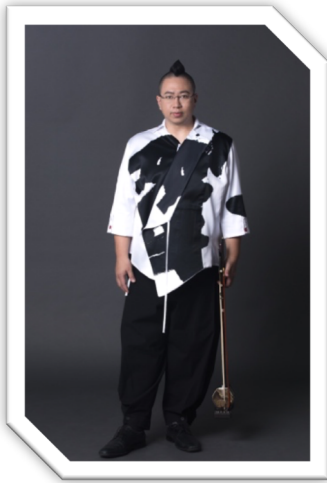


演職人員簡介



團長、藝術總監、打擊、二胡 / 吳政君

經過台灣戲曲學院以及台北藝術大學的傳統音樂洗禮，是國內少見精通歐、亞、美、非等地手鼓藝術的擊樂演奏家，近年來更以紮實的國樂素養以及多方位的打擊才華，跨足世界音樂、爵士樂、拉丁音樂、流行音樂等各領域，其優異的演奏能力、跨界融合的才華與豐富的表演經驗使他成為當今國內最炙手可熱的世界音樂演奏家之一，從大型流行音樂巡迴演唱會到國家級樂團合作演出的藝術殿堂，都能見到他為音樂畫龍點睛的神彩，現為絲竹空團員、生祥樂隊團員、MONTUNOS 拉丁樂團團員、島 TAO TRIO 團員、REMO 打擊樂器台灣代言人、DE GREGORIO 木箱鼓台灣代言人。

柳琴、中阮、三弦 / 陳崇青

臺灣新生代彈撥演奏家，國立臺灣藝術大學表演藝術研究所音樂組畢業，為第一屆國立中正文化中心「傳統器樂新秀」得主，並曾獲臺灣區音樂比賽柳琴組第一名。

時常參與國際性演出，足跡遍及美國、加拿大、荷蘭、日本、中國、新加坡、馬來西亞等地。擅於表現樂曲的敘事性及豐沛的音樂性，常以傳統彈撥樂器詮釋改編拉丁、爵士或世界民族樂曲，以多元音樂風格的融合及突破著稱。任教於國立臺灣藝術大學中國音樂系。





貝斯、傳統打擊 / 葉俊麟

國立台灣戲曲學院畢業，活躍於表演，多次參加國家音樂大小廳的演出與中華國樂團，2012 年【泰武國小～古謠傳唱】擔任打擊，2012 年與舞工廠【異想+】赴紐約演出，2013 年與台灣資深爵士樂團體【絲竹空爵士樂團】長期合作赴澳門、香港、南京、新加坡表演……等，2014 與奧地利樂手【TUESDAY MICROGROOVES 週二微頻】，2016 年與原住民歌手舒米恩【請你記得我】擔任 BASS，原民歌手桑布伊【YAANGAD】演唱會擔任打擊，林志炫【ONE TAKE】演唱會擔任打擊，及各大演出等等。

爵士鼓、打擊、人聲 / 張幼欣

美國康州哈特福大學哈特學院 (THE HARTT SCHOOL, UNIVERSITY OF HARTFORD) 音樂藝術博士候選人 (DMA CANDIDATE)，美國康州哈特福大學哈特學院 (THE HARTT SCHOOL, UNIVERSITY OF HARTFORD) 音樂碩士 (MA)。

多年國內外演出經歷，曾擔任客家創作歌手黃瑋傑年終音樂會「夜色」的和聲與打擊手。羈舞劇場「混沌身響」：與舞蹈家余彥芳的即興演出。尼可樂主辦之即興音樂會：與鋼琴家李世揚和馬來西亞聲音藝術家吳俐光。與美國國務院支助的 ONEBEAT 國際音樂交流團隊，於美國 OREGON、IDAHO、WYOMING、COLORADO 四個州做巡演。目前擔任清華大學幼教系之兼任老師、新竹市立竹光國中行進管樂團打擊分部老師、苗栗縣蟠桃國小擊樂社團老師。





鋼琴、人聲 / 周意紋

國立台灣師範大學表演藝術研究所碩士。國立台灣師範大學音樂系畢業，主修大提琴。擅長鋼琴、大提琴、人聲與音樂創作。著迷即興演奏；善於用音樂表達各種情緒、記憶與氛圍。

參與各種不同的演出形式，包括第 20 屆傳藝類金曲獎開場演出、2014 年台中爵士音樂節、2015 年台南藝術節《蔓遊·府城》、2017 年桃園市原住民族國際音樂節、2018 年世界音樂節、2019 金曲國際音樂節 GMA (Golden Melody Award & Festival) 及台北兒童藝術節等。

