

instant42

×

彰化藝術平台計畫 II

2020/2/1-2021/8/15

藝術展演空間 X 工作室 X 駐村 X 社區交流 X 國際交流平台

成立於 2013 年，為葉育君與法國藝術家 Alexis Mailles 結合藝術空間，工作室、駐村等三項功能。一個自家空間的藝術計畫、一個藝術與生活的徹底實踐的聚所。

一個藝術空間，也是葉育君的一個創作計畫，思考：「如何策展？將空間活化？並在生活與藝術中產生連結」。42，原是一個空間地址的門牌號碼。根據道格·拉斯亞當斯的小說《銀河便車指南》解釋：「42 是生命、宇宙以及任何事情的終極答案，the answer to life, the universe, and everything。」

目前 instant42 3.0 彰化版本，為繼台北地區蘆洲（2013-2016）、關渡（2016-2017）後，第三個基地。期待除了保持當代藝術展演的實驗精神外，更能深耕藝術教育，並推廣行為藝術以及裝置藝術，並結合彰化的人文環境，做更多區域及國際性的連結。





instant42X 彰化藝術平台計畫 II

instant42 自 2013 年成立，2017 年暑假搬回自己的家鄉：彰化。回到彰化後，發現在地為土地努力的人們，在未獲地方政府支持下，仍自辦藝術祭，深覺感動。但藝術群眾及藝術人才的培育，仍有城鄉差異的情形，故在 2018 年的年初，提出 instant42X 彰化藝術平台計畫，希望藉此計畫，能夠培育在地人才，刺激藝術文化環境，培養更多的文藝群眾，並且在過程中也希望 instant42 在一個在地學習的角度、讓藝術走進社區，深耕藝術、文化與土地、人們的連結，2019 年持續打造藝術文化的環境，繼而提出 instant42X 彰化藝術平台計畫 II，為這個藝術資源不多的家鄉培育多元視野的群眾。

這個計畫是以 instant42 空間為基地，希望兼顧前衛創作與社區需求，作為一個青年藝術培育基地，從實驗研發、核心創作、田野調查研究到發表展演、策展，甚至藝術行政、實習就業等相關計畫。創造跨地區、領域藝術交流平台，並且推廣常民美學教育，結合文化界與教育界整合，讓藝術變成生態圈，建立一個藝術專業技術人才培育平台，建構從教育、展演、甚至實踐於生活的藝術平台空間。

服務對象：對藝文活動有興趣或是潛在群眾的彰化縣、中部地區的藝文愛好者、社區居民及學生。

經營重點：運用主題式工作坊、藝術講座、生活美學 / 社區藝術講座、LAB 42 計畫，學生策展計畫，藝術實習與就業計畫。

成果效益

這個 instant42X 彰化藝術平台計畫系列，是 instant42 回到自己故鄉的第一個完整的、近幾乎一年一系列的實踐計劃，今年來到第二年了。從台北到彰化，藝術深耕與社區需求不是在兩條行線，而是要找出交集點，這一年我們做了很多可能，從第一年培養的藝術群眾，或是聆聽社區的需求，以致發展成有些實驗的：「VJ 影像工作坊」、「聲音的石頭湯—現場音樂調理」、「服裝想像創作工作坊」等；有些接地氣的：「卦山下的大地色彩課」、「LAB42#3 社區中日常的不尋常」或是在疫情下產生的線上創作課程「LAB42#4 疫情下的幸福練習曲」跨場域的邀請中部藝術家參與之「30M2 生活圈」等課程與展覽等，我們試圖創造跨年齡及職業的多元創作，打破的藝術疆界。

我們持續三年的累積，期待培養更扎實的培養藝術文化消費群眾，提供青年創作者與城市交流的平台。並且建立穩定的商業推廣模式、藝術圈產業與友善鏈。推廣返鄉青年藝術家的才能得以被看見，進而促進留鄉工作、抑或帶更多外地的朋友們來認識彰化。

今年 2020 instant42 空間持續成為自 2019 年發起的『卦山力藝術祭』基地。並提供藝術行政人才，返鄉青年更廣闊的工作領域與社區交流機會。如藝術祭中「卦山踏印版圖」、「西元二〇七〇年-紀錄劇場」、「卦山未來式 攝影工作坊」等，來自民眾參與及彰化人文脈絡之的藝術活動，路途雖籌措資金，但是希望藉由藝術祭開闢更多與民眾的交會也期待 instant42 能為彰化及中部地區的藝術能量貢獻一份心力，共同學習地方文化、發揮更多可能性與力量。

我們過去一年做的有：

1. 二個 Lab42 計畫 - 號召學生或業餘創作者進入創作的工作坊，並於 2-3 個月後的課程有展覽呈現，兩場 LAB 計畫共 6 個月。
2. 五場展覽：二個徵件展、中部藝術家聯展，二場 LAB42 展演呈現。
3. 四場演講：從社區藝術到展覽企劃、從跨域藝術到影像創作。
4. 七場主題工作坊：從土地創作、機器學習、聲音藝術、繪畫創作、行為藝術。
5. 三個實習生培育：目前培育三個實習生，一位轉為正職，一位兼職。

藝術展演空間 X 工作室 X 駐村
X 社區交流 X 國際交流平台

關於 instant 42





計畫發起人 - 葉育君 (藝術家、空間負責人)

自 2001 年起，留學於法國，於國立高等巴黎賽吉藝術學院取得國家高等造型藝術文憑，巴黎索邦大學新媒體藝術雙碩士。作品的形式以行為藝術、錄像裝置、聲音表演、以及跨領域表演，擅長運用多元的方式來說故事、近年來關注於移民議題、並試圖突破藝術與生活的界線。

曾參與國際藝術團體 Réseau Artskool，並於法國 Main d' oeuvre 藝術中心進駐 (2007)、寶藏巖國際藝術村駐村 (2010)，18th street art centre 駐村 (Santa Monica, Los Angeles) (2014)。作品多次發表於巴黎、柏林、首爾、香港、釜山、上海、雪梨、重慶、東京、長野、洛杉磯等。

經歷 New World order (Casula Powerhouse art centre, 雪梨 .2016)、重慶青年雙年展 (2015. 重慶)、N 分鐘藝術節 (上海 .2015)，個展 El sueno de Los Angeles (18th street art centre, 洛杉磯 .2014)，阿川行為藝術節 (2017, 2014)、INPAF # 1-2 行為藝術節 (2013-2014 策劃)，柏林行為藝術節單元 - 時 . 空 . 間 - 台灣行為藝術家聯展 (2013. 柏林)、「太平洋羅曼史台北演唱會」 (2016. 台北)、「台北 . 香港兩城行為藝術交流計劃」 (2013. 香港 . 台北)、NIPAF 國際日本型為藝術節 (2011. 東京 . 長野) 等。自 2013 年起、她成立 instant 42 藝術空間，一個兼具藝術展演 / 工作室 / 藝術家進駐三種功能的複合性藝術空間。



一、主題工作坊

二、藝術講座

三、LAB 計畫

四、徵件展及策展

一、主題工作坊

鼠錢鼠不完：版畫體驗

卦山下的大地色彩課

VJ 影像工作坊

聲音的石頭湯 - 現場音樂調理

給創作者的機器學習 101

衝、脫、泡、蓋、頌 - 服裝想像工作坊

instant42 X 彰化藝術平台計畫 2
藝術工作坊系列



鼠錢鼠不玩：版畫體驗

1月12日

帶領老師：林達祐





林達祐

為版畫創作者，臺灣藝術大學版畫藝術碩士畢業。近期主要創作方向由自我的生活經驗深入至自我歷史的追尋。

在版畫媒材上專注於木刻版畫的創作，並以單版複刻的技法製作一系列的自畫像，目前創作主題將以個人族譜與地方的故事文集為主，希望在探詢歷史的人事物的過程中，結合地方文學與版畫創作，連接不同世代的故事與在地的歷史。

曾入選《一〇八年全國美術展》版畫類 (2019)、《中華民國第十八屆國際版畫雙年展》(2018)、《桃源美展》版畫類 (2018)、《第 33 屆版印年畫》(2017) 以及《新北市美展》版畫類的優選 (2018)。作品曾參加 2016-2018《高雄漾藝術博覽會》、2017《EVERYDAY ART 學生藝術商店》、2016《生芽-2016 堤頂之星精選展》、2014《台中藝術博覽會》、2014《藝術新聲-九校十系畢業生推薦展》以及 2014《Printmaking 刻.in 版畫展》。



instant42 新的一年首場工作坊！

用版畫開啟創造力，由藝術家林達祐現場帶領大家基礎的流程，從草圖繪製、雕刻版到印版，都由學員們親手製作。
自己的紅包自己刻！自己的紅包自己印！

鼠咬天開、子鼠；「鼠」作為十二生肖年的開始，在民間也有鼠咬錢招財的說法。



活動內容

這次體驗活動將讓民眾印製應景的錢鼠小年畫(15X15cm)以及製作一塊小版畫印製於紅包袋上(每人3個)，另外可依照人數合作印製版畫春聯。

除了每人自行創作的小版畫外，現場也提供少量版型可供民眾套印。趕快來印製專屬於你的鼠年紅包袋，讓錢鼠守護你的壓歲錢！









卦山下的大地色彩課

1月18-19日



洪皓倫

亞洲大學數媒系博士候選人、東海大學美術系碩士，現執教於大葉大學造形藝術系等台灣中部多所大學。作品曾獲玉山美術獎油畫首獎、全國油畫展優選、台灣國展優選，作品曾入選全國美術展、全國百號油畫大展等各大全國性美展。舉辦過國內、外個展三十餘次，曾參展的藝博會有 2018 Art Shopping 於法國巴黎羅浮宮 Carrousel 廳、2006 Art Taipei 台北藝術博覽會於華山文化園區等，曾聯展於中、韓、美、台、法等地近百次，作品獲收藏於美、中、台



頁老師：洪皓倫

台灣大地原色藝術家洪皓倫，是一個以台灣在地天然媒材製作顏料為主體的跨領域復古藝術創作者。

唯一取材台灣土地天然原色，依循古代大師繪畫工序親手作復古天然礦物／植物顏料，燒松煙做墨，磨黃金畫素描，創土雞蛋彩畫，切削以竹木以作筆，剝樹皮造復古手工紙，並以天然土地泥礦媒材染製纖維衣著，藉藝術試圖找回人與土地、自然的連結。隨地形地貌收集土壤礦石，視四時採集植物／昆蟲／膠脂，用藝術與天地自然共生共存。



自古以來我們身邊所及的泥石礦物、植物、動物一直都是顏料的主要來源，藝術家洪皓倫老師將向學員們介紹他從 2013 年執行迄今的「台灣大地原色」創作計畫（同名工作室），並讓與會的學員體驗古代人是如何手工製作大地顏料的，在八卦山中親自採集各種的泥土礦物、植物、花卉等，體驗顏料製作的「捶搗、兌膠」流程。

接著製作屬於八卦山的自然色票，並運用畫筆親手將美麗的自然身影與大地原色彩繪到紙上，以及壁畫製作讓與會的學員帶著最接地氣的藝術記憶回家！









A dark, atmospheric photograph of a cafe interior. In the foreground, a laptop is open on a table, with a small bottle on it. To the left, a potted plant with dried branches sits on the table. The background is dimly lit, showing a person sitting at a table. The overall mood is quiet and creative.

