

執行活動一覽表

開始	結束	活動名稱	活動性質	活動內容	參與人數	是否收費
2022/10/15	2022/10/16	行為藝術工作坊： 「行為藝術練習題」X 行路歌 Holzweg	工作坊	行為藝術工作坊：葉育君 X 丁麗萍 行為藝術，如同以身體為一個容器，環境，山徑，坑溪、植被、生活產物為材料，將意念與觀念或是切身經驗，藉由身體創造轉變成藝術符碼。 課程將帶領參與夥伴，一同認識「行為藝術」並且體驗行為藝術表演。我們將融入馬祖特殊場域，並且引導同學們去認識與實作運用身體表演與	11	有

				<p>環境的可能性。「行為藝術」作為當代藝術的一個重要類別之一，通常以自身身體作為媒材作為演出，呼應環境、時間、與內心議題。課程中將帶領同學們在環境與觀察、學習媒材運用、肢體訓練、空間互動，並了解內心與身體的特性，有意識地使用自己的身體，作為表演。課程最後一天，學員們在環境中進行實地的行為藝術發表，相信是一個從自我了解，環境呼應之創作到藝術表現的很好體驗。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				* 帶領藝術家：葉育君 X 丁麗萍		
2022/1/22	2022/1/22	跨域影音實驗工作坊	工作坊	攝錄影機的普及與電視機的發明，促使了錄像藝術的發展，也觸發了影音表演的發生。在現今數位媒體、科技與網路社群的蓬勃生長下，藝術家所使用的錄像創作不僅止於實景拍攝，以更具創意與創新的方式。本工作坊將帶領學員，在聲音與影像的撞擊下，編織一段影像 + 聲音實驗。新媒體藝術家鄧雯馨將由錄像藝術的概念、視覺、聲音、手法的講解下，一起透過行動裝置（手	12	有

				<p>機) 採集聲音與影像，並由 VJ 軟體的後製與分解，重組所採集到的影像、聲音，進而認識彰化土地聲音與各類型的影音表現方式。</p> <p>* 帶領藝術家：鄧雯馨</p>		
2022/1/23	2022/1/23	蛇先生的保庇之旅-卦山植物採集工作坊	工作坊	<p>蛇先生保庇之旅由《在黑夜抓蛇》繪本故事衍伸，以日治時期的漢方民間習俗療法為基礎，延續至今的草藥店究竟還賣著什麼特殊藥方？藉此認識不同的草藥材以及其藥性、使用方式。</p> <p>下午將跟隨蛇先生的步伐，探索在彰化八卦山區，採集可</p>	12	有

				見的新鮮草藥，並帶回來結合青草店的乾材，一起綁成保庇包，讓大家帶回家燒水泡煮成顧身舒心的澡包。 *帶領藝術家：陳科廷		
2022/3/20	2022/3/20	夢的聲藝 體現工作坊	工作坊	《以人聲與藝術創作來親密的探遊夢境》 你晚上也常做夢嗎？ 你希望可以探索你的夢境，並用藝術媒材來分享表達嗎？ 夢的聲藝體現工作坊以你作夢的體驗，運用人聲、肢體、與其他藝術媒材來探索夢境。 你將會在一個安全並受支持的團體中，以藝術表達與分享	11	有

				<p>來自我探索 夢境中的生命連結。 並不需要藝術、人聲、 或肢體的訓練背景，適合 合作夢的人。 *帶領藝術家：張惠笙</p>		
2022/01/28	2022/01/28	虎哩爽爽過 好年_版印紅 包袋工作坊	工作坊	<p>2022 新的一年，過年印 版畫充滿歡樂與趣味， 製作專屬自己的 8x8 cm 的小版畫，搭配活版 字、裝飾圖樣與賀詞， 透過拼圖的方式組合出 具有特色的版印圖樣， 印製自己的小春聯與紅 包袋，課程將製作 3 個 版印紅包袋與並印製一 張應景的虎年小春聯。 除了每人自行創作的小 版畫外，贈</p>	10	有

				送虎年賀年卡 3 選一。 *帶領藝術家：林達佑		
2022/12/25	2022/12/25	* · ☆ 做一份聖誕禮物 ▽ · ☆ 工作坊	工作坊	<p>☐ ´ - 編織一棵非塑聖誕樹</p> <p>聖誕來臨到處都是塑膠綠的聖誕樹和裝飾，這些人工森林永生不滅，完全不用復活重生，大地、海洋被吞食佔據，不久以後連飛天麋鹿都只能吃塑膠微粒了。</p> <p>讓我們離開石化汙染的都市生活回到自然裡採集吧，我們不砍樹，而是從傳統的生活，擷取這時荒野飄拂的芒花，編織自己的聖誕樹，再點綴山林的野果花朵，裝飾冬日的溫暖。</p>	12	有

