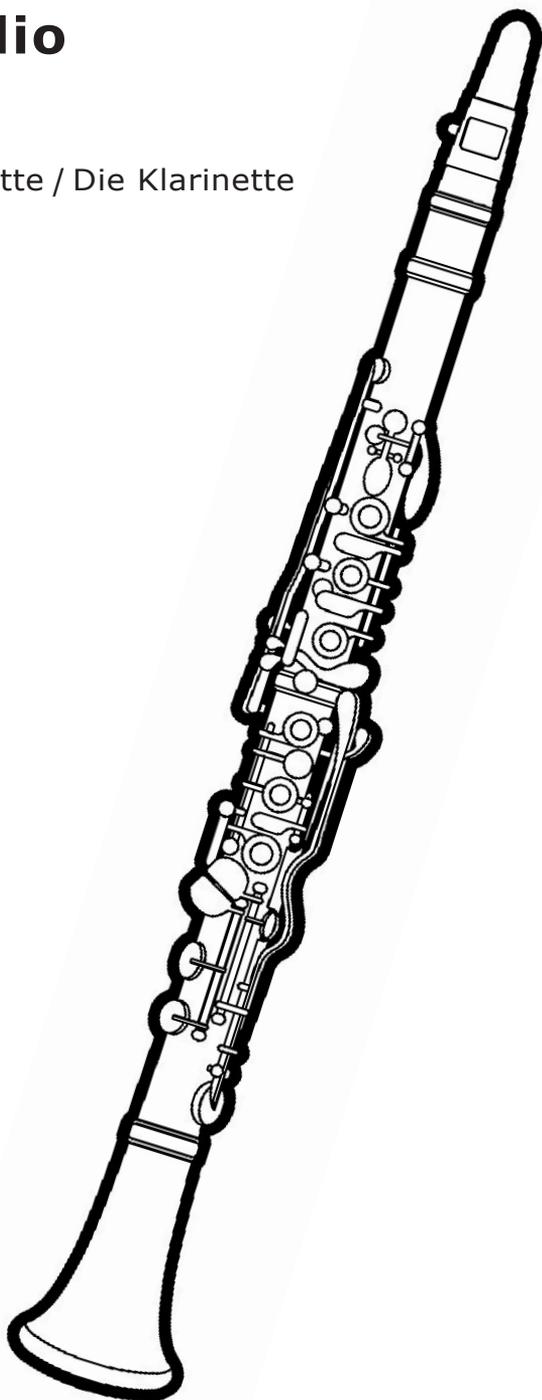


TimeArt Studio

當代音樂推廣系列

單簧管 / Clarinet / Clarinette / Die Klarinette

使用說明書



1. 事前準備

單簧管在木管樂器家族中較晚發展，最初是從夏魯摩（Chalumeau）發展而來的，形成約於 17 世紀末，推測由德國長笛製造家丹納（Johann Denner）所發明。古典時期後才被廣泛的使用。單簧管有兩大系統，分別是目前世上最普遍被使用的「貝姆式單簧管」與在德國、奧地利被廣泛使用的「德式單簧管」。無論是那一種系統，單簧管音色絕佳的延展性，使得它可以駕馭各式各樣的曲目。

《單簧管的使用說明書》是一場，只用單簧管與其家族樂器的演出，獨奏、二重、三重至四重奏，每首都原汁原味創作給單簧管的作品，就像一本單簧管工具書。我們使用了四種「工具」，分別是降 B 調單簧管、A 調單簧管、降 E 調單簧管及低音單簧管，這場演出針對當代音樂這個較鮮為人接受的領域。本系列《樂器使用說明書》於 2019 年舉辦了第一場當代音樂推廣系列《長笛的使用說明書》，受到觀眾熱烈迴響。今年時間藝術工作室，邀請在業界頗負盛名的「透鳴單簧管重奏團」，聯手製作《單簧管的使用說明書》，透鳴團長高承胤擁有豐富的跨界經驗，團員王冠傑擅長當代音樂演奏，更有音樂風格全面的單簧管演奏家楊雅棻，以及深耕音樂劇場的單簧管演奏家謝介豪，四位音樂家共同參與策劃與演出。除向觀眾推廣當代音樂之外，也以樂會友，將經典的當代作品介紹給國內的演奏家與作曲家們。