融聲創意 X 駱若瑀 X 紀伯

2月15日

給創作者的機

A man is shown in profile, focused on his work in a dark workshop. He is wearing a black cap and a dark jacket over a white t-shirt. He is working on a traditional Chinese instrument, possibly a guqin, which is illuminated by a warm, focused light source. The background is dark, with some faint lights visible. The overall atmosphere is one of concentration and craftsmanship.

白豪

器學習 1 0 1





駱若瑀，畢業於臺大資工所，長期從事科技與程式教育。目前是融聲創意合作專案工程師，曾參與執行多項科技與藝術專案、教育推廣活動，並執行如 Taiwan Beats 參與坎城



紀柏豪，現為「融聲創意」負責人，
實踐領域橫跨音樂、科技與藝術。臺灣大學
經濟系、倫敦大學金匠學院音樂碩士畢業。
MIDEM、瀨戶內 VocalAsia 演出互動等項目。







活動內容

本場活動將以開源的 Wekinator 軟體工具為例，概略介紹機器學習概念、幾種不同 input/output 示範與實作，以及講者近期自身經驗分享。



「融聲創意」

成立於2017年，以「啟動音樂、科技與藝術的連結」為核心理念，串聯不同領域的創作者與開發人員，期望能跨越藝術與技術間的鴻溝，經由創意科技輔助，更有效率地創造、學習、發明，使天馬行空的想法成真。工作室網站經常介紹與分享相關創作與技術文章，作品可見於藝術展演、商展互動、劇場製作等不同領域，形式包括音樂介面開發、資料聲音化、音訊軟體、互動裝置等。





鄧雯馨 (aka 海星星)

國立臺灣藝術大學新媒體藝術碩士畢業，專注於新媒體藝術創作及跨領域藝術表演。

所擅長的創作媒材為錄像、音樂錄像及錄像裝置，嘗試運用音樂與視覺實驗詮釋科技與生命。2016年獲第七屆數位藝術表演獎首獎。以聲音、影像結合身體之臨場藝術表現，演出及參展經歷遍佈於各音樂節、藝術節及藝術博覽會。

創作關注科技與人的關係，所產生的焦慮之精神狀態，並試圖以身體，探討靈魂及數位抽

海星星)

V J 影像工作坊

2月22日





VJ (Visual Jockey/Video Jockey) 又稱影像騎師，在視覺、視訊與音聲響的各種柔和中，已廣泛運用在藝術創作、派對視覺與流行音樂演唱會中。

在全球資訊與科技藝術的發展下，各種表演形式千奇百怪的轉換，現場表演以聲音與影像搭配成為不可或缺的元素。然而，從傳統舞台設計，走入以視訊、動畫、現場 live 取代的模式，成為一場新的革命。

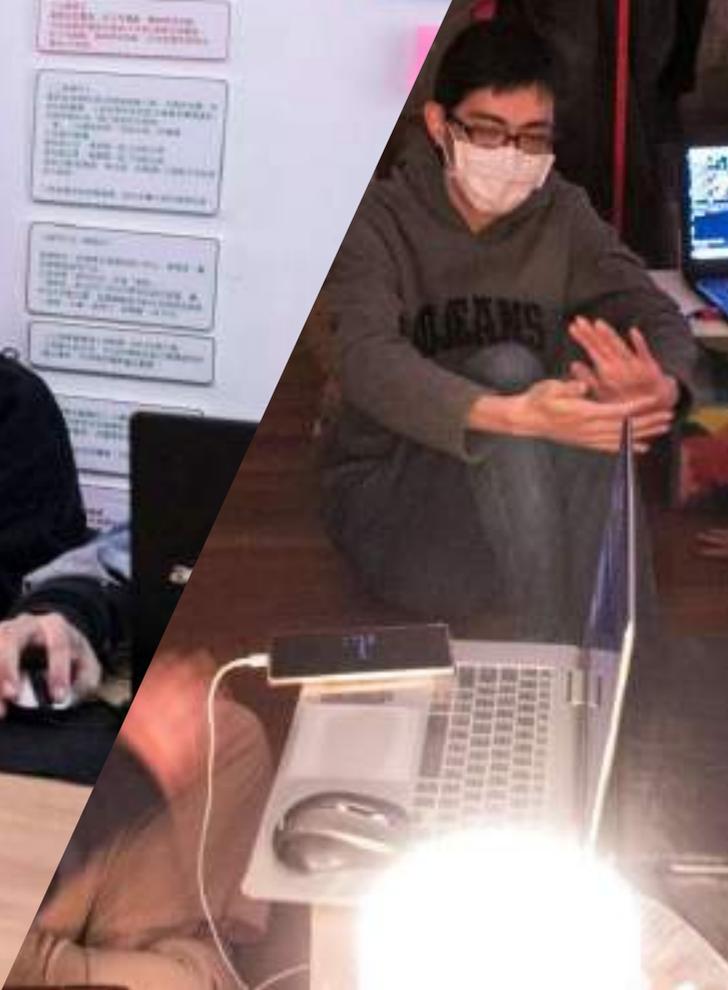
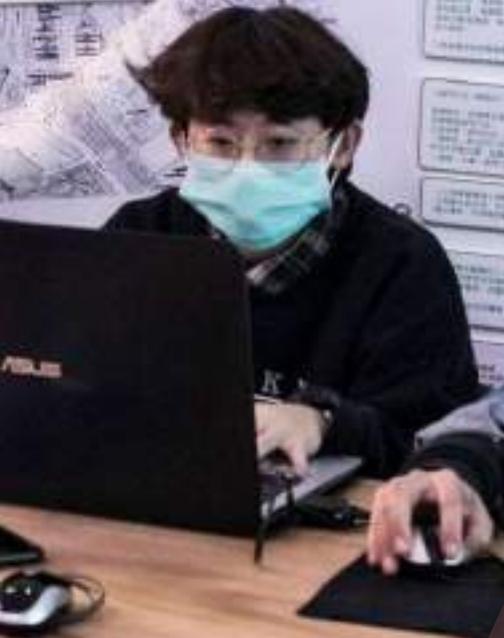
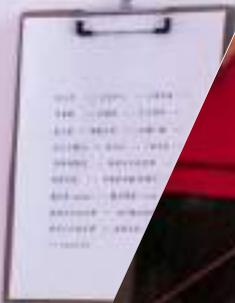




戰後 井山生活軌跡



- 1. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。
- 2. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。
- 3. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。
- 4. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。
- 5. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。
- 6. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。
- 7. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。
- 8. 井山地區在戰前是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。在戰前，這裡是日軍的軍用基地，戰後成為平民區。







工作坊：
聲音的石頭湯-現場音樂調理



工作坊：
聲音的石頭湯-現場音樂調理

工作坊：
聲音的石頭湯-現場音樂調理



黃大旺

高雄路竹後鄉人，1975年出生於台北市，先天性表演者。從小對周遭聲音充滿好奇，青春期的宅錄世界，至今累積上千點錄音與兩百餘冊塗鴉本。主要表演型態為「黑狼那卡西」，自2002年以來以各種大小編制於台灣、香港、澳門、日本、新加坡、德國、英國、美國演出。另外從事文字工作及日中翻譯凡二十餘載，翻譯書籍涵蓋漫畫、藝術評論、工具書、小說等領域。亦參加行為藝術與專題展。





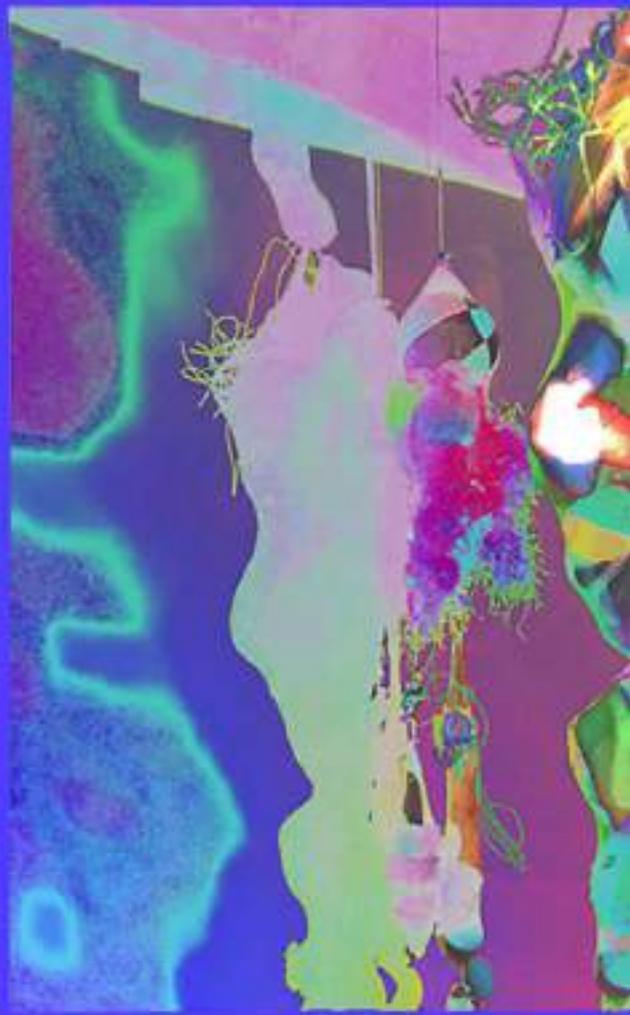


聲音的石頭湯—現場音樂調理 工作坊

是一個聲音工作坊，結合預錄聲音，加上聲音軟體剪輯教學，並且在最後一起完成專屬聲音作品。

「石頭湯」是一則流傳於歐洲大陸的寓言故事。不論到村子裡要一口大鍋煮湯的是流浪者、修道者還是士兵，他們只要一直注意鍋子是否還在加熱，其他人會因為鍋子裡的香味而不斷把好料加進去。最後除了石頭，其他食材與湯汁都被吃完。「聲音的石頭湯」也是類似的概念，但包括石頭在內，顯然都不適合食用。





服裝想像創作工作坊



8 / 2 (日) 13:00 - 18:00

帶領藝術家：黃彥超

衝、脫、泡、盪、頌



黃彥超

1985年生於臺北屏東人。南藝大造形藝術研究所畢業，現為掀牆藝術聚落負責人。作品從空間繪畫、裝置到影像空間等多元領域的操作，2011年獲得高雄獎首獎、2012年獲臺北美術獎優選。