除演奏之外，也積極投入多元跨界的音樂合作，參與音樂設計作品 2017 年蕭紫茵劇場作品《戀人》暨現場樂手、2018 年 Be 劇團親子音樂劇《忘記親一下》、2019 年多媒體音樂劇場《忘記親一下》及客家音樂劇《藍彩霞的春天》。

合成器、鋼琴 / 林亮宇

國立台北藝術大學音樂所畢業，主修鋼琴演奏，曾師事黃儀、蔡佳憶教授，魏樂富教授及王青雲教授。曾獲邀參加台中和台北國際爵士音樂節演出，台北爵士音樂節新秀大賽第一名，2017 年於國家音樂廳及高雄音樂館舉辦爵士音像——林亮宇鋼琴獨奏會。目前為爵士之門音樂總監，現任教於世新大學、清華大學鋼琴社講師、厚德國小音樂班。





吉他 / 楊易修

臺大財金系畢業，曾赴奧地利維也納大學交換學生，以榜首考取並畢業於北藝大跨藝合創音樂學程，專職作曲、編曲、影像配樂、劇場音樂設計、遊戲音樂等類別音樂製作。現為有序音樂之音樂總監、異境樂團吉他手暨作編曲，並醉心於研究世界音樂與臺灣傳統音樂。

大學時期萌發對各地民族音樂及其文化背景之好奇，赴歐求學期間深感現階段青年對自身文化了解之匱乏，回國後決心積極發揚臺灣本土傳統音樂，傳承之外，也希冀能推廣給全世界。

《宮廷與儀式之聲的傳承—京都、東京之雅樂文化與樂器研習》獲國藝會 2020 海外藝遊計畫補助，曾參與 2017 WSD 世界劇場設計展第四屆 International Theatre Soundscore and Composition Exhibit、入選柏林 Pop-Kultur Nachwuchs 新秀藝術家交流計畫、入圍臺北市文化局第一屆影視音創投會創作者。曾受台北畫刊、傳藝雙月刊、國立教育廣播電臺拍律遊樂園、Evoked 承誌等單位專訪並公開刊載。創作是為了建構出全新的聲響體驗，揉合傳統與現代，嘗試在不和諧中尋找屬於自己的和諧。

- 台北場人聲協演人員：王品裙、鄧子榛、徐啟洋、林綽
台北藝術大學學士後跨藝合創音樂學士學位學程（IMPACT 音樂學程）學生

- 台北場嗩吶協演人員：吳千卉、黃博裕、陳又華、劉育秀

■ 吳千卉

學歷：

國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管組學士（90.9~96.6）

國立臺北藝術大學傳統音樂學系演奏組碩士（97.1~101.1）

經歷：

臺北市立大橋國小北管社團指導老師（94.9~95.6）

新竹市立成德高中(國中部)北管社團指導老師（94.9~96.1）

新竹市都城隍廟北管研習班指導老師（98.4~迄今）

國立臺北藝術大學北管戲曲教學助理（99.2~99.6）

臺北市保安宮北管社團指導老師（99.10~迄今）

國立臺北藝術大學傳統音樂學系兼任講師（101.9~迄今）

漢陽北管劇團文資局第二屆傳習後場藝生（102~105）

演出經歷：

新竹竹塹北管藝術團演出（99.5~迄今）

漢陽北管劇團到各地演出，擔任頭手弦、三弦（100.6~迄今）

■ 黃博裕

畢業於國立台灣戲曲學院，主修嗩吶。就讀國立台北藝術大學，活躍於國樂、戲曲、流行樂團等領域。曾經和客家知名的生祥樂團、神棍樂團、打幫你樂團等合作，在創新的客家流行音樂中，巧妙地融入傳統的嗩吶，彷彿更能聽見客家人心中的吶喊、生活的喜樂以及深層內斂的思念之情。聆聽黃博裕分享他的嗩吶世界！

■ 陳又華

北藝大傳音系大學與碩士班畢業、漢陽北管劇團藝生

■ 劉育秀

北藝大傳音系大學與碩士班