2. 使用工具

① 降 E 調單簧管——外型短小，又可稱為高音單簧管或小豎笛。高音單簧管較少用於室內樂或獨奏樂曲，這可能是由於它的高音區域響亮但亦較尖銳，多使用在交響樂、特殊聲響效果、音樂性格獨特之處。它的高音區域的控制比一般單簧管困難，快速音群與語法的處理，需要較高的技巧與穩定的演奏基礎能力。

② 降 B 調單簧管——音樂圈最普遍的常備品。獨奏、室內樂或管絃樂團皆能勝任，不同音域都有獨特的音色：低音域深沉，中音域溫潤，高音域明亮，音色又接近人聲，可以自由地切換、詮釋各種音樂性格。

③ A 調單簧管——外型比降 B 調單簧管稍長，結構、指法和演奏技巧皆相同，但演奏時各音高共鳴的位置卻與降 B 調略有不同、需要留意，在音色上，A 調單簧管比降 B 調單簧管更能演奏出豐厚如深秋的質地。

④ 低音單簧管——管身約 1.5 公尺，脖管與號口需要彎曲，故通常以金屬製作，指法和演奏技巧和降 B 調單簧管大致相同，但音域最廣。泛用性與降 B 調相似，經常使用於室內樂或獨奏，共鳴低沉渾厚，弱奏時展現柔美特性，強奏時具有魄力，這些優秀的特性讓許多作曲家能夠有更多發揮的可能。

3. 組裝流程

卡爾·菲利普·艾曼紐·巴哈：《單簧管二重奏》，C 大調，作品六三六
C.P.E. Bach: Duet for two Clarinets in C Major, Wq. 142(H. 636)

Adagio sostenuto

Allegro



馬爾克·梅利茨：《黑》為兩隻低音單簧管所作
Marc Mellits: Black for two bass clarinets



盧恰諾·貝里奧：為單簧管所作的《藝術歌曲》

Luciano Berio: Lied for Clarinet



楊聰賢：《古樂幻想曲》（SinoFantasia）——為單簧管獨奏（世界首演）



艾略特·卡特：《卡農組曲》為四把單簧管所作（臺灣首演）

Elliott Carter: Canonic Suite for 4 clarinets

Deciso

Allegretto con moto

Allegro

————— 中場休息 —————

雅克·布費：《單簧管三重奏》，作品八，第二號
Jacques Bouffil: Clarinet Trio, Opus 8, No. 2

Allegro Moderato

Moderato

Andante

Varie



尹伊桑：《獨白》低音單簧管獨奏
Isang Yun: Monolouge for Bass Clarinet



伯恩哈德·克魯賽爾：《第2號單簧管二重奏》，d小調
Bernhard Crusell: Clarinet duo No.2 in d-minor

Allegro agitato ma non troppo Siciliano

Rondo alla Svedese



保羅·法諾：《漸進疊加……》為Eb單簧管所作（臺灣首演）
Paul Méfano: Involutive.....for E-flat clarinet



潘皇龍：《單簧管四重奏》
為Eb、Bb、A單簧管與Bb低音單簧管的音樂（1980/81）（世界首演）
Hwang-Long Pan: Clarinet Quartet, Music for Clarinet in Eb, Bb, A
Clarinet and Bass Clarinet in Bb (1980/81)

4. 組裝方式

* 兩把單簧管的使用方式

卡爾·飛利浦·艾曼紐·巴哈：《單簧管二重奏》，C 大調，作品六三六
C.P.E.Bach: Duet for two clarinets in C Major, Wq. 142(H.636)

卡爾·飛利浦·艾曼紐·巴哈，是德國巴洛克時期與古典主義的重要作曲家，為約翰·塞巴斯蒂安·巴哈的二兒子。其寫作風格為 18 世紀的德國發展起來的 Empfindsamkeit（感傷主義），意旨表達真實與自然的風格，並帶有突然的情緒，將內心的特有感受認真對待，與巴洛克式的情感學說形成強烈的對比。除此之外卡爾·飛利浦·艾曼紐·巴哈更是一位具有影響力的教育家，其撰寫了論文《關於演奏鍵盤樂器的真正藝術》，不僅海頓曾稱之為學校中的學校（The school of school），貝多芬在教導卡爾·徹爾尼時，也曾叮嚀一定要購買艾曼紐·巴哈的論文，其作品確實為研究 18 世紀音樂風格與詮釋的重要書籍。