創作多以「身體作為本位」，思考當代的身體的特質與可能性。如果身體與媒體的關係性，彷彿被媒介化了，好似電訊人一般。因此生成了多元的型態，也從感應器到處理器等不同情境的身體遺溫痕跡。因此近期的材料也比較像內部探索，像是沙發、床墊、棉絮、等廢棄材料，我將這些料碎片幻化為我的身體意識。













充滿遊性的、也是雙向從五官到身體，從材料拼湊身體，好像有種負負得正，連環爆的服裝創作工作坊。

過程中學員透過現場的拍攝，結合過往的田野調查畫面與材質的結合，學習如何從文字內容轉化成視覺藝術，從藝術家擅長的材料與大家分享，並試著創作屬於自己的軟雕塑，共構充滿異材質、影像、聲音…全部感官開啟的作品，並共同完成一套服裝，作為〈未來神服裝秀〉神職人員系列的開場。



「擾動地方的游擊戰與生活介入」 葉育君 + 高耀威

Karla Kracht + 陳邦恩創作分享

「直徑 30KM 生活圈」藝術家座談會

二、藝術講座

擾動地方的
游擊戰與生

藝術 vs 生活



葉育君 vs 高

生活介入

我的
血淚裡
有鐵
道的
味道

高耀威





高耀威

從台北移居台南，在正興街開店落腳九年，開店期間左鄰右舍深度往來，日常生活互相陪伴，原本沉寂的街區，因為幾年來居民及店家合作舉辦各種奇異活動，像是「小屋唱遊正興街」這類的音樂活動，或是「辦公椅滑行大賽」這種與日本跨國合作的另類運動比賽，不依循傳統的做法，由下而上的街區整合力量，引起各界的共鳴。除了辦活動之外，正興街還獨立創辦發行刊物「正興聞」，煞有其事的報導街頭生活小事，某一期讓阿嬤們擔任封面主角，引爆話題受到各通路的邀請，甚至發行至日本，阿嬤們還登上台南市政府的廣告，旋風一時。

近年街區因為房價高漲及環境變異，而失去原本的況味，於此同時我試著在偏遠的台東長濱開設一間獨立書店「書粥」，藉以反省並嘗試街區介入的另一種可能，在寂靜與喧囂的對映下思考生活的本質。同時在台灣各偏鄉離島遊走，探索「以閒置廢棄空間活化創造偏鄉移居生活」的可能性，至今不斷累積失敗經驗。

曾與朋友合作獨立出版「七種民宿的旅行」，個人著作有「不正常人生超展開」，偶爾在天下獨立評論平台發表「非典型社區營造的一百萬種方法」專欄，最近在正興街開一間新的店叫「五洞堂」。





或許在接近心靈的創作是不需要掩飾，以及因為對象也是誠心誠意的許多中部創作者，
所以我們更是幾乎無保留的從人格生命養成、
創作、創作與進入社區反思，到無避免的介入社區或創作後的心理
差距或喜悅分享，
並在訴說中梳理自己與自我檢討。



這是一個在社區創作的實踐者誠實且直白的對話







葉育君

自 2001 年起，留學於法國，於國立高等巴黎賽吉藝術學院取得國家高等造型藝術文憑，巴黎索邦大學新媒體藝術雙碩士。作品的形式以行為藝術、錄像裝置、聲音表演、以及跨領域表演，擅長運用多元的方式來說故事、近年來關注於移民議題、並試圖突破藝術與生活的界線。曾參與國際藝術團體 Réseau Artskool，並於法國 Main d'oeuvre 藝術中心進駐 (2007)、寶藏巖國際藝術村駐村 (2010)，18th street art centre 駐村 (Santa Monica, Los Angeles) (2014)。作品多次發表於巴黎、柏林、首爾、香港、釜山、上海、雪梨、重慶、東京、長野、洛杉磯等。重要展演如：New World order (Casula Powerhouse art centre, 雪梨, 2016)、重慶青年雙年展 (2015, 重慶)、N 分鐘藝術節 (上海, 2015)、個展 El sueño de Los Angeles (18th street art centre, 洛杉磯, 2014)、阿川行為藝術節 (2017, 2014)、INPAF # 1-2 行為藝術節 (2013-2014 策劃)、柏林行為藝術節單元 - 時·空·間 - 台灣行為藝術家聯展 (2013, 柏林)、「太平洋羅曼史台北演唱會」(2016, 台北)、「台北·香港兩城行為藝術交流計劃」(2013, 香港, 台北)、NIPAF 國際日本型為藝術節 (2011, 東京·長野) 等。自 2013 年起、她成立 instant 42 藝術空間，一個兼具藝術展演 / 工作室 / 藝術家進駐三種功能的複合性藝術空間。





藝術家 Doris 的《紅牛》
位於新加坡的國家藝術中心





藝術講 # 2:



Karla Kracht + 陳

創作分享

邦恩





陳邦恩

奧森影業 創意 / 編劇、前 YOTTA 線上學習平台影像總監、藝術家、廣告導演、節目企劃、舞台劇 / 脫口秀編導、行銷創意、自媒體內容規劃師。

當了幾年的上班族自己現在出來接案，以為有多一點時間就會進行多一點創作，但其實沒有。很喜歡寫 Slogan，是一個 Slogan base 的創作者。



用不上的話

閃爍的燈用摩斯密碼
有人會在想讀出了什麼
那個剛好經過的人
站了一段時間沒走
沒有懂不懂 了不了
只有微量的刺痛 一點



陳邦恩利用他於 2018 年創作的《惟心之論》進駐於 instant42 的一面展牆，呈現限地製作的展覽。

是一本詩集，但不同的是每一首詩是分別印在隨身包面紙的包裝上，就像競選面紙。這個計畫已經脫離他原本的樣貌，在兩年的發展過程當中變成一個更有機的狀態，深深地嵌入藝術家的生活，互相影響。在這個時間流動的過程當中，充滿不確定的未來，又會如何發展呢？







Karla Kracht

居住在西班牙，在地球都有她的蹤跡。她以其怪異的人物而聞名。她在繪畫，動畫，繪畫，錄像和小型雕塑中，並且向當代社會並提出她想像的未來。這些是她的裝置和表演的組成要素，其中融合了流派，技巧和技術。並且創造出獨特的視覺語言。

自 2008 年以來，Karla 一直在創作 Live Cinema 作品，涉及視覺藝術，漫畫，動畫和物件劇場。

最近，她專心於人類的神秘事物，並想像了一個奇異世界的場景，其中機器和人類處於同一水平，它們的神話和魔力相互融合。

她的獲獎作品已在全球四個大洲，22 個國家和 50

用不上的話

那個剛好經過的人恰巧帶著 就站著了
站了一段時間沒走
沒有懂不懂 了不了解 或在不在乎
只有微量的興奮 頭暈 和彩紅





用不上的話

肉體
有人會在意讀出了什麼嗎
那個剛好經過的人恰巧帶著「就站著了」
站了一段時間沒走
沒有懂不懂、了不了解、或在不在乎
只有微塵的舞動、玻璃綠、和彩虹





Karla 這次駐地創作來到彰化，她正在創作一部新的表演和裝置作品，靈感來自當地的神話、故事、傳統、儀式和精神，並與過去和現在的全球故事相融合，提出了一個投機性的精神未來，人工智能，機器人和人類共享社會價值 和信仰。未來將透過與社區合作的工作坊，為未來主義的禮儀場所（23世紀的洞穴）創作內容，並將於 2020 年秋季的卦山力藝術祭上展出。

閃爍的
有人會在意讀出了什麼嗎
那個剛好經過的人恰巧帶著 就站著了
站了一段時間沒走
沒有懂不懂 了不了解 或在不在乎
只有微量的對臉 頭馬線 和彩虹

2021/01/30-2/28

直徑30km 生活圈

A living circle of diameter 30km

藝術家與藝術空間對談

X

念讀表演





藝術家：

八娜娜, 王秀茹, 林玉雯, 林達祐, 吳政樺, 姜鴻逸,
黃伊萍, 黃諺哲, 游心好, 劉耀中, 盧依琳

策劃：instant42





直徑 30KM² 是彰化市到台中市中心的往返距離。
也是 instant42 到國美館的間距 X 2。
又或許是中部通勤人口常見的來回直徑。
彰化與台中，兩個城市間的關係無論是中地理論或是磁吸效應。
亦或是經濟、文化為主體的反轉，
無論是小巧可愛的小城彰化，或是幅員廣闊的都會台中。
雖是關係密切，但不如交通便捷的台北，及古城人口稠密的台南，我們思考什麼是中
部藝術圈或生活圈的特性？
而藝術空間經營者、藝術家及藝術群眾的我們會在這裡相遇？

