

《馬麻，為什麼房子在飛？》演職人員簡介

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註 明就讀年級)	主要經歷
鄭伊雯	概念創作、編舞	中國文化大學舞蹈系	<p>獨立編舞、表演、排練指導、戲劇動作設計、接觸即興工作者。舞蹈空間舞團客席編舞、任教於國立臺北藝術大學、國立臺灣戲曲學院。</p> <p>2017 年參與動見体劇團韓國居昌藝術節演出《戰 1:0》、創作社劇團《安娜與齊》動作設計。音樂劇《少年台灣》、《渭水春風》、《隔壁親家》舞蹈設計。2016 年第七屆數位藝術表演獎首獎《火炬下的囚犯》編舞、2014 年舞蹈空間廿五周年製作《紅與白》編舞。2013~2014 泰國東方大學 Burapha University 短期外籍駐校講師、2011 年至 2012 年連續兩年參與文化部表演藝術團隊創作科技跨界作品補助，創作「美麗新世界系列」《窗》、《世界末日這天，你會愛誰？》。2012 年巴黎西帖藝術中心駐村藝術家。2010 年與董怡芬共同創作《十號線》獲得台新藝術獎提名。2008 年獲菁霖基金會獎學金，赴美國參加 ADF 舞蹈節。2002 年 6 月加入舞蹈空間舞團，於「東風」三系列中擔任要角，至今共參與舞團演出二十餘檔製作，足跡遍布台灣與世界各地，跨及各領域，與多位國外編舞家工作。</p> <p>近年升格為母親，在與新生兒的接觸中，開啟人類行為演變的重新思考與研究。2017 參與古名伸舞蹈團 i dance 國際愛跳舞即興節《寶寶的異想世界》演出、莫比斯圓環創作公社 Creative Lab《劇場爸爸》片段舞蹈設計。</p> <p><u>親子肢體工作坊授課經驗</u></p> <p>2017 兩廳院舞蹈秋天親子小小親密接觸派對課程引導、2017 阡陌所「伊聖詩 X 臺北兒童藝術節肢體律動工作坊」、2017『故事跨視界-出版 IP 應用展』影像互動親子肢體工作坊</p> <p><u>參與之寶寶劇場相關研習</u></p> <p>2017 參與戲曲中心寶寶劇場研習營。</p> <p>希望透過母親身份，結合舞蹈及肢體工作專業，藝術滲透生活，與新世代的家庭對話。</p>

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請 註明就讀年 級)	主要經歷
林靜雯	空間設計	淡江大學建築系	劇場空間設計、展場設計、整體規劃設計。2007-2016 期間參與台北藝術推廣協會&影舞集表演印象團策畫之藝術節、大型演出節目空間設計：2016 世大運文化宣傳之活動展場設計、2016 高雄《衛武營國家藝術文化中心》開幕演出腳本設計、2014 中國《無錫大禪堂》情境/腳本設計、2011《奇幻迷宮》Living Lab 劇場空間設計、2008 西班牙 La FURA del BAUS 三十周年攝影展敦南誠品展場設計，2005-2012 期間參與仲觀聯合建築師事務所主導之 2009-2010 上海世博會主題秀《城市之窗》場館及規劃設計、2007 中國北京故宮漢唐樂府《韓熙載夜宴圖》環境設計。2011 擔任余彥芳新人新視野《當我不在的時候》舞台設計。
林桂如	音樂設計	國立臺北藝術大學音樂系畢業、加州大學聖地牙哥分校作曲博士。	現為動見体劇團核心藝術家，以及國立交通大學、輔仁大學、國立臺北大學兼任助理教授，近年來獲得新身分—母親。 長期致力於跨領域音樂創作。2013 年曾以動見体《凱吉一歲》獲第 12 屆台新藝術獎年度五大作品。近期參與作品包括：動見体《狂起》、《離家不遠》、《強力斷電》、《屋簷下》、《戰》，國光劇團《霸王別姬-尋找失落的午後》、1/2Q 劇團《亂紅》、《風月》、董怡芬「我」系列三部曲、林文中舞團《空氣動力學》、《風起》等。
簡華葆	服裝設計	國立台北藝術大學舞蹈表演博士班	曾於 2006 年獲 DanceWEB 獎助金前往奧地利首都維也納出席 Impulstanz 維也納國際舞蹈藝術節擔任特駐藝術家。2009-2010 年受文化部補助前往法國巴黎西帖藝術村擔任駐村藝術家為期半年。2010 年九月，受邀出席比利時歐本市舉辦城市舞蹈節，擔任特駐藝術家。2011 年受邀出席德國柯隆市 Orangerie，擔任駐藝術節代表，於舞蹈節開幕演出。2014 年獲選菁霖文化藝術基金會東南亞藝術交換計劃 South-Asia Project，泰國 Burapha University 擔任駐地藝術家。