				<p>ㄉˊ- 真心花 環 Lei for love 真心成環， 為了心中的 深愛與感 謝。 花環從 何而來？他 是各個民族 皆有的裝 飾，用來展 現自我或是 贈與表達心 意，簡單材 料取自生活 周遭：花、 葉、果實， 一個個排列 好後用繩索 串起、編 織、纏繞， 再繞成一 圈，就是完 美的花環、 花圈。 自從 2012 研究民 族植物學與 部落調查、 生活後，學 習了多種製 作花環的方 式，也開啟 一系列與環 境採集、編 織、贈與相 關的藝術計 畫：「真心</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				花環 Lei for Love」。		
				*帶領藝術家：陳科廷		
2021/10/31	2021/10/31	2021 卦山力藝術祭《前進！幸福》 地方藝術節相談室 ①	講座	<p>第 ① 場____ __藝術節作為地方擾動與前進之路</p> <p>好奇地方藝術活動是如何從一個人變成一群人，在擴大成為地方節慶嗎？又或者一直蠢蠢欲動希望回到家鄉做些什麼呢？</p> <p>舉辦三個場次，每場次分別與不同地方的藝術節策展人對談，分享從事地方藝術活動的甘苦，如何走進社區、怎麼發掘社區的特別，</p>	20 人 次	有

				<p>又該如何帶領新人進入及凝聚城市的力量。</p> <p>與談者 星濱山 策展人-林書豪 今秋藝術節 策展人-張敬業 鬆勢三日節 策展人-劉孟豪 卦山力藝術祭 策展人-葉育君</p>		
2021/11/28	2021/11/28	2021 卦山力藝術祭《前進！幸福》 地方藝術節相談室 ②	講座	<p>第 ② 場____ __藝術節與地方未來的想像</p> <p>好奇地方藝術活動是如何從一個人變成一群人，在擴大成為地方節慶嗎？又或者一直蠢蠢欲動希望回到家鄉做些什麼呢？</p> <p>舉辦三個場次，每場次</p>	70 人 次	有

				<p>分別與不同地方的藝術節策展人對談， 分享從事地方藝術活動的甘苦， 如何走進社區、怎麼發掘社區的特別， 又該如何帶領新人進入及凝聚城市的力量。</p> <p>* 與談者 彰化縣文化局局長-張雀芬 礦山藝術季策展人-黃鼎堯 森川里海溼地藝術節 策展人-蘇素敏 空山祭 策展人-辛綺 卦山力藝術祭 策展人-葉育君</p>		
2021/12/25	2021/12/25	2021 卦山力藝術祭《前進！幸福》 地方藝術節相談室 ③	講座	第 ③ 場____ _藝術節的當代思考：地方性 vs.前衛性		有

			<p>好奇地方藝術活動是如何從一個人變成一群人，在擴大成為地方節慶嗎？又或者一直蠢蠢欲動希望回到家鄉做些什麼呢？</p> <p>舉辦三個場次，每場次分別與不同地方的藝術節策展人對談，分享從事地方藝術活動的甘苦，如何走進社區、怎麼發掘社區的特別，又該如何帶領新人進入及凝聚城市的力量。</p> <p>* 與談者 移動聚落—2021 雲嘉嘉營藝術連線</p>		
--	--	--	---	--	--

				策展人 邱俊達 蘇澳碇礮水公共藝術計畫 策展人 吳尚霖 卦山力藝術祭 策展人 葉育君		
2023/11/20	2023/11/21	2023 卦山力藝術季活動 LAB42#6-考古身體/藝術治療工作坊	工作坊	你相信身體有記憶嗎？世代的情感、挫折、想望，是否累積在你的體態與行走之間？是否在每個人生的方向與決定的思慮中？我們一起來用各種身體感知掃描、體現地表達、人聲等媒材，去探索個人和集體的世代創傷；也帶入對於未來與家人、社群的跨世代之共生想像。從身體認識記憶，從動作開通血	8人	有

				緣，從發聲 連貫情感。 * 帶領藝術家：張惠笙		
2022/09/24	2022/10/10	2022 徵件 展：1 為黑 洞	展覽	2019 發佈了 黑洞的天文 攝影，一時 之間人們為 之瘋狂，模 糊的紅橘色 圈圈中間與 四周環繞黑 色陰影，要 說這是一張 魔戒的索倫 之眼電影劇 照也有大批 人買單。實 際上，在各 個太空衛星 的攝影機與 接收器之 間，資料的 運算與傳輸 最後加上人 類的想像才 合成如此一 張太空甜甜 圈的圖像。 人類的想像 是如此強 大，未見的 可以宣告這 是它的影 像、已見過 的可以否認	88 人 次	無