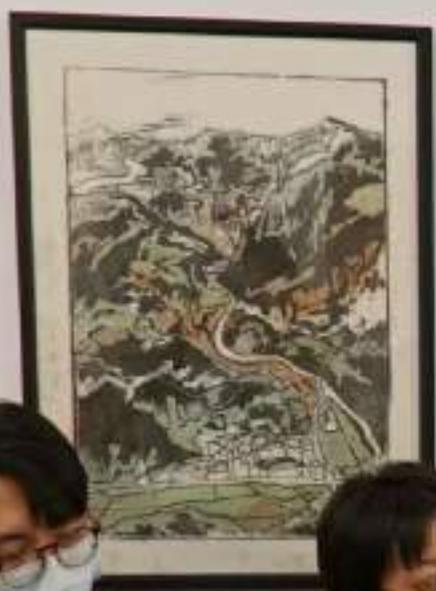














三、徵件展

《Time in 生活》石梓廷 X 蔡夢琦 聯展

《子不語》紀冠鴻、黃諺哲、紀嘉宜聯展

《直徑 30KM 生活圈》八娜娜、王秀茹、
林玉雯、林達祐、吳政樺、姜鴻逸、黃伊
萍、黃諺哲、游心好、劉耀中、盧依琳聯
展

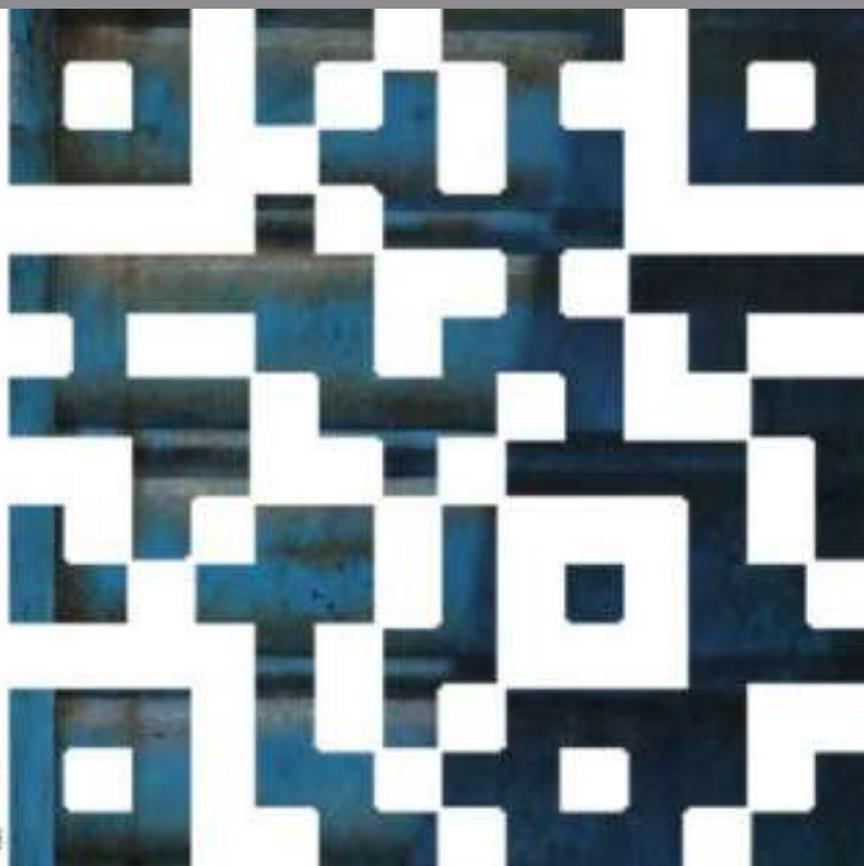
TIME IN \angle $\frac{\pi}{2}$

石梓廷 蔡夢琦 聯展

| 開幕茶會:2020/04/12(日) Pm 7:00

| 展覽日期:2020/04/12~04/28 | 開放時間:周六-周三Pm2:00-7:00 (4

地點:instant42藝術空間/彰化大智路38號(公園路之彰化藝術高中旁) | 贊助單位:  彰化文化基金會 | 主辦



/19(日) 無開放)

單位:instant42 藝術空間



石梓廷

將台灣資本主義下經濟體系與政治運作下所造成的不平等的情感，投射到物件上，使其重組、建構並描繪出來。

這樣的創作模式，對我來說是生活在一個二十餘年的對於家鄉土地的關懷。我們日常所使用的產品大多數都來自於工廠，但對於工廠絕大部分的人都不太想往那裏去（除非在那裏上班）。這會讓我会做一種加設，如果將工廠本身當作一種產品看待，將其外貌、功能改變呈現在人們眼前，應該能讓觀者加強對於工廠的關懷。

我有想過使用現成物重組，但除了經濟上的不足，使用現成物構成一件作品，除非在一個白盒子空間展出，不然很容易被引入”令人不知其所以然”的尷尬處境。在考慮過保留外觀，不保留物件原本的功能性的大前提下，我使用傳統寫實油畫這項語言呈現我的作品。

2020 第三十二屆「奇美藝術獎」

2019 2019 新竹美展「入選」

2018 第 36 屆桃園美展「佳作」

第 4 屆雅逸新銳寫實獎「優選」









蔡夢琦

生於 1998 年，目前就讀國立彰化師範大學美術學系 三年級，作品形式以立體裝置及影像創作為主要創作媒材。目前創作皆由自身為出發，探討土地及親情，進而反觀內在自我。

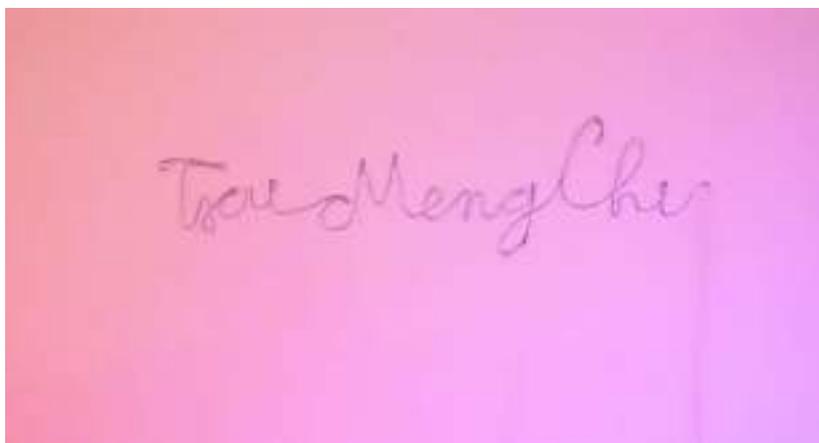
2018 國立彰化師範大學美術學系 110 級班級展覽《給我一個解釋》，國立彰化師範大學·彰化·台灣

《Lab42#1 實驗計畫：成果展 + 小書發表 X 快閃咖啡館》，Instant 42·彰化·台灣

2019 《Lab42#2 實驗計畫展覽：獻給土地的影像詩》，Instant 42·彰化·台灣

國立彰化師範大學第二十五屆系展《當我真實地存在著》，國立彰化師範大學·彰化·台灣

國立彰化師範大學美術學系 108 學年度年度策展《敞開者》，國立彰化師範大學·彰化·台灣





彰化
Changhua

龍井

Longjing









子不語

展出：紀冠鴻、黃諺哲、紀嘉宜 | 執行：張育瑄

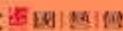
展期：06/19~07/11 · 每週三至週六14:00-19:00

地點：instant42 藝術空間

地址：彰化縣彰化市大智路38號

開幕活動：06/20 (六) 14:00 (feat. 狂想劇場)

* 端午連假06/25-06/26期間不開放

主辦單位：instant42 藝術空間 | 贊助單位： 國立文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation





展覽源自於參展藝術家們到 Instant 42 拜訪後，步行至南行天宮站的十八層地獄尋覓一趟發想出來的展覽。我們討論了妖魔鬼怪於日常生活中的關聯，發現許多鄉野奇談中的鬼故事是為了教化人而流傳出來的（比如農曆七月不能靠近水邊，不然會被水鬼抓交替），人們並更進一步推衍出一套詳細的十八層地獄內容，用以告誡世人不可行惡之事。

《子不語》是清代袁枚著述的文言志怪筆記，書名取自《論語·述而》的：「子不語：怪、力、亂、神。」，意指孔子絕口不談關於「怪異、唯恐之事；暴力、力量之事；悖亂、擾亂之事；靈異、心神之事」等。「怪力」、「亂神」都不是人們尋獲知識的正常管道，而在民間卻以這類型的故事勸人為善，相對於孔子的言說，出現了相反且有趣的現象。

本次展覽以委託製作的方式進行，非將過往既有的作品置入 Instant 42 的展場空間，不僅想像與回應民間流傳的鬼怪故事和傳說，也讓這些傳說故事對人的教化作用有更進一步的思考。







黃諺哲

作品主題多在探討禁忌與逾越的關係，這種關係可以發生在不同的場景之間，比如家庭、情人或同儕。近期的創作多以錄像為主，搭配繪畫與現成物還原想像中的逾越現場，試圖讓觀者透過親身進入展場的身體感受來理解作品想傳達的訊息。











紀冠鴻

「我每天醒來的第一件事就是將我夢到的東西畫下來」，這種有趣的習慣也許間接構成了紀冠鴻的作品中總存有一些耐人尋味的故事線索，而這次的展覽也將以說故事的方式作為創作主軸，繪製一系列他想像出來的鬼怪故事，並以暗示的方式在畫面中置入傳說故事對人們道德影響上的反思。

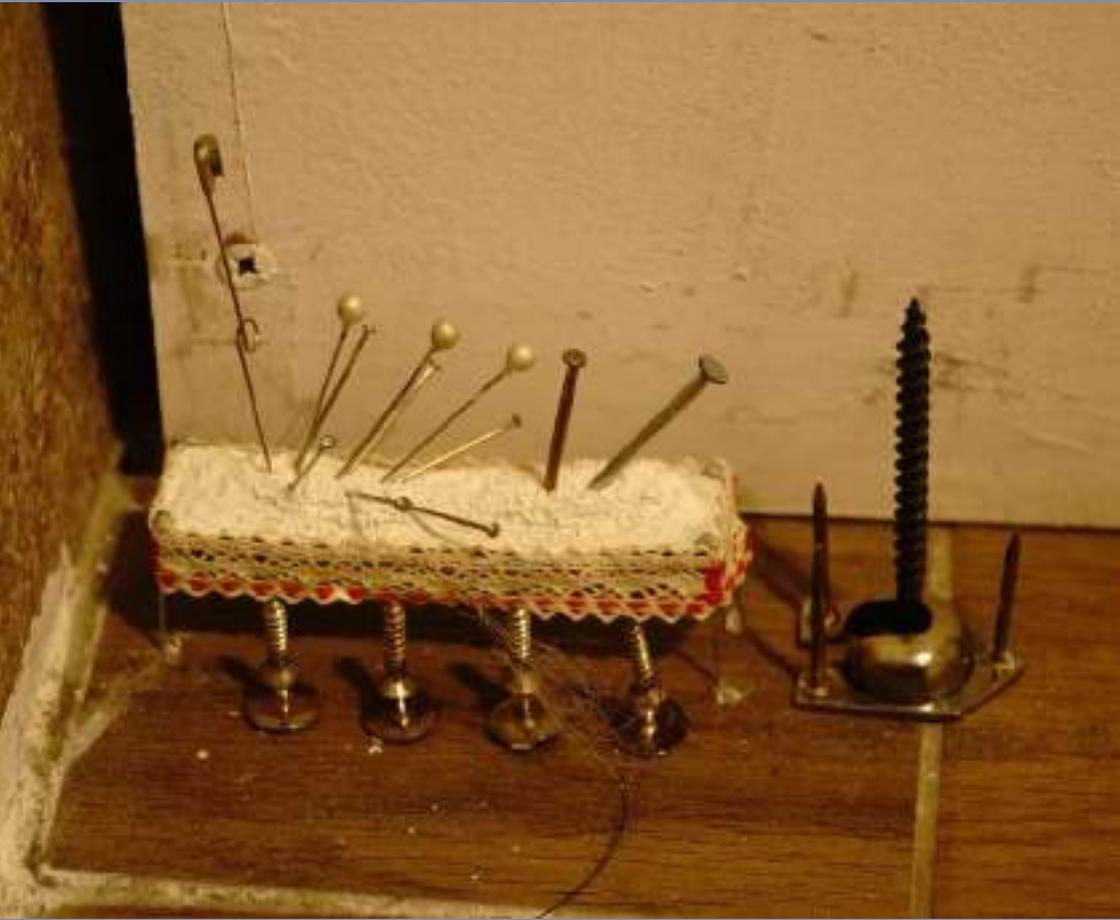




紀嘉宜

過去以來的創作主題大多以討論地域性的集體情感為主，而恐懼則是作為原始情緒中最吸引她的部份。鄉野流傳的鬼故事形成，除了基本上依附的空間外，背後所影射的可能是一段記憶或是情緒。







