行政專職，有別於演奏的鑽牛角尖，與人對話溝通的過程更令他覺得自在。現任「中華民國教育部樂器銀行」專案經理，關注我國音樂藝術教育。