				<p>他的在場。在洞穴寓言裡已經預知，人類對於投影與表象的著迷從未消退。在想像與思考中間不斷拉扯，高明的騙子會希望被騙的人永遠沒發現騙局。如實地發現影像與現實未被承接的地方，也就是影像中的噪點、一些資訊未被模擬的地方，那是我們工作的位置、想像的場域。在作品之中可以發現留下的伏筆，有意地操弄影像介質，如畫布與牆面、玻璃與投影，在承接光影的時候因為物質性不同而呈現的微弱偏差。也可以</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>看到畫面的黑洞、影像的裂縫，是作者本人對於影像玩味的呈現。</p> <p>* 藝術家： 劉婉妤</p>		
2022/08/21	2022/9/4	<p>2022 徵件展：楊庭仔 X 張貽霖雙「哇啊哇我要回家」</p>	展覽	<p>「哇啊哇我要回家」是由楊庭仔與張貽霖的雙人聯展。常常在異鄉夜深人靜的夜晚，背著一屁股作業對著操場大吼：「我好想回家！」或是和同學在教室熬夜拼搏時無力的在桌上嘆出一句：「我好想回家～」但回過頭，「回家」何時成了一種渴望？當初是多想要到外面看一看這個世界，現在卻又想再次回到熟</p>	80 人 次	無

				<p>悉的環境、尋找懷念的記憶。</p> <p>彰化出生的我們從大學開始到了外地去學習、生活。身邊的人對於家的地區有著各式的感受及印象，而我們的家帶給我們什麼？對我們來說是何種的存在？</p> <p>我們想透過這次展覽機會，將作品帶到我們扎根的地方展出，由這一次的展覽做為序幕，重新再次感受曾經的自我與家鄉的連結，並試圖透過作品的參與，拉近我們與家鄉的人、地方、文化、記憶的距離。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				藝術家：楊庭仔 X 張貽赫雙		
2022/12/03	2023/1/2	藝術祭 X 社區聯展：卦山考展覽	展覽	<p>卦山考 一連串家族與街區的故事 一個卦山下的DNA考現 他們的家與生活場域 就是我們的生活博物館</p> <p>卦山力藝術祭，是一個從在地故事與土地力量發展出來的藝術祭。由一群熱愛彰化土地的青年發起，邀請民眾參與，共同關心自己的生活場域。</p> <p>卦山力藝術祭於2022年邁入第四年。這是一個彰化DNA的尋路過程，我們將重心</p>	500人次	無

				<p>回到社會的最小單位-家族。</p> <p>每個家族與街區故事，如同時代縮影。在歷史創傷與時代洪流中，長出的力量。在時代劇烈變動中看見生命的奮鬥與勇氣，在職業與文化傳承中，看見世代交替與新觀念的跳躍。</p> <p>這些構成「卦山考」的人、事、物，如同一把點燃生命熱情的火苗，快速成長，繼續在城市中展現，迎向明年的「卦山力前傳」</p>		
2022/03/28	2022/03/30	Lab42#5 : 行為藝術工作坊 : from inside to	Lab42#5	在本次工作坊中，我們將探討如何用肢體語言	9	沒有

		<p>out side (線上，與 緬甸藝術家 合作)</p>		<p>來表達，作為一種創作形式，甚至是溝通的橋樑？藝術家葉宇君將透過空間、物件、互動等不同的練習，帶領你在內心與社會主體之間進行創作。它將讓您理解您的肢體語言並進行創作。</p> <p>》》本次工作坊將由深耕行為藝術20餘年的行為藝術家葉宇君主持。行為藝術創作可以從內部和外部兩個不同的角度來看。</p> <p>*帶領藝術家：葉育君</p>		
2023/11/20	2023/11/21	Lab42#6- 考古的身體	Lab42#6	<p>你相信身體有記憶嗎？世代的情感、挫折、</p>	8	有

				<p>想望，是否累積在你的體態與行走之間？是否在每個人生的方向與決定的思慮中？</p> <p>我們一起來用各種身體感知掃描、體現地表達、人聲等媒材，去探索個人和集體的世代創傷；也帶入對於未來與家人、社群的跨世代之共生想像。從身體認識記憶，從動作開通血緣，從發聲連貫情感。</p> <p>*帶領藝術家：張惠笙</p>		
2021/10	2023/09	人才培訓,實習生	人才培訓,實習生	盧育萱、宋錫安、謝玉琦、王郁茜	4	無