2021/01/30-2/28

直徑30km 生活圈

A living circle of diameter 30km





藝術家：

八娜娜, 王秀茹, 林玉雯, 林達祐, 吳政樺, 姜鴻逸,
黃伊萍, 黃諺哲, 游心好, 劉耀中, 盧依琳

策劃：instant42







直徑 30km 是彰化市到台中市中心的往返距離，也是 instant42 到國美館的間距 x2，亦或許是中部通勤人口常見的來回直徑。

彰化與台中，兩個城市間的關係無論是中地理論或是磁吸效應，亦或是經濟、文化為主體的反轉。

無論是小巧可愛的小城彰化，或是幅員廣闊的都會台中。

雖是關係密切，但不如交通便捷的台北及古城人口稠密的台南，我們思考什麼是中部藝術圈或生活圈的特性？

而藝術空間經營者、藝術家及藝術群眾的我們會在這裡相遇？

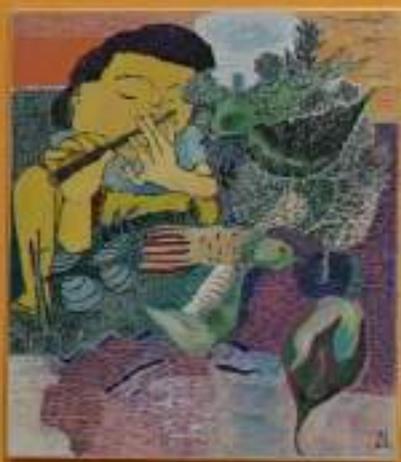
這個是 instant42 返回彰化三年後經營的其中之一思考，與發起展覽之藉口。

一起看看這個截然不同於北、南部的經驗之生活圈。

也藉由展覽與對話，提出關於中部生活圈的日常、聯想、生活不適、移居生活、移動、環境特殊性、生活空間的感受與心靈圖像等創作來回應我們直徑 30km 生活圈。

一起來思考與連結未來可能的想像與開啟更多的對話。

姜鴻逸 《生活小品：凝視、回溯、療癒》



姜鴻逸

學歷：國立台北藝術大學美術系畢業、國立彰師大藝術教育研究所畢業

展覽：2011 台中藝術亮點「百二歲藝文空間」「山園心客」個展

2013 彰化市「格子綠綠藝文空間」「倆夜說戲」個展

2014 彰化市立圖書館「山舟浮月」個展

2014 嘉義鐵道藝術村「遇合」雙聯展

2014 台中市胡同咖啡館「春風待韻」個展

2014 台中市 BAFA 咖啡館「聽說幸福」個展

2015 香港亞洲當代藝術展「美丘美術」參展

2015 彰化茶色咖啡館現代水墨創作個展

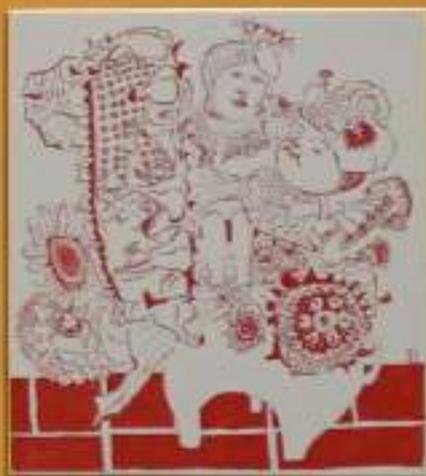
2016 彰化溪湖藝文館「人間細語」個展

2016 台北福爾摩沙國際藝術博覽會「美丘美術」參展

2019 彰化彤丹畫廊「天地雲遊」創作個展

2019 第三屆「出彰化城」聯展

聽著母親述說她的生命足跡，那隱身在時過境遷的朦朧氣氛背後無法言喻的苦難，促使我凝視超越時空間隔的對話語境。在花鳥魚蟲的變造下，率性漫遊的鏡頭剪接出自由自在的童年時光，心滿意足地投入大地的懷抱中。當現實的酸甜苦辣將清澈的溪水吹皺成無盡的漣漪，刻劃在自然記憶裡的劇本就像螢火蟲閃爍的光點，讓人想起了每一段青春歲月裡的赤子之心。



購藏：2015「竹下松雞」、「雨街樹影」、「青春校樹」、「垂柳戲畔」四件作品
獲台灣文化部藝術銀行購藏

2016「河畔回眸」、「夏日傳說」、「水鳥歸鄉」三件作品獲台灣文化部藝術
銀行購藏

得獎：2016「夏焰」獲日本第十一屆 TAGBOAT 大賞入選

2018「聽見島嶼的回憶」獲台灣油畫國展比賽入選

2018「聽見島嶼的回憶」獲台灣屏東美展第一類優選

2020「夏日藏風」獲南投玉山美術獎水墨膠彩類入選

林達祐 《後山 Hills of Home》

從小習慣了芬園通勤到彰化，使我成為一個對彰化算熟悉的芬園人？芬園的位置十分有趣，它是彰化縣唯一位於八卦山背面的鄉鎮，因此每當我要前往彰化市便須由 139 縣道翻過八卦山或由彰南路轉進彰化市，無論是哪一個路線都有種繞著八卦山的感覺，芬園與彰化對我而言，如同八卦山（北端）的表與裏一樣難以分離。



林達祐

版畫創作者，臺灣藝術大學版畫藝術碩士畢業。主要創作方向由自我的生活經驗深入至自我歷史的追尋，近期成立 踏印版圖工作室。

在版畫媒材上專注於木刻版畫的創作，並以單版複刻的技法製作一系列的自畫像，目前創作主題將以個人族譜與地方的故事文集為主，希望在探詢歷史的人事物的過程中，結合地方文學與版畫創作，連接不同世代的故事與在地的歷史。

黃伊萍

《Après que tout ait pâli (After things got paled out)》

黃伊萍

1983 年出生於彰化。

法國雷恩藝術學院藝術創作碩士。

創作媒材不拘，創作形式常為裝置藝術、雕塑、攝影、藝術家書籍、文字與版畫。

近年以在空間場域中停留或行走中所帶給人的體驗和感受作為靈感發想來源，探討人與所在空間的關係與連結。作品透過吸引觀者的目光和注意力，帶領著觀者在空間場域中的遊走——在遊走之中去體會和欣賞當下的時間性和所在空間。



航行在時間的旅程上，回返也是前行



盧依琳

《像你系列 As If We Were Here》





盧依琳

藝術家 / 藝術總監 /
老師 / 水熊蟲

黃諺哲 《擁擠的愛》 / 《無題》



貓咪就像是現代人的社畜型態，同時也是藝術家本人的化身。牠吸飽了來自各界以愛為名的關注，慢慢膨脹，飽滿慈愛。但是，當你換一個角度看牠；牠卻被框住了，擁擠不堪。



黃諺哲

2019 年畢業於東海大學美術系。

主要專職在複合媒材創作，與多媒體創作，偶爾會參與行為藝術。作品曾經展出於，台灣台中柳美術館，台灣彰化 instant42 藝術空間 等。作品一直以來都在探討人際關係與探索性別問題，並且希望透過作品與人的互動，不斷提醒大眾自身存在的意義

游心好《妙妙妙！是什麼在那兒？》



《妙妙妙！》這系列作品，以生活風景為底材，有動物在飛，人在飄浮，在停留，不知道什麼在那兒，成為停緩下來的餵養，得到下一次動力的能源。在得到答案以前仔細觀看這片風景，並從中發現細微而閃亮之物，彼此照映與顯露。



游心好

自2019年中起，在八卦山腳下經營展演空間／個人工作室，平面作品發表居多，以生活與生存的風情畫為軸，進行繪畫實驗與表達。

偶有參與藝術介入社區創作，近期如南郭郡守藝術祭，發表《空中花園》編織作品。近期與舞團合作，《天壽浪漫》沉浸式劇場表演，在百年的街區裡，以夜間裝置作品搭配舞蹈呈現對非常（一么，尸又、）浪漫的詮釋。

林玉雯 《9.5km》

9.5

移動在兩個



9.5km 的距離，約莫 20 分鐘多的機車車程，移動在這處與他處間的往返。

9.5km

兩端點間

由中央公園至彰濱
約三十分鐘

林玉雯

生於彰化秀水，卻對彰化的土地感到陌生；故於 2020 年 04 月底決定回家。

王秀茹 《蜘蛛島 I》 《蜘蛛島 II》



看不見的，存在。看得見的，存在。牠的樣貌，在海之間，
在存在與不存在之間。



王秀茹

15歲開始從彰化開始了定著，路徑分別為台中、屏東、高雄、彰化、台中、法國、台北、台中。定居台中，進行島內移動，現職大學兼任講師與藝術創作。

劉耀中 《我也想要相信》

樹梢風景取自影集 X 檔案中牆上出現的海報，原圖為一只飛碟漂浮在樹叢之上，作為對神祕未知的證據，海報下方寫著我想要相信 (I want to believe)。我以繪畫方式再製，唯將飛碟移除，下方改寫我也想要相信 (I want to believe, too.)，向著某種近乎逝去的信念、熱情而說。



