

演出人員

編號	姓名	職稱
1	Martin Schultz Kristensen	<p>在本計畫中擔任表演者。</p> <p>目前為丹麥Art Farm藝術總監。是位於丹麥Kolding的一個藝術組織，他們致力於推廣當代藝術和文化活動。使命是打破傳統的藝術框架，促進跨學科和國際間的合作，通過</p> <p>展覽、表演、工作坊、講座和社區參與等活動來豐富文化生活。他們致力在丹麥和其他國家舉辦各種活動，包括展覽、藝術駐留計劃、藝術家交流和合作項目。並長期與台灣麥提舞團進行藝文合作。Art Farm還與學術機構、文化機構和其他藝術組織建立合作夥伴關係，以促進藝術和文化的發展。創造一個開放、多元且具有啟發性的環境，讓人們能夠體驗和參與各種藝術形式。</p>
2	Anna Carla Maria Penati	<p>在本計畫中擔任表演者、導演。</p> <p>丹麥表演藝術學院碩士畢業，目前為Humanlab劇團藝術總監，曾任教於奧胡斯大學、哥本哈根表演藝術學校、哥本哈根戲劇學校。</p>
3	Marco Zavarise	<p>在本計畫中擔任表演者。</p> <p>義大利表演藝術學院畢業，目前為Humanlab劇團表演者，多所表演藝術學校及文化機構戲劇講師。</p>

4	劉孟婷	<p>麥提舞團由台灣舞者/編舞者劉孟婷於2013創立，2017正式立案於台灣，多年前來到德國生活並在德國市立劇院裡工作，待在國外舞團的這些年裡，思想觀念也確實受到改變。身邊接觸的人們中，各自文化背景非常不一樣，年齡差距也非常不同，工作團體中的12個人，來自11個不同的國家，在溝通社交過程、文化交流交換後碰撞產生了一些新奇的思想，激發了多次跨國合作之想法。</p> <p>2014開始固定與丹麥藝術家Martin Schultz Kristensen合作，開始發覺跨國製作的樂趣與挑戰，離鄉多年中，累積了不少能量，與不少國際藝術家合作，這先年來想著要如何把能量帶回家，渴望編創的動機逐漸擴大，一心想把在他鄉所吸收的轉化成作品，因此找了一些同為離鄉背井的夥伴，決定把這幾年的心情放進作品裡，因此有了2018.2月與日本舞者川幡磨美合作Frau Root這個國際實驗製作的開始。</p> <p>2017 9月與德國YEAS dance project 團體合作製作舞蹈作品“Persona”，參與演出外並擔任製作人，策劃共5場的台灣演出，因著製作的完成、觀眾的熱情回應，又再2019.05與EYAS dance project 於台灣巡迴演出4場。</p> <p>作品《Talker》在2019.08 受丹麥科靈市市政府之邀演出於科靈市文化之夜活動後，激起了未來持續做跨國共製的動力，期許未來帶回更多國際藝術家，將演出帶給台灣觀眾！</p> <p>2020年由於新冠肺炎一事，無法邀請國際藝術家前至台灣，因此策劃游牧計畫（遠距藝術家對談），來自10個不同國家17個藝術家的8場對談，使學生零距離與藝術家們互動。</p> <p>2021年的【當代藝術對話 - 丹麥x台灣】演出、工作坊與團隊匯聚，直接讓團隊間建立交流影響。2022年，進行《行腳藝術家》創作無邊境計畫，招聚台灣各領域藝術家，以行腳方式由台灣，邊走邊創作的直撥方式帶給觀眾新體驗。同年，執行文化部的青年藝術發展之創作計畫，個人研究創作計畫：「跨學科創作研究計畫-《當我站在太陽出來的地方》」，從心理學的角度觀看作品發展。</p> <p>2023年，與Art Farm 第3度將製作-danceomatic 帶回台灣巡迴，特別的是，巡迴台灣離島，使當地居民也能有機會看見舞蹈藝術國際交流。劉孟婷也在2023年獲得國藝會補助，即將在2024年製作全新作品《Á la carte》。</p>
---	-----	---