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請 註明就讀年 級)	主要經歷
戴宥如	燈光設計	國立臺北藝術大學劇場設計學系	12 歲學習傳統戲曲表演（歌仔戲），大學時期開始投入燈光設計。2017 年以《Gravity 重力》入圍 WSD 世界劇場設計展（World Stage Design）新銳燈光設計。郭少騏·王怡湘《CollideX 致樂土》、國立臺北藝術大學戲劇學院 2017 春季公演《系列 The Collection》、兩岸青年舞蹈家計畫《雙城》擔任燈光設計。
黃任鴻	表演	國立臺灣藝術大學舞蹈學系（表演組）碩士	<p>近期重要演出：舞蹈空間舞蹈團《紅與白》、《迴》、《反反反》、《澈舞流》、臺灣第十七屆國家文藝獎、外交部《春宴》、外交部赴非洲《仁誼之旅》、新加坡《春到河畔》、香港《元朗藝術節》，及《北美地區台灣傳統週》巡迴演出於美國、加拿大等 15 個城市；音樂時代劇場《隔壁親家》，2013 華山藝術生活節伊舞集《青春的那卡西》，桃園舞創新勢力魏毓萱創作之《Small Package》等。</p> <p>教學經歷 長青木心理咨商所---創意/心理企業講座講師，臺北市伊舞集，桃園縣心舞季舞蹈團，基隆市方舟兒童舞團。</p>

袁以婕	表演	臺北藝術大學舞蹈研究所	<p>國立臺北藝術大學第 13 屆舞蹈學系先修畢製舞展《初身》</p> <p>2013 年桃園舞創新勢力陳宗喬《獨白》</p> <p>2013 年敦青舞蹈團《舞味雜陳》</p> <p>2014 年敦青舞蹈團《愛情面面觀》</p> <p>2014 年三十舞蹈劇場駐點計畫林小得《角度》</p> <p>2014 年國立臺北藝術大學冬季展演島崎徹《The Naked Truth》</p> <p>2014 年研究生劉彥成《最高的地方》擔任畢製舞監</p> <p>2015 年演出國立台北藝術大學初夏展演林懷民《行草》</p> <p>2015 年參與張慈妤溫祖威畢製《微雨秋時》</p> <p>2015 年參與關渡藝術節《愛情靈藥》</p> <p>2016 年國立臺北藝術大學夏季展演林祐如《有一點裸體》</p> <p>2016 年隨 Meimage Dance 玫舞集遠赴德國演出《假裝》</p> <p>2016 年國立臺北藝術大學冬季展演林懷民《行草》</p> <p>2017 年隨國立臺北藝術大學焦點舞團遠赴美國進行演出及交流</p> <p>2017 年國立臺北藝術大學焦點舞團《草根限定》巡迴全台六個縣市共 9 場</p> <p>2017 年參與世界運動大學運動會 (FISU) 開幕演出</p> <p>2018 年國立臺北藝術大學冬季展演《行草》排練助理</p>
-----	----	-------------	--

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明 就讀年級)	主要經歷
潘潞漪	製作人	中國文化大學 中國戲劇學系 畢業	現為劇場製作人。活躍於藝文活動製作項目工作領域，接觸類別廣泛，除劇場表演活動外，亦有活動統籌、跨領域合作及國際演出交流等。 作為劇場製作人，認為劇場反應了我們所生活的社會，觀眾是其重要的組成。因此，製作演出成為與觀眾創造牢固的聯繫，是作為製作人的主要精神。
陳姵妤	行銷宣傳	淡江大學機械 與機電工程學 系	現為劇場行政，擔任職務包括：執行製作、排練助理、表演企劃、宣傳行銷。曾參與如果兒童劇團《豬探長祕密檔案三-棋逢敵手》、《天使愛唱歌》、《舅舅的閣樓》、日商倍樂生 2014《巧虎特別活動 love party》、2015《巧虎特別活動音樂魔法四葉草》、莫比斯圓環創作公社《夢外之境》、《鼓子回家》、《劇場爸爸》、On and In 表演工作室《餐桌上》、2017 台北世大運開幕式演出、2017 華山華文朗讀節賞味劇場、2017 台中花都藝術季閉幕式，及其他客製化商業演出及兒童戲劇營隊。

袁以婕

臺北藝術大學舞蹈系

臺北藝術大學舞蹈研究所主修舞蹈表演

經歷：

國立臺北藝術大學第 13 屆舞蹈學系先修畢製舞展《初身》

2013 年桃園舞創新勢力陳宗喬《獨白》

2013 年敦青舞蹈團《舞味雜陳》

2014 年敦青舞蹈團《愛情面面觀》

2014 年三十舞蹈劇場駐點計畫林小得《角度》

2014 年國立臺北藝術大學冬季展演島崎徹《The Naked Truth》

2014 年研究生劉彥成《最高的地方》擔任畢製舞監

2015 年演出國立台北藝術大學初夏展演林懷民《行草》

2015 年參與張慈妤溫祖威畢製《微雨秋時》

2015 年參與關渡藝術節《愛情靈藥》

2016 年國立臺北藝術大學夏季展演林祐如《有一點裸體》

2016 年隨 Meimage Dance 攻舞集遠赴德國演出《假裝》

2016 年國立臺北藝術大學冬季展演林懷民《行草》

2017 年隨國立臺北藝術大學焦點舞團遠赴美國進行演出及交流

2017 年國立臺北藝術大學焦點舞團《草根限定》巡迴全台六個縣市共 9 場

2017 年參與世界運動大學運動會（FISU）開幕演出

2018 年國立臺北藝術大學冬季展演《行草》排練助理