劉耀中

曾任書店員工 / 吧檯手、藝術新聞記者、起司店員工，現職繡斗數位刺繡技術長、藝術家。



保持著足夠置身事外的距離，看著正在發生的悲傷。
反覆刷新消防局網站上的即時災情公布欄似乎是唯一能做的事。

祝禱詞：

「應該有人報警了」
「應該已經在撲滅火勢了」
「應該已經救出來了」
「應該沒事了」



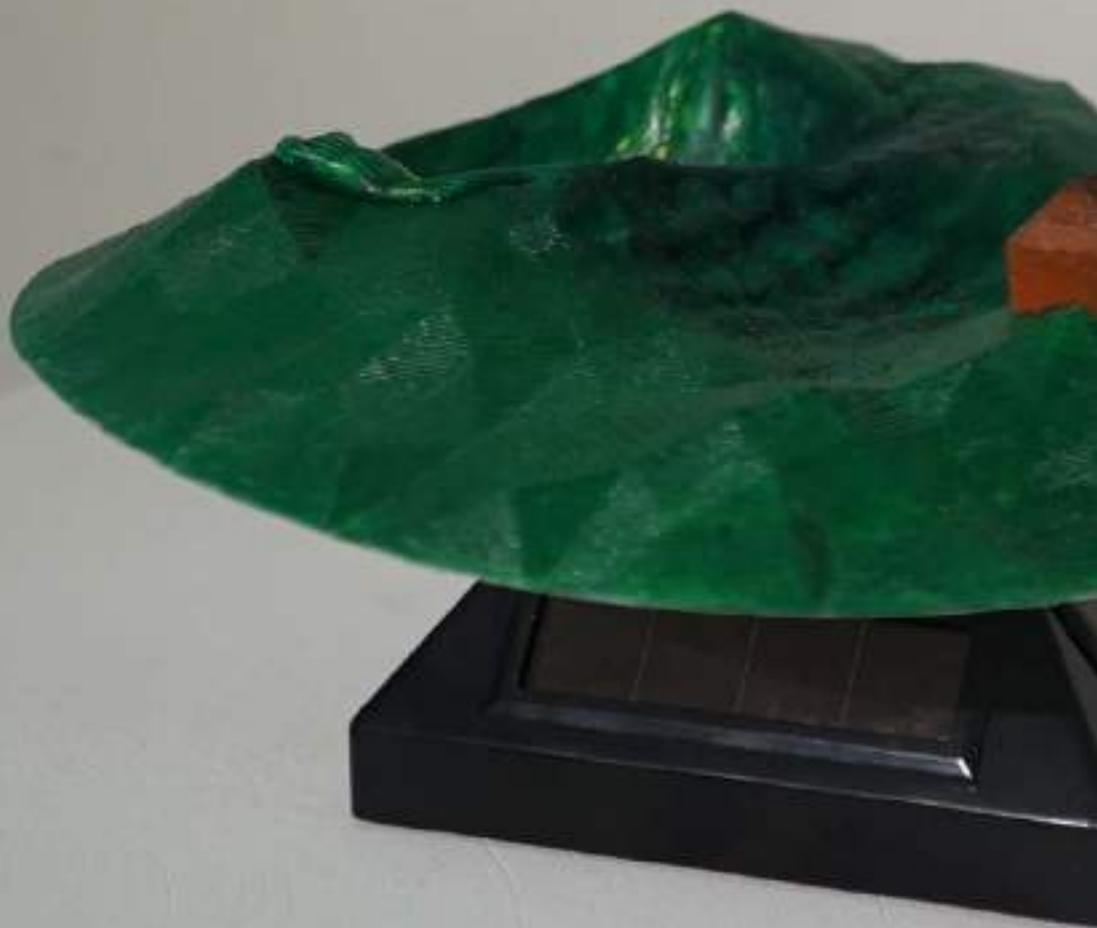
吳政樺 《冷眼守望者》

吳政樺

萊兒費可唱片展演空間負責人，自由接案
攝影師。

八那那 《少女、山》

少女、山以美國畫家安德魯斯的《克里斯蒂娜的世界》為發想，在疾病纏身的住院裡，腦袋裡一直浮現化身少女的我，一直對於遠處碰不到的房子緬懷著，而原處的房子隨著氣溫、季節、身體的生理與性轉動，而慢慢剝離與溶解。這房子是什麼，是愛、家人、朋友或是性，挽救不了的我只能看著這個房子慢慢消逝，如同無家可歸的我，在找尋一個可以落腳的夢幻世界。



八那娜

國立台南藝術大學，畢業於造形藝術研究所







LAB42#3 《社區中日長的不尋常》

LAB42#4 《疫情下的幸福練習曲》

四、LAB 計畫

A photograph of a busy street in Taipei, Taiwan. In the foreground, two people are riding orange bicycles. One person is wearing a red raincoat and a white helmet, while the other is wearing a blue jacket and a white helmet. They are riding on a wet, reflective asphalt surface. In the background, several yellow taxis are visible, along with a silver car. A street sign on a pole reads "光復南路" (Guangfu South Road) and "Guangfu South Road" in English. The scene is set against a backdrop of modern buildings and green trees.

LAB42 實

社區中日常

驗003號 的不尋常



【LAB 42#3 實驗計畫】 – 社區中日常的不尋常 用行動 x 用紀錄 x 用藝術介入生活

LAB 42 是一個創作工作營！一個空間場域作為基地，彰化市為範圍，圍繞主題共同討論學習與創作的實驗計畫。
簡單的說是一個共同創作與學習的連貫式討論與創作工作坊

社區中日常的不尋常：行動藝術 x 紀錄 x 藝術介入生活
運用行為藝術、社區行動設計，影像紀錄為生活的能量加乘，
翻滾社區！在規律的日常生活，我們如何擷取靈感創造不尋常的行動？

instant42 藝術空間作為一個討論、限地創作、實驗跨界的創作及展演空間承載體。沒有所謂老師與學生的差別，人人都是參與者，並不定時邀請藝術家參與，經過共同討論、田野調查、即興實驗，並且發展出個人或共同之創作。

【時間】

2020/2/12~2020/6/7

【參展藝術家】

楊詠宜、林玉雯、劉玥蓁、鍾孟君、柯姿安、施岱伶、張語軒、黃彥超、

【帶領者藝術家】

葉育君（行為藝術家、instant42 負責人）
留學於法國，於國立高等巴黎賽吉藝術學院取得國家高等造型藝術文憑，巴黎索邦大學新媒體藝術雙碩士。作品的形式以行為藝術、錄像裝置、聲音表演、以及跨領域表演，擅長運用多元的方式來說故事、近年來關注於移民議題、並試圖突破藝術與生活的界線。在法國就學期間，曾受知名行為藝術家 / 老師 Orlan, jean luc verna 的啟發，ENSAPC 舞蹈 studio 舞者兼老師 Judith Perron (2004-2006) 的肢體開發課程，跟隨法國編舞家 Daniel dobbels 一年多的習舞經驗 (2006-2007)，對其行為藝術作品影響至大。









LAB 42#3 實驗計畫：社區中日常的不尋常

2020/02/23 特別對談__擾動地方的游擊戰與生活介入

這是一個兩位在藝術與社區中的實踐者的對話。高耀威（社區中的實踐者）與葉育君（藝術家，藝術空間經營者在社區裡）兩種不同身份，一位在生活中用游擊方式擾動社區，但是或許值得用藝術的方式來討論，一位是藝術家在生活中假借”藝術“之名，做各種衝撞的突破體制，或是實踐藝術介入生活的可能性。





行動藝術 x 紀錄 x 藝術介入生活

這是一個兩位在藝術與社區中的實踐者的對話。高耀威（社區中的實踐者）與葉育君（藝術家，藝術空間經營者在社區裡）兩種不同身份，一位在生活中用游擊方式擾動社區，但是或許值得用藝術的方式來討論，一位是藝術家在生活中假借”藝術“之名，做各種衝撞的突破體制，或是實踐藝術介入生活的可能性。

從聆聽的呼吸開始，一個簡單練習的呼吸，
再來走動，不同速度的，百分之百，百分之 50，百分之 20，百分之 200
然後統整大家的呼吸，我們從個體變成群體
用身體的上半身打招呼，不僅是臉部，然後試著給準確的情緒，
再來用身體的下半身打招呼，也給一個適切的情緒





社區中 日常的不尋



LAB42實驗計畫003號



無
歧
視

心
曩

戴
口罩

要
微笑

LAB42#3 計畫之更躍進進入社區的行動『社區中日常的不尋常』。運用行為藝術、社區行動設計，影像紀錄為生活的能量加乘，翻滾社區！在規律的日常生活，藉由八卦山附近社區，特殊的人文地警與生活痕跡擷取靈感創造不尋常的行動。

在歷經武漢肺炎疫情的 2 個月的沈澱創作中，我們有廣場舞上的集體快閃舞蹈「廣場恰恰恰」、假扮大佛的生命與互動體驗的「佛頭卦山遊記」、街訪花園的隱身達人變成的小植物圖鑑，帶著阿嬤的面具來跟社區泡茶的阿伯們互動的「跟著阿公阿嬤去喝茶」、在聲音中舞一支舞，或是帶領老友策劃一條卦山走讀路徑，改變常態的身體姿態前進，變成一種畫面，試想口罩下的微笑臉孔，荒謬又有愛的防疫大隊等等，我們用青春，或不再青春的肉體，在與居民互動下，產生不同質量與互動，讓卦山下的日常，也變成有趣，在擾動下去思考，社區與生活軌跡下有什麼與自己的生命有了深刻的連結。



林玉雯

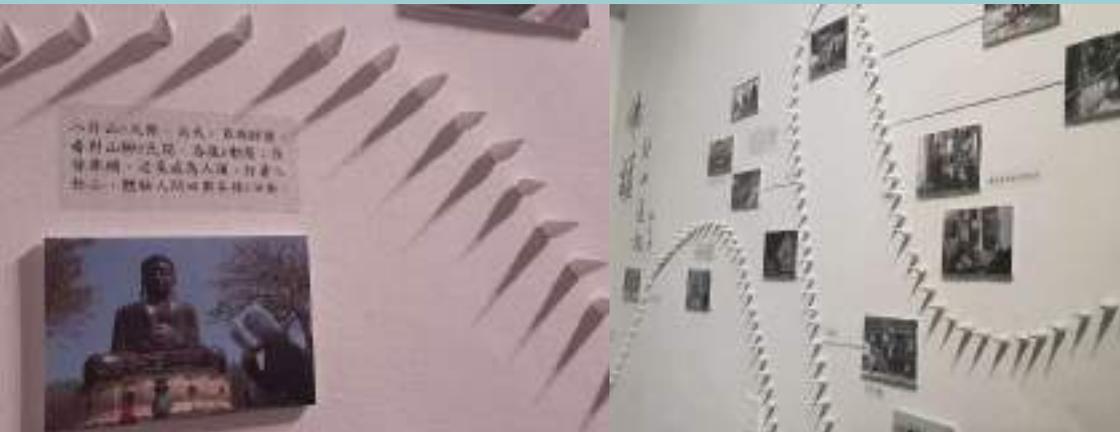
生於彰化，卻對彰化的土地感到陌生；離家久了，卻也開始萌生想回家的念頭。

畢業於台南應用科技大學美術系研究所，專攻平面繪畫與版畫創作。2019 以「故事交易所」的概念，走訪恆春，與在地居民、新移民和觀光客，透過「畫話」建立對話。2020 則參與

林玉雯 《佛頭卦山遊記》

【八卦山大佛，高聳矗立，垂目俯視，望向山下的民間百態；而吾乃佛頭，近日化成肉身，行走於八卦山，體驗人間百樣情。】八卦山的早晨，一套燒餅油條，是在地老饕客垂涎留香的道地口味；南郭坑溪的水流聲、參雜著偶爾呼蕭而過的汽機車聲響，溪畔旁有群可愛的人，以純樸善良的笑容歡迎來訪的人。