全曲共分為兩個樂章。第一樂章稍慢的慢板，A 段由主調與屬調構成，B 段由小調迅速轉入，情緒的轉折並呼應 A 段主調的節奏型態，賦格的寫作使兩隻單簧管的和聲堆疊更加豐富，最後回到主調並對應 A 段的屬調結尾，優美柔和地結束第一樂章。第二樂章快板，輕快的曲風添增了明顯的強弱對比，宛如兩隻單簧管在對話一般，鏗鏘有力的語調與溫柔呼應訴說，為第二樂章帶來愉悅之感。雖篇幅不長，此曲仍為艾曼紐·巴哈感傷主義的代表作之一，為當時剛發展單簧管奠定基礎，同時影響著後起諸多偉大的作曲家。♬

*兩把低音單簧管的使用方式

馬爾克·梅利茨：《黑》為兩隻低音單簧管所作

Marc Mellits: Black for two bass clarinets

梅利茨的作品被演出的次數相當頻繁，足跡遍佈卡內基廳、甘迺迪中心、以及歐美各大音樂節。他獨樹一格的音樂風格有著馳騁的節奏、狂飆的旋律、多彩的配器，總能直接與聽眾的內心產生連結與共鳴。六歲以前就寫作鋼琴曲的梅利茨，音樂之路起步得很早，曾就讀伊士曼音樂院（Eastman School of Music），耶魯音樂院（Yale School of Music），康乃爾大學（Cornell University）以及檀格塢音樂節（Tanglewood）。

作曲手法主要以極簡主義為本體，將一再重複的短樂句逐漸堆疊、轉化、發展，旋律風格帶點電音與搖滾的想像，線條俐落卻充滿無窮動能令人屏息，由低音單簧管特有的音色共鳴來詮釋，顯得剛毅、不羈而堅定。♫

*東西方當代作曲家是這樣使用一把單簧管的

盧恰諾·貝里奧：為單簧管所作的《藝術歌曲》

Luciano Berio: Lied for Clarinet

提到義大利作曲家貝里奧，絕對不能忽視他一系列的作品——模進（Sequenza），對於開發、提升近代器樂演奏的可能性，有著相當重要的地位；雖然他以創作 20 世紀音樂為主，像是電子音樂、序列主義以及機遇音樂等素材，但貝里奧仍然譜寫了許多義大利歌劇等傳統作品。

如同標題一樣，貝里奧希望這首音樂能夠像是歌曲般演唱，而與模進不同的

是，作曲家沒有著眼在精湛的技藝上，他希望在如歌似的氛圍裡，傳達出更多的悲傷、內省或說是自我觀察的情緒，而在一些動機音型上，其快速重複的聲響，則展現出了吞吞吐吐般的猶豫。▲

楊聰賢：《古樂幻想曲》（SinoFantasia）——為單簧管獨奏

（撰文者——楊聰賢）

上個世紀 70 年代的前半，在東海大學人煙尚稀的校園裡，因著某些不可知，我和作曲結了一生之緣。原初只是出於好奇，之後的一生卻成為其俘虜，真是始料所未能及。

《古樂幻想曲》寫於 1975 年的春天。當時我自同學處獲得一古琴彈奏的卡帶，其中的音樂令我甚為著迷。因此，當羅芳華老師詢問我能否為她的單簧管獨奏會寫作時，我便取其中《平沙落雁》之片段為材料而逕自完成一首短曲。相隔近半個世紀，它是我在修訂後仍願意列在作品目錄裡最早的一、兩件創作：除了其中留存有我青澀之時的記憶（當年那位副修古琴的同班同學也已離世 25 年），也因為在當時的無明之中已預顯我日後對於音樂之時間性的沈迷。▲