八卦山社區的生活調性，倚著固定時間、固定群聚、日復一日的方式推進；然佛頭人的意外闖入，擾動原有的寧靜，成為社區中不尋常景象。



楊詠宜 《跟著阿嬤去喝茶》





外地來的 " 阿嬤 " 透過走訪八卦山下居民生活的日常，藉喝茶聊天，了解彰化阿嬤日常趣事。也許會發現我們的生活的歷史鮮為人知的一面，窺探流動中的時間風光。

楊詠宜

生於香港，現在居住及創作於臺灣。2020 臺灣國立彰化師範大學美術系畢業 (BFA)。過去曾經參與香港及臺灣的多個不同的藝術展覽。曾獲 2019 國立彰化師範大學第二十五屆美術系展優獎。2020 年將陸續參與聯展、並發表個人展覽。作品主要用繪畫、攝影及錄像，表達出抽象的內存精神及對生存提出叩問。詠宜的攝影及錄像作品，總是喃喃自語卻又低訴著時光裡的動盪，形成了起伏不定的旋律、協調而不斷交錯的遊歷記錄，試圖回應自身的提問。

劉玥夔 《亂入廣場舞池即興動》



劉玥夔

我是彰化花壇人，求學時期跑到花蓮就讀大學，畢業後曾在花蓮工作了好幾年後，回到家鄉生活，目前在彰化工作。

這些年下來，有感隨著年齡漸長，生活圈越來越狹隘，很感謝一位友人建議參加彰化在地的課程，來建立對彰化的情感連結，好巧剛好在網路上看到了lab計畫，就抽出時間，來上這幾堂課程，希望能「實驗」出對彰化生活的不同見解。



鍾孟君 《聆聽八卦山》



鍾孟君

高雄人，目前就讀東海大學美術系碩士，屬於體感型勞動者。喜歡以各種創作方式探索自我與環境間的關聯，並透過各種媒材、裝置與肢體行為來進一步表達。

計畫以八卦山的大佛為中心，去蒐集周圍的聲音，建構出八卦山的聲音地圖，過程中以自己的雙耳為蒐集器，將聽見聲音以文字作記錄，再將收集到的聲音地圖轉化為具體形象，以不同媒材將聲音再次轉化創作出新的面貌。



施岱伶 《歪腰凹》



觀察人們而感覺到生活可能是一些迴圈，在日常場域中，是不是能有一些不一樣，也許是一點引導或工具，而能讓人破除對自己的想像，侷限了自身能力。於是我在林木間以絲帶繞出高低路徑，彷彿穿梭紅外線光線，實驗不同人經過時，身體姿態變化，也得到民眾精神上回應反饋。

施岱伶

來自彰化鹿港，
現為藝術工作者，
一邊協助台灣廠商出口品牌形象設計，
一邊進行跨領域創作，
常以電繪編排磨練眼力，
閒以陶藝金工陶冶身性，
近以網路形態分享生活挑戰實驗。
作品曾獲選至 DMY 參展
發表過產品設計、造型走秀、金工展覽、火車站裝置藝術、紀錄片、書籍。



張語軒 《口罩下的微笑》



張語軒

桃園人，目前就讀大葉大學造形藝術系，同時在彰化 Instant42 擔任實習生。曾入選 2019 年桃源創作獎，創作主要以身體痕跡為出發點，描繪自己對於身體、時間及空間的關聯性，創作媒材有影像、攝影、行為藝術等。

捕捉你的微笑，就算被口罩阻擋著。
因應現在的疫情，很多人隨時戴著口罩，阻絕了病毒，
卻也阻隔了情緒的傳達，語調被悶住，更無法藉由掩蓋
了大量臉部表情來猜測，是不是現在反而用 emoji (表
情符號) 更加適合呢？



黃彥超 《榮光、間歇運動、八卦山》



處理關於每次前往八卦山 instant 的這段山路。幾次參與了關於開啟自我，處理人跟人的關係之中發現自己，又或是挨家挨戶的拜訪左右鄰居，並了解過去的歷史，又或是在八卦山底下，好像遠在山頭的大佛凝視著山腳下的一舉一動，好像任何細節都被盯得一清二楚。

我所感興趣的是好像在用身體去對應回溯生命經驗片刻的路徑圖，總是讓我非常的有所感觸... 我好像透過這段山路，企圖連結生命經驗的片刻，好像在書寫一本小說。

我以貌似「軍人」的符號從 instant42 作為原點出發，路途經過各個不同的臨時處，執行自己設定的指令動作。

黃彥超

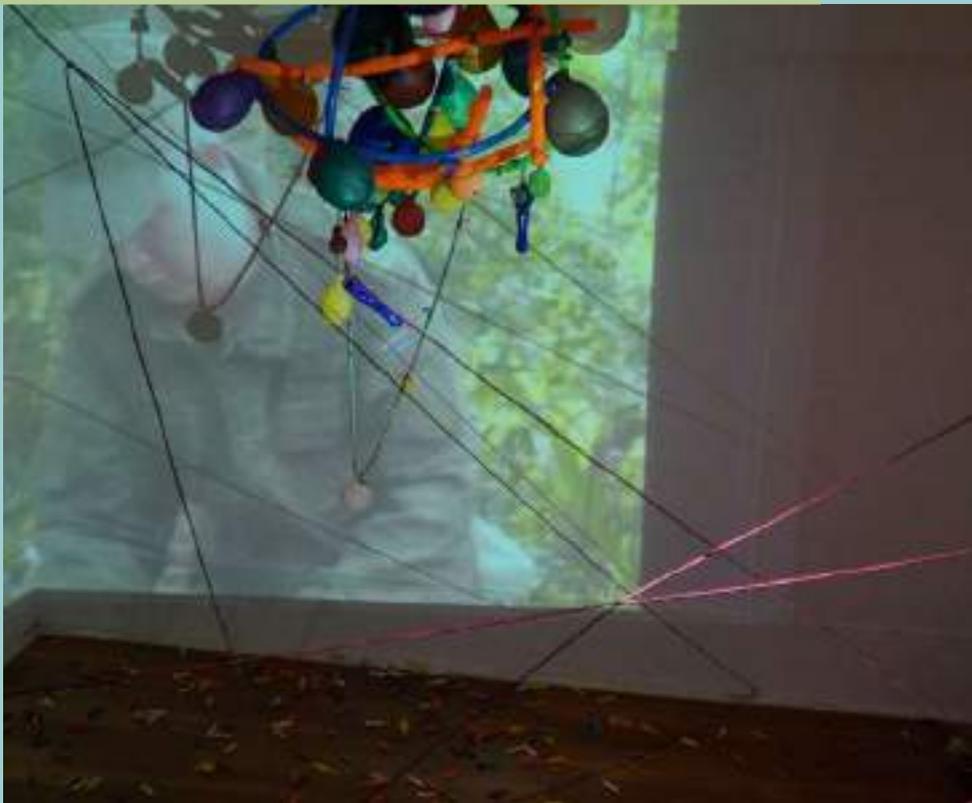
1985年生於台北，畢業於台南藝術大學造形藝術研究所。近期與幾位創作者成立了「掀牆」藝術聚落，並定期發表展演創造跨域的可能與交流。

我的作品以「身體」的本位作為載體，思考當代的身體在多元媒介的衝擊下，已產生了混種式的身體經驗。

因此生成許多的創作型態，從早期的 - 電訊人，想像當代生活彷彿已被 - 通電，我們的生活彷彿成為了一層波的視域，此時創作型態以空間繪畫為主。

後來我將身體意識幻化以 - 塑料、廢棄作為基底，發想許多身體的延展性。

作品常發表上海，並在臺灣做過多次個展型態的發表，近幾年碰撞了多元領域的合作，除了演出歌手 - 楊乃文 MV - 推開世界的門，並擔任切爾希音樂節，臺灣裝置藝術主視覺創作於松菸藝文特區、2019 酷兒影展主視覺、歌手 Hush 換句話說 MV 視覺、並與野孩子肢體劇場合作近一年時間，挑戰法國劇作家惹內的作品 - 繁花聖母，討論性別平權開放的臺灣，我們如何看待關於道德、慾望、性別的可能性。



廖于吟 《卦山下漫遊 行動計畫》



廖于吟

彰化人，和彰化不太熟，2020 的目標是更認識與關注彰化。
老人福利工作者，是高齡社會裡的長工。



帶領彰化人重新探索彰化，走訪 1/2 room、南郭路巷弄漫走、南郭郡守官舍群、實驗書屋、台語文化園區及 instant42 藝術空間。

柯姿安 《植物小圖鑑》

植物小圖鑑

PLANT PICTORIAL

柯姿安



彰化八卦山下

柯姿安

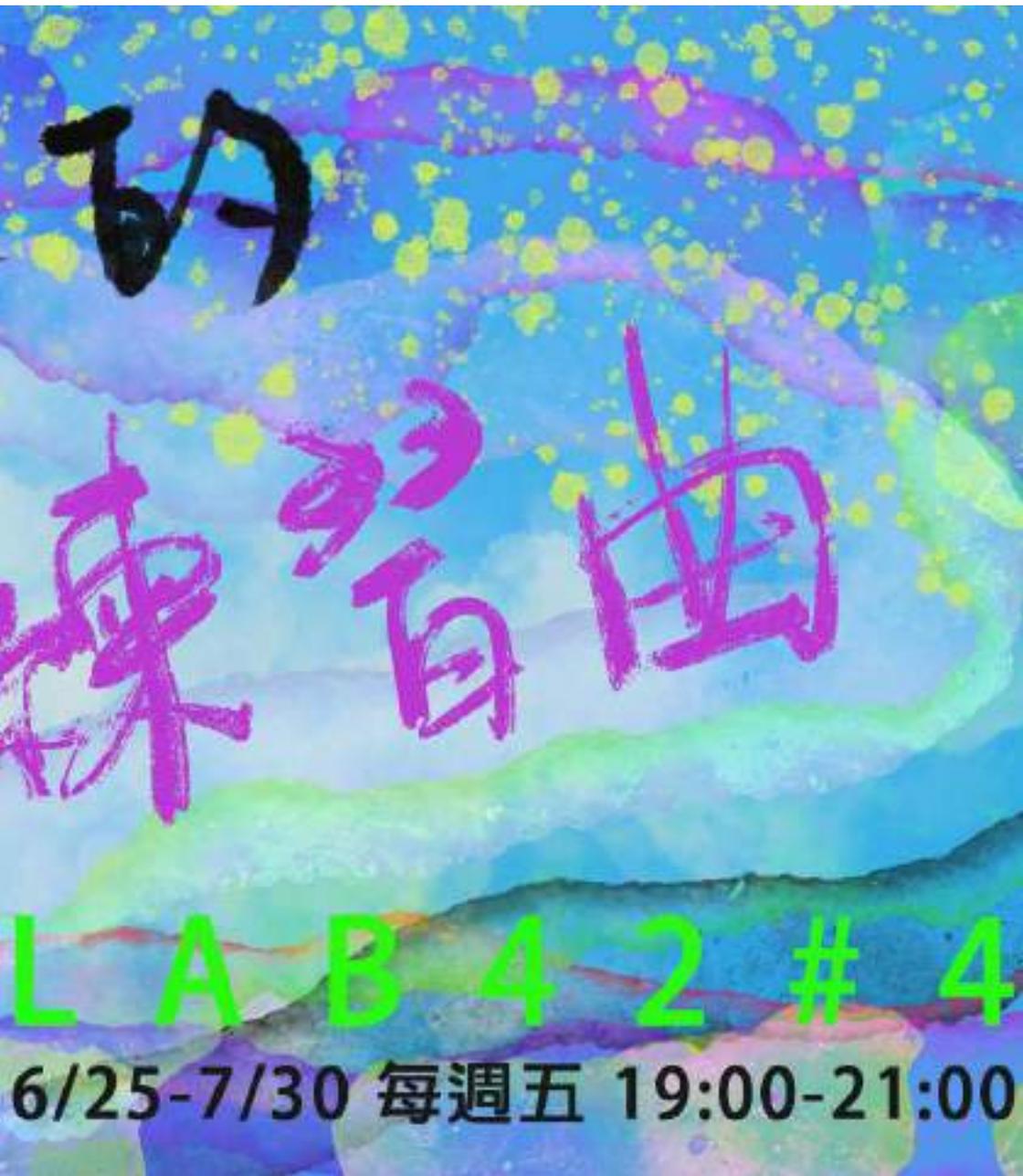
我經常使用行為藝術與空間裝置為媒材。創作起初，我從女性認同與觀看的角度出發，關注在社會中的愛情、流行與消費的議題上。從 2013 年開始「超完美工作機器人」計畫，曾至紐約、巴黎、東京、新加坡、柬埔寨發展此創作，透過更多元的角度來執行思考，人之於機器人，生存之於工作之間的彼此關係。



我藉由吸引我的植物，來開始認識當地居民，透過居民對話，來認識他們與盆栽的故事，同時也走訪觀察野生果樹與植物。並且將這些花的姿態透過生活用品等現成物，來成為一盆逗趣的圖鑑盆栽。

病清下

去福



LAB 42 # 4

6/25-7/30 每週五 19:00-21:00



這是一個創造連結與創作計畫。
在疫情下，原來要感覺幸福我們要更加勇敢及努力。
因為有一群人及自己共同守護下，我們做限制下的練習。





《Guerrilla juice bar ft Food of art proje

適服用者：

/// 給無法順利追求自我，總是被太多欲望束縛的

/// 身份價值認同障礙，擔心自己的行為被定義的

/// 遇見挫折就一絕不振，精神悒鬱寡歡的你。

薄荷水：幫助消化、清火化痰、舒緩煩躁、改善

香蕉：振奮精神，提高自信、減少憂鬱。

紅蘿蔔：能增強人體免疫力、益肝明目、抗癌、

小黃瓜：清熱、解毒、消炎、去口臭。

鳳梨：消脂、消水腫、助消化、抗發炎、增強免

玫瑰花：平衡內分泌、補血氣、美顏護膚、消除



3:52 / 6:07

向下

Project 游擊快炒果汁吧x藝術食糧計劃》

的你。
的你。

抑鬱、提振精神，使身心歡愉。

降糖降脂。

疫。
疲勞、緩和情緒、紓解抑鬱。

卷動即可查看詳情



什麼時候會有幸福感？穩定安定的感覺，回到身體當下的感覺？沒有憂鬱，身體行動？

但回到身體，行為藝術為主的帶領者，藉由課程帶領以下幾個實驗內容，並在最後有一個幸福感的體驗設計或表演，可能是線上或實體。

1. 你是誰？何謂幸福感？
2. 近日的您生活遭受什麼樣的變化，如何回到自己？
2. 我們一起分享今日的幸福食物。從味覺開始
3. 肢體活絡與體驗：招喚與訓練感官感受，放鬆，想像、接觸，放大感官
4. 生活中的時間感：提供不同的時間感，緩慢的，或是急速的，對生活常見的事物產生不同的感受
5. 建立幸福之設計體驗與表演：提供體驗，或是想像的實驗測試，儀式感，我們可以怎麼做？
6. 我們（想像，如果不能上街）在我們平日生活的場域、店裏可以找到什麼？擾動什麼？衝突什麼？
7. 如何創造幸福，或是在限制裡感到幸福或是療癒
8. 如果有一天解封，會希望我們的實地計畫可以實踐，但也可以是階段性任務







改變身體的樣貌

-走路練習

-手裡有重要的東西，緩慢行走，配合音樂

-線的練習，在空間裡找一條線，臉頰著，前進，
然後線不見了，維持感覺

-音樂練習

a.音樂在身體裡，但沒有釋放，抗拒

b.音樂隨著身體釋放

-開關練習：眼睛或是速度改變後，就開始表演



貌

把感覺記下





曹浚科

無政府、素食者、低物質、支持安樂死、支持非核家園、支持不生育、無信仰、不怕鬼、不怕死、相信有外星人、不支持多元性平也不反對多元性平、強烈支持爺孫戀、喜歡大自然

《睡覺的儀式感》

睡前伸展運動，促進睡眠，改善失眠，幫助入睡、老少適用





吳柏萱

努力嘗試自己沒做過的事情，在過程中與自我對話，認真探索，學習放下他人對自己的評價，找到屬於自己的價值，做一個可以喜歡自己的人。

第一次參與行為藝術的課程，發現自己原來是個過度拘謹的人，好像無形中被日常束縛了，在表演中學習讓自己可以再靈活一點。



《我是誰》

在疫情之下，多了更多與自己獨處的時刻，而到底什麼才是最真實的自己呢？

很多時候我們好像戴著面具活著，身上貼著好多的標籤，象徵著一個又一個的評價，壓著我們喘不過氣。

而自己就像一面鏡子，當貼著別人對自己的評價，只能反射那些批評，有一天不在意了，標籤自然就掉了，能提筆寫下屬於自己的標籤，才是活出自我的時刻。



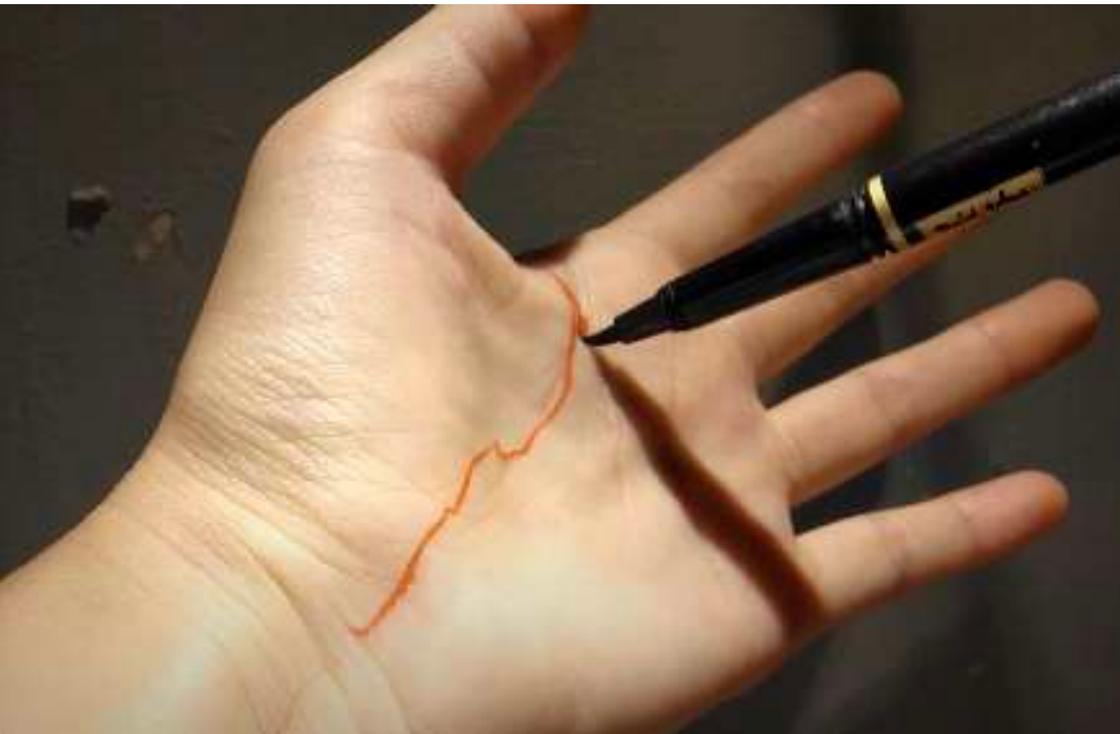


林昱嫻

中部人，草食動物，
不愛教職卻一直在教學有關活動進出，
喜歡冒險、喜歡散步，
生活就是一場盛大的演出。

《 生命之花 》

觀察手掌心的紋路、
脈搏的跳動，
沿著象徵生命意義的掌紋、血管，
用墨筆勾勒出圖像。





謝玉琦

彰化市人，東南亞學系大三學生，平時喜歡拍照記錄生活、周遭與自己的樣子，正在探索敘說議題的各種方法，近期開始與藝術互動，並首次嘗試表演藝術。



《 鏡頭與鏡中的我 》

相機鏡頭拍攝我、鏡子照映我，正在觀看自我與緩慢感受臉上的小小起伏，痘痘、粉刺與疤痕，即便這些瑕疵在臉上，我接受和喜歡自己的樣子。



徐語晨

對於表演依然是初新者的探索階段，一切都很新鮮有趣，在表演中透漏著內心的一隅及想表達但未必來的及說出的情感。



《 思念 》

利用比正常還要緩慢 2 倍速的語調，訴說心中對逝去家人的想念，在每日例行的點香之中，體會時間的流逝，帶出心中明亮的光。

利用反差感在日常的廁所裡取景，來展現在紛亂的生活當中，微小而帶著儀式感的靜心時刻。

Instant42X 彰化藝術平台 II

發起者 Organizer :
Instant42 葉育君 Ye Yu-Jun

帶領藝術家 / 講者 Artistes/Participant :

工作坊 / 講座 :
Karla Kracht、林達祐、洪皓倫、紀伯豪、高耀威、陳邦恩、黃大旺、黃彥超、
葉育君、鄧雯馨（海星星）、駱若瑀

參與藝術家 / 參展者 :
八娜娜、王秀茹、石梓廷、吳政樺、林玉雯、林達祐、姜鴻逸、紀冠鴻、紀嘉
宜、游心好、黃伊萍、黃諺哲、劉耀中、蔡夢琦、盧依琳

Lab42#3 計畫：林玉雯、施岱伶、柯姿安、張語軒、黃彥超、楊詠宜、葉育君、
廖于吟、劉玥夔、鍾孟君
Lab42#4 計畫：吳柏萱、林昱嫻、徐語晨、曹浚科、莊柏彥、謝玉琦

實習生：張語軒、李浩存、呂旭淳

編輯：李浩存
共同編輯：張語軒

出版：instant42
instant42 空間贊助：葉聰和

贊助單位：



1999

PALAIS

100

Black and white photograph of a person

Stack of blue-covered books

Route 3

Pink and white documents