*紐約客使用四把單簧管的方式

艾略特·卡特：《卡農組曲》為四把單簧管所作

Elliott Carter: Canonic Suite for 4 clarinets

道道地地的紐約客卡特，生於紐約，卒於紐約。卡特早期的音樂作品受到新古典主義很大影響，後來他的風格逐漸走向艱澀、嚴苛、高度理性，但其中的活

力卻依然強大，他是筆者心中最喜愛的作曲家，作品風格理性且有股深入骨髓的幽默，令人在演奏時不禁莞爾一笑。

《卡農組曲》最初源於四首未被指定樂器的對位練習曲，於 1957 年創作了為四把單簧管所做的《卡農組曲》，這部作品包括三個樂章，探索了三種不同卡農的用途。最初樂章如「Fanfare」整齊精準，第二樂章是令人難以忘懷的夜曲，第三樂章是活潑而複雜的塔朗泰拉舞曲（Tarantella）。雖然這是一部卡特早期較少被細磨且鮮為人知的作品，但仍然是室內樂曲目中的一顆明珠。▲

* 三把單簧管的使用方式

雅克·布費：《單簧管三重奏》，作品八，第二號
Jacques Bouffil: Clarinet Trio, Opus 8, No. 2

布費集作曲家與單簧管演奏家於一身，他在巴黎音樂學院就讀時，師承勒費爾（Xavier Lefèvre），師徒二人都是同樣的「雙重身分」。

本曲總共四個樂章，每個樂章都是以不完全小節的模式開頭，在格式上雖屬傳統的奏鳴曲式，不過這首作品也有跳脫框架的設計，例如傳統奏鳴曲的第二、第三樂章分別是慢板以及小步舞曲，布費則把這個順序對調，第二樂章變成類似小步舞曲的風格，第三樂章則改為較緩的行板，在這樣的設計下，反而使得第四樂章的快板會顯得更有張力。

第一樂章中庸的快板（Allegro Moderato），可以發現這時期的作品依然受到德奧地區音樂風格的影響，雖是三段體的形式，但並不是非常完整的發展結構。第二樂章中庸的速度（Moderato），格式為三拍子小步舞曲，布費改變了奏鳴曲原本的結構，將其移至第二樂章譜寫。

第三樂章變奏行板 (Andante Varie)，開頭為具有附點風格的律動，並在中段加入三連音的節奏動機，與附點交替出現；在進入尾奏前，有一個短短的變奏，是承襲開頭附點動機的發展。

第四樂章激動的快板 (Allegro Agitato)，以簡短的語法動機構成，並不斷產生模進與倒影，讓第四樂章的織度相對飽滿。▲

* 陰陽太極之低音單簧管的使用方式

尹伊桑：《獨白》低音單簧管獨奏

Isang Yun: Monolouge for Bass Clarinet

尹伊桑是一位在日屬朝鮮出生，後於德國活躍的著名音樂家、指揮家。他的作品通行世界，被譽為 20 世紀亞裔著名作曲家之一。此首獨奏曲被譽為低音單簧管曲目中詮釋最困難的一首，此作在 80 年代完成，尹氏放棄了十二音列技法的語彙，作品裡可發現隱含著韓國傳統音樂文化的精神內涵，並融入其個人獨特主幹音技法 (Hauptton Technique) 的寫作中，尹伊桑對於單音 (Einzelton) 的論述中談到：「對我們來說在東方，單音有著自身的生命力。每個單音受到瞬刻間聲音的變化直到它逐漸消逝。它賦予裝飾音、花腔音、抖音、滑音，和力度的改變；最重要的是，有意識的使用以自然抖音的單音表現，作為結構的表現手段。」

尹伊桑曾說道：「我的音樂與道的思想有密切聯繫，不懂得道，就不可能瞭解我的音樂。」音樂由單音開始，藉由縱向或橫向的變化都象徵著有意義的單音延伸，利用不同的節奏、力度，展現張力起伏的變化。而主幹音與非主幹音分別扮演了一靜一動的二個對立的角色。音樂的流動就如同一陰一陽所產生聲響

上和諧與不和諧的變化。另一方面，「陽」與「陰」的構想也可以運用在不同音色、節奏的長短疏密、力度的強弱和音域的高低。♣

* 兩把單簧管在古人耳中是……

伯恩哈德·亨利克·克魯賽爾：《第二號單簧管二重奏》，d 小調
Bernhard Henrik Crusell: Clarinet duo No.2 in d-minor

伯恩哈德·亨利克·克魯賽爾，為芬蘭作曲家與單簧管演奏家，其生涯多以單簧管演奏家著稱，創作諸多給單簧管演奏的作品，旋律優雅與豐富的和聲，更充分展現單簧管的演奏技巧，在古典的本質下，其作品也嘗試闖入早期的浪漫主義領域，不論是作為單簧管演奏家與作曲家，克魯賽爾皆為舉足輕重之人物。

克魯賽爾一共創作三首給單簧管二重奏的作品，第二號有別於第一號跟第三號作品，是其中唯一的小調作品，克魯賽爾選擇用兩隻單簧管相互的對唱與優美旋律牽引揭開序幕，與大調作品的齊奏開端做出區別。全曲共分為三個樂章，激動且不太快的快板、68 拍的西西里舞曲與瑞典式的輪旋曲，不同的曲式與風格，將單簧管特色與演奏家的技巧發揮得淋漓盡致。

* 現代人是這樣使用降 E 調單簧管的

保羅·梅法諾：《漸進疊加……》為 Eb 單簧管所作
Paul Méfano: Involutive.....for E-flat clarinet

《漸進疊加……》是梅法諾在 1959 年為降 E 調單簧管所創作的獨奏曲，同時也可以給降 B 調單簧管演奏。梅法諾曾在梅湘門下學習，此部作品的創作手法有受到梅湘的末日四重奏第三樂章的群鳥之淵影響。梅法諾先生在樂曲開頭無拍號只給「中庸且富有表情的」（Moderate et expressif）表情術語，使音樂的律動與一般我們對節奏上的認知有所分歧，這意指著演奏者必須在「時間外」但不是在「節奏外」演奏。樂曲進行到了 B 段，作曲家寫了三八拍號，以及快速（veloce）、非常不穩定（très instable）、急促的（agité）表情術語，節奏形狀不斷拉大密集，蜿蜒起伏至再現部，如同老子道德經中寫道：「道生一，一生二，二生三，三生萬物」。作曲家建議在演奏時站在一臺琴蓋全開的平臺鋼琴前並將延音踏板持續踩住至樂曲終結，單簧管的聲音將會與琴弦產生共振及回音，就像時間圓一樣，不停疊加重複，共振出來的音色夢幻唯美，實為降 E 調單簧管曲目中的大師之作。♣

* 家族合唱 —— 四重奏

潘皇龍：《單簧管四重奏》

為 Eb、Bb、A 單簧管與 Bb 低音單簧管的音樂（1980/81）

Hwang-Long Pan: Clarinet Quartet, Music for Clarinet in Eb, Bb, A Clarinet and Bass Clarinet in Bb (1980/81)

（撰文者 —— 潘皇龍）

遙想 1978 以迄 1982 年客居德國柏林時期，以自由作曲家的身份從事音樂創作維生，在創作與作品發表間，穿梭於西歐各國而自得其樂。當初為「荷蘭單簧管四重奏團（Dutch Clarinet Quartet）」創作樂曲，交件後卻因為幾度搬遷以及返國就職，而與樂團失去了聯繫，根本忘記了它的存在。及至近年來活躍的「時間藝術工作室」單簧管演奏家王冠傑來信尋求樂譜，才猛然想起蛰伏抽屜 40 年的舊作，而得以重見天日。

本曲的樂曲類似「拱橋形式」，依其形式與速度變化，區分成如下七個段落：Adagio—Lento—Moderato—Allegro—Moderato—Lento Assai—Adagio

A：Adagio 從幾乎聽不見的聲音開始，逐漸導入滑音與四分音的「單音潤飾」，揭示「音的形成、持續與消失」。

B：Lento 「意念的凝聚」轉向突如其來的「複合聲（Multiple Sound）」，豐富了音響的色澤。

C：Moderato 單音與和聲音逐步加入花舌音，而與前段遺留下來的複合聲吹奏方式形成強烈的抗衡與協調，形塑「樂想的擴充」。

D：Allegro 速度忽起忽落 在速度忽起忽落的急遽變化中，打舌音與節奏化造就了緊張與鬆弛的層層疊疊，形成另外一個「樂想的擴充」。

C'：Moderato 先前的同音反覆、同音型反覆與複合聲……，逐漸變異形成類似嶄新的「樂想的擴充」。

B'：Lento Assai 捨棄吹嘴的拍擊節奏，點綴在層出不窮的音響層面中悠然自得。

A'：Adagio 從幾乎聽不見的極端高音域引進，逐漸融會各種「陌生化」的潤飾，導向「層面的分割與重疊」，成就「精神的表徵」。

由於創作時間久遠無從考據，今天的演出，極有可能是本曲的世界首演。♫

5. 今天為您服務的團隊是……

高承胤 | 單簧管 / 低音單簧管

輔仁大學音樂研究所師承陳威稜，美國印第安納大學單簧管碩士師承詹姆士坎伯 (Jamse Campbell)。舉辦個人獨奏會「2015 洄游此時」、「2018 換氣」、「2021 燼竟」之外，2013 年組成了「透鳴單簧管重奏團」，以單簧管重奏的方式製作沙龍音樂節目。2015 年加入「王榆鈞與時間樂隊」，期間參與錄製之作品如《頽圮花園》(第五屆金音創作獎最佳民謠專輯獎)、《原始的嚮往》(第十屆金音創作獎最佳民謠專輯獎)。2018 年加入「春麵樂隊」，所錄製 EP《狐狸莫笑貓》中的單曲〈我在你的眼睛我看到了你〉獲得第十屆金音創作獎最佳跨界或世界音樂單曲獎，2020 年底發行全客語創作專輯《到底》，並以本張專輯榮獲第 32 屆金曲獎最佳客語專輯獎。

樂興之時管絃樂團團員、新逸交響樂團團員，梅哲愛樂青少年管弦樂團管樂分部老師，臺北愛樂週末音樂苑單簧管老師，也任教於康橋小學(青山校區)管樂團、康橋中學(秀岡校區)管絃樂團與一人一才藝、龍埔國小管樂團。

從古典音樂出發，嘗試編曲與即興，練習團隊經營，學習劇場與肢體、爵士與流行，以單簧管演奏者的身份，探索所有發展的可能，證明音樂工作者、表演藝術工作者的價值。

謝介豪 | 單簧管

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師承陳威稜、楊喬惠與黃貞華等教授；在學期間表現優異，獲得協奏曲比賽與室內樂比賽第一名、全國學生音樂比賽大專組第三名等獎項；畢業後於國防部示範樂隊服役，拿下協奏曲比賽優勝；2012年與母校嘉義高中管樂團，受邀於國際管樂年會（WASBE）上演出亞提蕭（Artie Shaw）單簧管協奏曲。

現為香頌室內樂團單簧管首席、新逸交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團；曾擔任臺北市立交響樂團、樂興之時管弦樂團、世紀交響樂團、臺北縣交響樂團、臺北梅哲愛樂管弦樂團單簧管協演人員；近年與長笛家莊清霖赴中國各音樂院以及音樂節交流演出，演奏足跡遍及中國各級城市。除了傳統的室內樂與獨奏之外，也經常受邀發表當代作品，包含亞洲作曲家聯盟、中華民國現代音樂協會、小巨人絲竹樂團、十方樂集等。

自2013年起接任BON單簧管重奏團團長，積極推動團隊轉型，2015年推出國內第一部單簧管四重奏小型音樂劇場「真實。夢境」，於2016年帶領獲新北市文化局頒發「樂壇新星」獎項，努力備受肯定；2020年推出最新的劇作「夢幻森林」，為臺灣單簧管表演藝術注入一番新的活力。2017、2018年，於嘉義市舉辦兩屆單簧管合奏冬令營，受到地方長官與師長的大力讚賞。

現為林口康橋中學單簧管老師、宜蘭縣復興國中音樂班木管分部老師、臺北市大安高工單簧管分部老師、新北市光復國小簧管分部老師；目前亦擔任亞律音樂舞蹈補習班，音樂部門負責人，為教育扎根盡一份心力。

楊雅棻 | 單簧管／降 E 調單簧管

畢業於法國國立里昂高等音樂院 (CNSMD de Lyon)，為臺灣首位獲得該校第二學程文憑的單簧管演奏家；師承賴怡叡、楊喬惠、Florent Héau、Nicolas Baldeyrou 及 Robert Bianciotto 教授。留法與回臺期間皆積極參與交響樂團及室內樂團演出，曾受邀於里昂紅十字劇場演出奧芬巴哈歌劇作品，並多次與臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團與國家交響樂團共同演出。2016 年於法國廣播電臺與教授 Nicolas Baldeyrou 一同錄製廣播節目；於 2018 年獲選巴赫新聲系列音樂會，舉辦回國後首場單簧管演奏會。

現任教於國立臺東大學音樂系、東海大學音樂系、輔仁大學音樂系、清水高中音樂班及內壢國中藝才班。

王冠傑 | 單簧管／低音單簧管

單簧管及低音單簧管演奏家。2007 年赴奧地利維也納學習，師事 Prof. Naka Makoto，畢業後獲演奏家文憑。2014 年轉赴瑞士留學，就讀國立伯恩藝術大學（Hochschule der Künste Bern），師事現代樂名家 Prof. Ernesto Molinari，在其門下學習單簧管家族各樂器之演奏及當代音樂。在校期間曾贏得室內樂比賽第一名，並獲選參與多場現代樂與跨域製作，曾連續三年參與由德國製笛家 Jochen Seggelke 所主講的「單簧管演化歷史工作坊」。2017 年 6 月以最高成績（mit Auszeichnung）畢業，獲該校藝術碩士學位。

旅歐期間參與過臺北單簧管藝術節、法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭及荷蘭阿培爾頓音樂節，曾受邀擔任日本霧島節慶管弦樂團單簧管樂手並獲全額獎學金。2017 年回臺於國防部示範樂隊服役，服役期間獲選為當年度協奏曲比賽優勝。返國後積極參與各項演出，曾於國立臺灣交響樂團與長榮交響樂團擔任協演，現為透鳴單簧管重奏團成員及時間藝術工作室團員。

6. 想獲得這些工具你可以找……

(p.17)



Custom
ESTABLISHED IN 1987
CS
G

Clarinets

*Custom Models / Professional Models /
Intermediate Models / Student Models
Bass Clarinets / Alto Clarinets /
E♭ Clarinets / German Style Clarinets*

Artist Model & Custom
單簧管專門展示中心

古點子樂器有限公司

Classical Idea Instrument LLC.

02-27775072、27114655

台北市中山區八德路二段143號



SCHWENK & SEGGELE

德國製

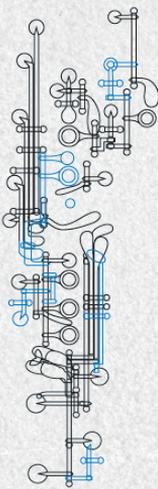
手工單簧管

〔使用說明書〕指定使用



- 樂器特點
- 所有型號皆具德式滾輪設計
- 管體選擇：非洲黑木、可樂豆木、黃楊木
- 皮墊材質：合成皮墊、防水皮墊

2



Model 1000

Boehm System

經典法式貝姆按鍵系統，
音色優美且輕柔。

台灣總代理

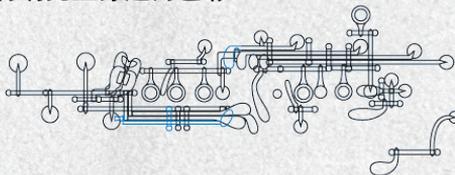
TRIO
MUSIC



Model 1000+

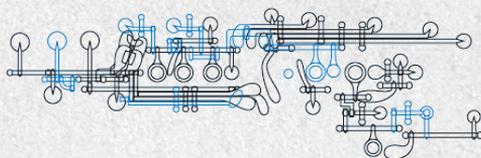
Boehm System

優化喉音區與低音音域音準，
擁有明亮且穿透力色彩。



1

3



Model 3000

Reform Boehm System

改良式貝姆按鍵系統，
採用德式管徑及法式貝姆系統指法，
展現溫潤令人感動的音色。

7. 製作／演出團隊

主辦單位——時間藝術工作室

共同主辦——透鳴單簧管重奏團

製作人——王冠傑

演出人員——王冠傑、高承胤、謝介豪、楊雅棻

贊助單位—— 國|藝|會 
NCAF



古點子樂器有限公司

TRIO
MUSIC

SCHWENK & SEGELKE

特別感謝——臺灣大學藝文中心、東海大學音樂系、

蘇入輸出影像工作室 HPSU Film Studio